الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 9 JANUARY '87, No: 1406, AMMAN - JORDAN

الجمعة التاسع من جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٩ كانون الثاني ١٩٨٧م. العدد ١٤٠٦ - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

٥٠٠ فلسا

اتفاقية صفقة تجارية متكافئة بين الاردن والسودان لمدة عام

الخرطوم - ق.ن.ا - وقع السودان والاردن مبدئيا على اتفاقية صفقة متكافئة بين البلدين بحد ادنى مقداره (٥٠) مليون دولار امريكي.

وذكرت وكالة انباء السودان ان الاتفاقية ستكون مناصفة بين البلدين على ان يستمر الاتفاق لمدة عام من تاريخ التوقيع عليها.

وسيقدم الاردن بموجب الاتفاقية سلعا للسودان من بينها الادوية البشرية والبيطرية وادوات بناء وادوات منزلية وكهربائية وكيماوية بينما سيقدم السودان للاردن سلعا من بينها الحبوب والزيوت النباتية والبهارات والكركدي والمانجو والبخور والحناء.

من ناحية اخرى تم الاتفاق على ان يعقد الجانبان السوداني والاردني اجتماعا في شباط القادم في عمان للتوقيع النهائي على الاتفاقية.

العراق ينفي مزاعم طهران حول مقتل احد الاسرى الايرانيين

بغداد - بترا - اكد العراق ان تعذيب الاسرى او قتلهم ليس من قيم الامة العربية وليس من اخلاق العراقيين حيث يبرهن ذلك التاريخ وتؤكده وقائع الحرب العراقيه الايرانية.

ووصف ناطق عسكري عراقي مزاعم مدير الاعلام الحربي الايراني حول مقتل احد الاسرى الايرانيين بانها مقطع بائس من مسرحية مفبركة لم يحسن النظام الايراني تاليفها واخراجها مشيرا الى ان قتل الاسرى او تعذيبهم هي من اخلاق اناس عرفوا بهذه الصفات عبر التاريخ ومارسوها خلال الحرب العراقية الايرانية عندما اقدموا على قتل الاسرى العراقيين في اوقات متفاوته ومارسوا بحقهم شتى انواع التعذيب.

واكد ان الاسرى الايرانيين يتمتعون بالرعاية الكاملة مشيرا الى انه لا

البقية ص ١٩

الحسين يعود من زيارة عمل لبغداد

جلالته يطلع على نتائج الانتصارات العراقية ويبحث مع صدام العلاقات الاخوية والاوضاع العربية



عمان - بترا - عاد جلالة الملك الحسين الى ارض الوطن ظهر امس بعد زيارة عمل للجمهورية العراقية استغرقت يومين اجرى جلالته خلالها مباحثات مع سيادة الرئيس صدام حسين وكبار المسؤولين العراقيين تناولت تعزيز العلاقات الاخوية الوثيقة بين البلدين ومجمل الاوضاع على الساحة العربية وتطورات الحرب على الجبهة العراقية الايرانية.

واطلع جلالة الحسين على نتائج الانتصارات التي حققتها القوات العراقية الباسلة في معركة اليوم العظيم ضد القوات الايرانية المعتدية.

وكان في استقبال جلالة الملك الحسين في مطار الملكة علياء الدولي سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك وسمو الامير الحسن ولي العهد والسادة رئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب وسمو كبير

البقية ص ١٩

علي صالح يتسلم اوراق اعتماد السفير البطاينه

صنعاء - ق.ن.ا - تسلم الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنيه امس اوراق اعتماد السيد سعد البطاينه كسفير جديد للمملكة الاردنية الهاشميه في صنعاء.

وتم عقب مراسم تسليم اوراق الاعتماد استعراض العلاقات الثنائية القائمه بين البلدين وسبل تطويرها في كافة المجالات.

وقبل الرئيس علي عبدالله صالح الدعوة التي نقلها السيد السفير له من جلالة الملك الحسين للقيام بزيارة للاردن على ان تتم في اقرب وقت ممكن.

حالة الطقس

تظهر الغيوم على ارتفاعات مختلفة وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة تنشط على فترات.

في خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

بدعوة من الرئيس كوسيجا وقرينته

الحسين ونور يزوران ايطاليا اعتبارا من منتصف الشهر الجاري

عمان - بترا - اعلن الناطق باسم الديوان الملكي الهاشمي انه تلبية لدعوة من فخامة الرئيس فرانشيسكو كوسيجا رئيس الجمهورية الايطالية والسيدة قرينته سيقوم جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الحسين بزيارة رسمية لايطاليا تستغرق ثلاثة ايام اعتبارا من منتصف الشهر الجاري.

وسيجري جلالة الملك الحسين خلال هذه الزيارة محادثات مع فخامة الرئيس كوسيجا والسيد بتينو كراكسي رئيس الوزراء وكبار المسؤولين في الحكومة الايطالية تتناول القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

بكلفة ١٧ مليون دينار

افتتاح محطة السمراء للتنقية

المشروع يستطيع خدمة اكثر من مليوني نسمة

الزرقاء - الشعب - افتتح السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء امس مندوبا عن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء محطة السمراء للتنقية الطبيعية في محافظة الزرقاء.

ويعتبر هذا المشروع اكبر مشروع من نوعه في الاردن والمنطقة في مجال تنقية المياه العادمة. ويخدم منطقة عمان الكبرى والزرقاء. ويهدف الى رفع المستوى الصحي في هذه المناطق من خلال ربط عقاراتها بشبكات الصرف الصحي. بالاضافة الى احداث تغييرات بيئية في منطقة الخربة السمراء باستصلاح مساحات شاسعة من اراضيها وزراعتها بالاشجار الحرجية والمثمرة.

كما تعتبر هذه المحطة بديلا لعدد من محطات التنقية التي كانت سلطة المياه تعتزم تنفيذها في عمان وعبدون والزرقاء بهدف استيعاب جميع عمليات الصرف الصحي حتى عام ٢٠٠٠.

وتبلغ مساحة المشروع (٢٠٠٠) دونم، ويعالج ٦٠ الف متر مكعب من المياه العادمة يوميا، علما بان طاقته

البقية ص ١٩
التفاصيل ص ٢

القبض على سارقي رأس زيوس واعادة التمثال لسلطة الآثار

عمان - بترا - نجح فريق خاص في مديرية الامن العام بالتعاون مع مديرية شرطة اربد بالقاء القبض على سارقي راس تمثال زيوس الذي سرق مؤخرا من اثار جرش خلال اربع وعشرين ساعة من وقوع الحادث.

وكانت مديرية الامن العام قد قامت بجمع المعلومات الاولية المتعلقة بسرقة راس التمثال المذكور وتم تكليف فريق خاص للتحري والبحث وملاحقة تتبع ملابسات الحادث الى ان نجحت بالايقاع بالفاعلين وضبط راس التمثال المسروق واعادته الى سلطة الاثار ويجري التحقيق الان مع مرتكبي هذه الجريمة ليتم تسليمهم الى المحاكم المختصة.

في زيارة مفاجئة لوزارة البلديات

ولي العهد يؤكد ضرورة توفير الفرص للمجالس المحلية في اثبات دورها التنموي

عمان - بترا - اكد سمو الامير الحسن ولي العهد على ضرورة توفير الفرص للمجالس المحلية في اثبات دورها التنموي في مناطقها ضمن خطة التنمية الشاملة.

ودعا سموه خلال زيارة مفاجئة لوزارة الشؤون البلديه والقرويه والبيئة امس اثناء اجتماع اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة الاوضاع المالية للمجالس المحلية الى التركيز على ايجاد صيغ مناسبة لتنفيذ مشروعات متكاملة في المناطق المدعومة والنامية بالتعاون مع الاجهزة المعنية وبمشاركة مجالس التنمية الاقليمية في تحديد الاولويات لتوفير الخدمات فيها في اطار التخطيط الاقليمي والاعتماد على الموارد الذاتيه المتاحة في هذا المجال.

وقد استمع سموه الى عرض من السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة حول الخطوط الرئيسية للدراسة التي اعدتها اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة الاوضاع المالية للمجالس المحلية في المملكة.

وتضم اللجنة السادة وزراء المالية والتخطيط والشؤون البلدية والقروية والبيئة ووكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ومدير عام بنك تنمية المدن والقرى ومدير عام دائرة الموازنة العامه.

تأجيل اجتماع وزراء الخارجية

اللجنة العربية الخاصة بحرب المخيمات تزور دمشق الاثنين لبدء مهمتها

تونس - رويتر - قالت مصادر دبلوماسية عربية امس ان اللجنة الوزارية الخاصة التابعة للجامعة العربية تسعى الى ترتيب وقف لاطلاق النار في - حرب المخيمات - الدائرة في لبنان ستتوجه الى سوريا يوم الاثنين القادم لبدء مهمتها.

وستبدا اللجنة المكونة من سبعة من وزراء الخارجية وامين عام الجامعة الشاذلي القليبي محادثات في دمشق يوم الثلاثاء كما ستجتمع مع الرئيس السوري حافظ الاسد بعد ان تغلبت على المعارضة السورية المبدئية لمهمتها.

ومن المقرر ان تتوجه اللجنة بعد ذلك الى لبنان لاجراء محادثات مع الرئيس اللبناني امين الجميل.

وقالت المصادر انه تم تاجيل الاجتماع الطارىء الذي كان من المقرر ان يعقده وزراء خارجية دول الجامعة في تونس في ١٤ كانون الثاني الحالي لمناقشة - حرب المخيمات - ولم يتم بعد تحديد موعد جديد للاجتماع.

وكانت اللجنة قد تشكلت الشهر الماضي في اجتماع عقدته الجامعة في وقت سابق بناء على طلب منظمة التحرير الفلسطينية.

وتضم اللجنة بالاضافة الى السيد القليبي كلا من وزراء خارجية الجزائر والاردن ودولة الامارات العربية المتحدة وتونس والكويت وموريتانيا واليمن الشمالية.

الكويت تواصل استعداداتها لعقد القمة الاسلامية

طهران فشلت في حملتها وقد تحضر بوفد صغير

السودان غير مستعد لاستضافة القمة وباكستان ستحضرها

عواصم - وكالات - اكدت مصادر دبلوماسية مقربة من منظمة المؤتمر الاسلامي ان ايران بدات تدرك ان حملتها التي قامت بها لمنع عقد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت لم تؤت نتائجها المطلوبة. ولذلك تجنبت ايران حتى الان الاشارة الى انها لن تحضر المؤتمر اذا عقد وتشير هذه المصادر الى ان ايران قد ترسل وفدا صغيرا الى المؤتمر.

وقد جاء هذا الاخفاق بعد الاتصالات الدبلوماسية المكثفة التي قامت بها الكويت لمواجهة الحملة الايرانية. وفشل ايران في اقناع عدد من الدول بتاييد مطالبها بصورة صريحة.

وقد واصلت الحكومة الكويتية امس اتصالاتها بعدد من الدول العربية والاسلامية بشان القمة.

فقد تلقى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق بمؤتمر القمة الاسلامي الخامس والاتصالات والاستعدادات الكويتية الجارية حول عقد المؤتمر في موعده المقرر.

البقية ص ١٩

ميرفي وصل تل أبيب والتقى شامير

استبعاد أي تقدم في جهود السلام

القدس المحتلة - رويتر - بدا امس ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي زيارة الى اسرائيل في المرحلة الثانية من جولة يقوم بها في الشرق الاوسط تهدف الى دراسة امكانات السلام في المنطقة.

وذكر راديو اسرائيل ان ميرفي عقد مساء امس مباحثات مع اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي.

وقال الراديو ان الاوساط الاسرائيلية لا تتوقع اي نتائج ايجابية من جولة ميرفي في المنطقة.

واشار بهذا الصدد الى تصريحات شامير الاخيرة التي رفض فيها فكرة المؤتمر الدولي ورفض اي انسحاب من الاراضي المحتلة.

ونقل دبلوماسيون امريكيون عن بيانات اذاعتها وزارة الخارجية الامريكية قولها ان قضية احلال السلام معقدة ومن المستبعد حدوث تقدم مفاجىء في وقت قريب محذرين من تعليق امال على حدوث اية تطورات رئيسية في عملية السلام.

انفجار سيارة ملغومة في زحله واصابة ١٢ شخصا

زحلة - لبنان - ا.ف.ب - اصيب ١٢ شخصا بجراح في انفجار سيارة ملغومة مساء امس امام مقر القيادة العامة للقائد السابق للقوات اللبنانية ايلي حبيقة في مدينة زحلة المسيحية على بعد ٥٠كم الى الشرق من بيروت.

وكانت السيارة متوقفة بالقرب من فندق قدري حيث مقر القيادة العامة لانصار حبيقة القائد السابق للقوات اللبنانية الذي تحالف مع سوريا.

وكان حبيقة قد اقصي عن قيادة القوات اللبنانية منذ عام بعد توقيع اتفاق سلام مع الميليشيات الدرزية والشيعية في دمشق

العدو يصادر أراض زراعية في صوريف وخاراس

مشروع صهيوني لتكثيف الاستيطان في الأرض المحتلة

عمان - بترا - القدس المحتلة - وكالات - اكدت صحف الارض المحتلة الصادرة امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صادرت اراض مملوكة لحوالي ١٦ مواطنا عربيا من قريتي صوريف وخاراس في الضفة الغربية المحتلة.

واشارت الصحف الى ان سلطات الاحتلال استدعت امس الاول اصحاب هذه الاراضي وابلغتهم بمصادرة اراضيهم التي تمتد بطول الف متر وبعرض يتراوح بين ٤٠ و٢٠٠ متر.

وقالت صحف الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال امهلت اصحاب الاراضي العرب حتى يوم الاثنين المقبل لتقديم اعتراضاتهم على هذا القرار متضمنا كافة الاوراق الثبوتية والخرائط اللازمة.

ويذكر ان هذه الاراضي هي اراض زراعية مزروعة باشجار مثمرة.

من جانب اخر ذكرت صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي انتهت من وضع مشروع للاستيطان اليهودي المكثف في الاراضي العربية المحتلة وافادت الصحيفة ان المشروع الذي عرض مؤخرا على اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل يهدف الى انشاء (١٨) مستوطنة جديدة في الضفة الغربية المحتلة وزيادة عدد المستوطنين اليهود في الاراضي العربية. كما يتضمن المشروع انشاء حي سكني جديد قرب مدينة رام الله في الضفة الغربية المحتلة.

ويذكر ان اعضاء كنيسيت من حركة (هتحيا) الاسرائيلية الاستيطانية قد اجتمعوا مع شامير منذ يومين وطالبوه بتجديد الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. كما ذكروه بالتوجهات العامة للحكومة الاسرائيلية التي اقرت اقامة (٢٧) مستوطنة جديدة خلال فترة الحكومة الاسرائيلية (الائتلاف)

وقال عضو الكنيسيت (يوفال نيمان) بعد اجتماع اعضاء كتلة هتحيا مع شامير: اننا سنصعد الصراع مع الكنيسيت بشان الاستيطان. واذا لم تحدث تطورات بهذا الشان. فسنضطر لعرض اقتراح بصدد حجب الثقة عن الحكومة وعلى كل الاحوال سنبحث عن اساليب لاقامة مستوطنات

البقية ص ١٩

تمديد بقاء عدد من القضاه بوزارة العدل

عمان - الشعب - قرر مجلس الوزراء تمديد مدة ابقاء القضاه في ملاك وزارة العدل التالية اسماؤهم في الخدمة الحكومية لمدة سنة اخرى اعتبارا من ١٩٨٧/١/١ بعد بلوغهم سن الستين وهم السادة سعيد الدره رئيس النيابات العامة.

محمد الناصر. وحسني الجيوسي. وعطاالله المجالي قضاة محكمة التمييز. رفعت شموط رئيس محكمة استئناف عمان. ماجد غنما مفتش المحاكم. عيسى تادرس. تيسير كنعان. عادل حنا صدانات.

عبدالكريم محمد حماد. فؤاد خوري والقاضي استاوري دعدوش من ١٩٨٦/١٢/١٨.

مصرع "١٠" أشخاص في اشتباكات بين شطري بيروت

اغلاق مطار بيروت بعد تعرضه لقصف مدفعي

احتراق طائرة مدنية ومقتل أحد رجال الإطفاء

بيروت - وكالات - تعرض مطار بيروت الدولي صباح امس لوابل من القذائف المدفعية تسبب في اشعال النيران في طائرة من طراز بوينغ ٧٠٧ تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية خالية من الركاب.

وقالت الشرطة ان نحو ١٢ قذيفة من مختلف الاعيرة سقطت على مطار بيروت الذي يقع في الضاحية الجنوبية لبيروت في قطاع تسيطر عليه حركة امل.

وهذه هي المرة الاولى منذ ١٦ شهرا التي يغلق فيها مطار بيروت الدولي امام حركة الملاحة الجوية بسبب القصف.

وكان المطار قد اصيب يوم ٢١ آب عام ١٩٨٥ بعد ثلاثة ايام من القصف العنيف في الضاحية الجنوبية ودمرت حينئذ طائرتان كانتا في المدرج.

ثم اعيد فتح المطار امام حركة الملاحة الجوية بعد ٤٨ ساعة.

واصيبت طائرة بوينج ٧٠٧ تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط بقذيفة واشتعلت فيها النيران وذلك بعد نصف ساعة فقط من هبوطها في ارض المطار وذكر مصدر مسؤول مطار بيروت الدولي/ ان احد رجال المطافىء الذين كانوا يحاولون السيطرة على النيران مات محترقا.

واضاف المصدر نفسه ان جميع الرحلات التي كانت ستقلع من مطار بيروت الدولي الغيت وان الطائرات التي كانت متجهة الى بيروت غيرت مسارها الى لارناكا في قبرص والى دمشق.

وتوقف القصف بعد اعلان غلق المطار. وكان العاملون في المطار قد لجاوا الى المخابىء ثم غادروا المطار.

البقية ص ١٩

صوت الشعب

فرص السلام بعيدة

التصريحات الاسرائيلية المتتالية بين يدي ريتشارد ميرفي، تعكس بشكل واضح لا لبس فيه، ان اسرائيل غير معنية بالسلام، الا في حدود مفاهيمها وتصوراتها ومصالحها، وهذه المفاهيم والتصورات والمصالح، تصب في اتجاهات لا تخدم السلام ولا تلتقي معه.

فاسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل يؤكد على الموقف الاسرائيلي المعروف والمعهود بقوله «ان اسرائيل لن تتنازل عن اي جزء من «المناطق» باعتبارها جزءا من «ارض اسرائيل» ويضيف ان «التنازلات» التي قامت بها اسرائيل في كامب ديفيد كانت ادنى حد للتنازلات الاسرائيلية وهو لا ينسى في لحظات استقباله لريتشارد ميرفي ان يكرر المعارضة الاسرائيلية لعقد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط بمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن متذرعا «ان بعض هذه الدول لا تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل، وان معظمها لا تقبل بموقف اسرائيل بالنسبة لحدودها»!!!

ماذا تبقى للسلام بعد تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي؟

وبماذا يبشر ميرفي الذي يؤكد هو الاخر من جانبه «ان الاميركيين» «لا يحبذون» فكرة تشكيل لجنة تحضيرية، وبالتالي هم يعترضون على صيغة المؤتمر الدولي للسلام والذي تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن مع سائر الاطراف...

ميرفي في جولته لم يحمل جديدا ولم تصدمه التصريحات الاسرائيلية لان اسحق شامير يعرف سلفا ان تصريحاته حول المناطق المحتلة تعرفها الادارة الاميركية والتي تتعامل مع اسرائيل على اساسها، وهي الادارة التي باتت تعتقد ان فرص السلام لم تقم بعد «وان المسائل التي تعترض مسيرة السلام ما زالت معقدة، وان المبعوث الاميركي لا يتوقع حدوث انطلاقة في المستقبل القريب، بالنسبة للمؤتمر الدولي» وبالتالي فان هذه الادارة تنظر عبثا للجهود المبذولة من اجل عقد المؤتمر الدولي وتشكيل لجنته التحضيرية» وهذه النظرة الى صيغة المؤتمر الدولي لا تنفرد بها واشنطن بل تشاركها فيها تل ابيب التي جاء على لسان وزير دفاعها اسحق رابين «اننا والولايات المتحدة لا نرغب في اشراك الاتحاد السوفييتي في العملية السياسية»..

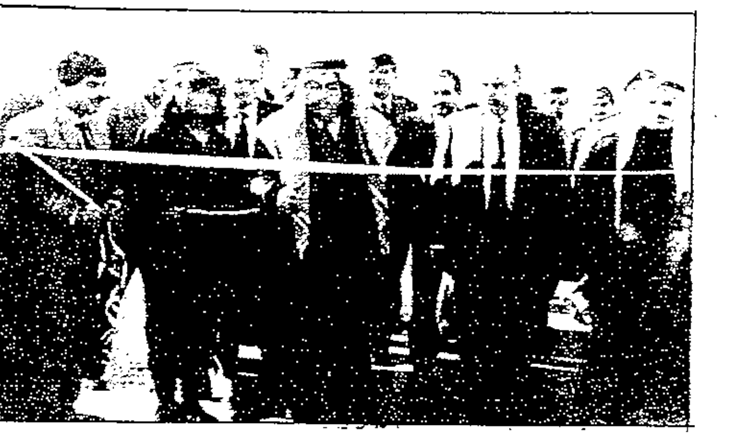
من هنا فان اسرائيل والولايات المتحدة الاميركية يتحملان

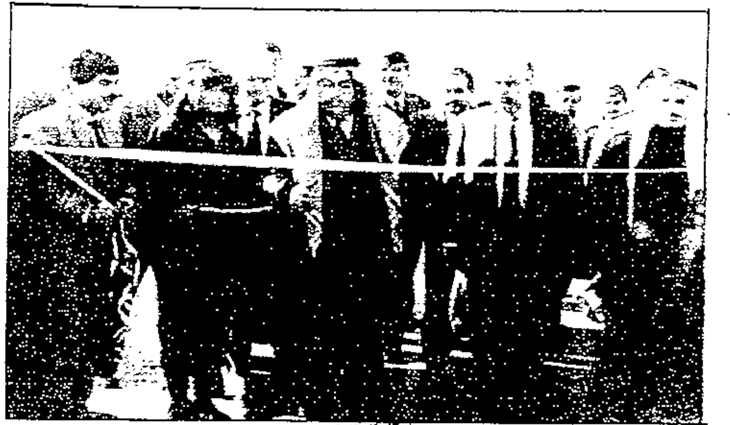
البقية ص ١٩

مندوبا عن رئيس الوزراء، المجالي يفتتح محطة السمراء للتنقية

الكيلاني: اكبر مشروع للتنقية الطبيعية في الشرق الاوسط











توفير ١٣ مليون دينار و ٥٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا

كتب ماجد جبارة - تصوير موريس سرحان

مندوبا عن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء افتتح السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء امس مشروع محطة السمراء للتنقية الطبيعية وغابة السمراء ومشروع الخزانات.

والقى المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه كلمة اكد فيها ان هذا المشروع الحيوي يعتبر اكبر مشروع للتنقية الطبيعية ينفذ في الاردن وفي منطقة الشرق الاوسط.

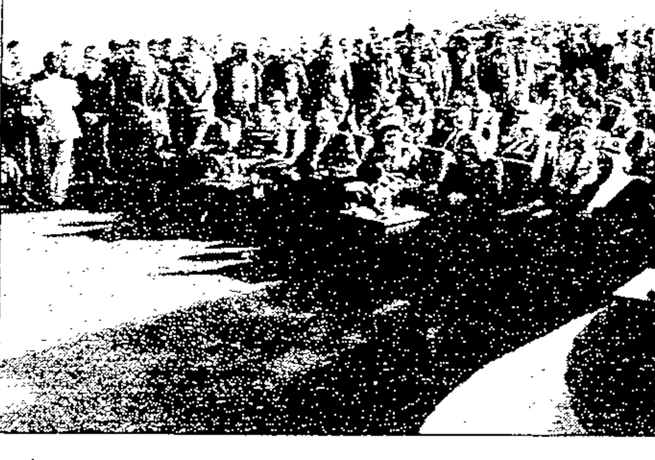
واستعرض المهندس الكيلاني في كلمته مراحل تاسيس السلطة مشيرا الى ان ابرز واجباتها هو المحافظة على مصادر المياه وتنميتها وتطويرها ووضع خطط تلبية الاحتياجات وتحديد استعمالات المياه واولوياتها للشرب والصناعة والزراعة بما في ذلك توفير المياه لمشاريع الري الحكومية باعتبار ان موارد المياه في المملكة شحيحة ولا بد من المحافظة على كل قطرة مياه جوفية او سطحية واستغلالها بجدوى فنية واقتصادية تحقق التقدم الاجتماعي والاقتصادي في ضوء سياسة مائية متكاملة لمختلف الاحتياجات.

واضاف ان السلطة قامت حتى الان بايصال المياه الى حوالي ٩٠٪ من السكان بواسطة الشبكات وسترتفع هذه النسبة الى ما يقارب ٩٩٪ مع نهاية سنوات الخطة الخمسية الحالية.

كما قامت السلطة بايصال المياه الى حوالي ٦٥٤ مدينة وقرية وتجمع سكاني بواسطة الشبكة حسب برنامج الضخ الدائم المستمر مشيرا الى ان ٣٧٥ الف مشترك بالمياه تصلهم المياه بالشبكة وان ٣٥٪ من السكان تم خدمتهم بشبكات الصرف الصحي وسترتفع هذه النسبة الى ٧٠٪ مع نهاية مشاريع سنوات الخطة الخمسية الحالية.

واضاف المهندس الكيلاني ان انشاء هذه المحطة وعملها بطريقة التنقية الطبيعية كاول مشروع يجري تنفيذه بهذه الطريقة بدلا من اسلوب الكهروميكانيك للمحطات السابقة له عدة ميزات وفوائد من اهمها توفير الطاقة الكهربائية والمواد الكيماوية وتوفير اعمال الصيانة والقطع الاحتياطية اضافة الى توفير كلفة مشاريع توسعة محطة عين غزال الحالية وانشاء محطة جديدة اخرى في عين غزال وانشاء محطة تنقية عبدون ومحطة تنقية الزرقاء ثم الاستغناء عن انشائها نتيجة لانشاء هذه المحطة الكبيرة وبالتالي تم تخفيض الكلفة من ٣٠ مليون دينار الى ١٧ مليون دينار فقط علاوة على ان هذه المحطة الجديدة لا يحتاج تشغيلها الى كوادر بشرية بل يتم ذلك طبيعيا.

وتمنى المهندس الكيلاني في نهاية كلمته الموافقة على منح مدير المشروع الدكتور المهندس صقر السالم الوسام الذي يستحقه تقديرا لعمله في انجاز هذا المشروع الكبير.



الدكتور صقر السالم

بعد ذلك تكلم الدكتور المهندس صقر السالم مدير دائرة محطات التنقية في السلطة فبين ان هذا المشروع البالغ مساحته حوالي ٢٠٠٠ دونم يعالج حاليا ٦٠ الف متر مكعب يوميا ويخدم مناطق مدينة عمان وضواحيها ومدينة الزرقاء وضواحيها ومدينة الرصيفة وضواحيها بالاضافة الى القويسمة ومرج الحمام وبيادر وادي السير والصويفية وضاحية الامير راشد وتلاع العلي، وخلدا وام السماق، والجبيهة وجزء من صويلح، ومنطقة الجامعة الاردنية وبلدة طارق ومخيم شنلر، وجبل الامير فيصل، وبلدة الهاشمية واسكانها والمناطق الاخرى التي يقع حوض تصريفها على سبيل عمان - الزرقاء.

واضاف ان هذا المشروع سيعمل على رفع المستوى الصحي عن طريق خدمة العقارات بشبكات الصرف الصحي بدلا من الحفر الامتصاصية وحماية المياه الجوفية والسطحية من التلوث.

وبين ان هذا المشروع اشتمل على انشاء ٣٢ حوضا للتنقية موزعة على ٣ مسارب مساحة السطح المائي للاحواض تبلغ ١٨١٠ دونمات

كما سيعمل هذا المشروع على توفير حوالي ٥٠ مليون متر مكعب من المياه المنقاة سنويا في عام ٢٠٠٠ تستخدم للزراعة المقيدة كالاعلاف وتنمية الثروة الحيوانية وزراعة الاشجار المثمرة والحرجية.

المهندس سامي تفاحة

كما القى المهندس سامي تفاحة مدير دائرة الري في السلطة كلمة بين فيها ان مساحة الارض المخصصة للمشروع تبلغ ٧ الاف دونم حيث قامت السلطة باستصلاح حوالي ٣ الاف دونم وتم زراعة نصف مليون شجرة ونبتة في منطقة المشروع والعمل يجري حاليا بحيث يبلغ مجموع الاشجار والنباتات المزروعة نحو ٣ ملايين في العامين القادمين مما يوفر مناطق ترفيهية جديدة ويساعد على هجرة الطيور الى هذه المناطق بالاضافة الى المحافظة على التربة من الانجراف.

واضاف ان السلطة قامت بزراعة ٢٥ الف غرسة زيتون من انواع مختلفة كما تم زراعة ١٠٠٠ غرسة من التفاح القزمي وذلك كتجربة لاكثار هذا النوع من التفاح بالاضافة الى زراعة حوالي ٢٠ الف عقلة حور امريكي محسن و ١٥٥ الف عقلة حور بلدي و ١٥٠ غرسة كينا وحوالي ١٥٠ الف غرسة اخرى من غراس الاشجار الحرجية الاخرى وزراعة حوالي ٥٥ الف غرسة نباتات زينة ذات رائحة عطرية.





المهندس سامي تفاحة



الدكتور صقر سالم

محمد صالح الكيلاني



مشروع الخزانات

بعد ذلك توجه السيد نائب رئيس الوزراء الى مدينة عمان حيث افتتح مشاريع الخزانات التي قامت السلطة بانشائها وهي خزانات، ام اذينة، وماركا، وضاحية الرشيد ونزال، وعين غزال، والشميساني والاشرفية والخرابشة، والنزهة وخو، والازرق ...لغ كلفة انشاء هذه الخزانات حوالي خمسة ملايين و ٨٦٨ الف دينار.

ويذكر ان هذه الخزانات الارضية مجهزة بخطوط مياه لاستقبال الضخ عن الابار كما في الازرق او من محطات ضخ اخرى او من مياه مشروع دير علا.

وتقوم هذه الخزانات بتوصيل المياه بالانسياب عن طريق شبكات الخطوط للمناطق المعدة للتغذية من هذه الخزانات.

اما الخزانات العالية فتتغذى من الخزان الارضي بواسطة محطة ضخ في نفس الموقع وتقوم بدورها بتوصيل هذه المياه بالانسياب الى المناطق التي يتعذر المياه اليها بالانسياب من الخزان الارضي كالمناطق المرتفعة او العمارات العالية.

وحضر حفل الافتتاح محافظ الزرقاء بالوكالة ونواب المحافظة ومدير شرطتها ومدراء سلطة المياه السابقون وعدد من كبار المسؤولين في سلطة المياه والدوائر الاخرى.

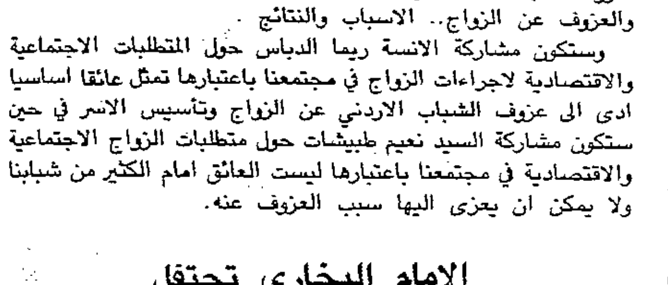
مجلس النواب يحيل الى مجلس الاعيان عددا من القوانين

عمان - الشعب - احال مجلس النواب الى مجلس الاعيان عددا من القوانين ومشاريع القوانين التي كان المجلس قد اقرها في جلسته الاخيرة وذلك تمهيدا لمناقشتها واقرارها.

وتشمل القوانين مشروع قانون رعاية الشباب لسنة ١٩٨٦، ومشروع قانون مقاولي الانشاءات لسنة ١٩٨٦، ومشروع قانون سلطة اقليم العقبة رقم ٨ لسنة ١٩٨٤ بالاضافة الى مجموعة قوانين الاستملاك ومشروع قانون تصديق اتفاقية ضمان قرض الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي لانشاء مصنع المبيدات المشترك بين الاردن وسوريا.

اللجنة القانونية في مجلس الاعيان تناقش مشروع قانون سكة حديد العقبة

عمان - الشعب - عقدت اللجنة القانونية في مجلس الاعيان اجتماعا امس برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان واصلت خلاله مناقشة ودراسة مشروع قانون معدل لقانون سكة حديد العقبة المحال على اللجنة من المجلس وذلك تمهيدا لاقراره.



ترفيع موظفين للاولى (أ)

عمان - الشعب - صدرت الارادة الملكية السامية بترفيع الساده التالية اسماؤهم الى الدرجة الاولى «أ» وهم:

الدكتور هاني حدادين امين سر المجلس الزراعي الاعلى والدكتور نعيم عبدالعزيز والدكتور باسل عرفات من موظفي وزارة الزراعة.

مناظرة حول اسباب العزوف عن الزواج

عمان - الشعب - يعقد المنتدى الانساني الاردني مناظرة في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم غد السبت في قاعة الندوات في كلية الزراعة/الجامعة الاردنية لمناقشة الشروط الاجتماعية والاقتصادية والعزوف عن الزواج.. الاسباب والنتائج.

وستكون مشاركة الانسة ريما الدباس حول المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية لاجراءات الزواج في مجتمعنا باعتبارها تمثل عائقا اساسيا ادى الى عزوف الشباب الاردني عن الزواج وتأسيس الاسر في حين ستكون مشاركة السيد نعيم طبيشات حول متطلبات الزواج الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعنا باعتبارها ليست العائق امام الكثير من شبابنا ولا يمكن ان يعزى اليها سبب العزوف عنه.

الامام البخاري تحتفل باليوم العربي لمحو الامية

عمان - الشعب - احتفلت مدرسة الامام البخاري الاعدادية الاولى للبنين امس باليوم العربي لمحو الامية. وقد عقد اجتماع لمجلس الاباء والمعلمين لشرح ابعاد ظاهرة الامية وحث المواطنين الاميين على الالتحاق بمراكز محو الامية.

وقد علقت الملصقات واللافتات في المدرسة والبيئة المحيطة بها التي تبين اخطار الامية وضرورة مكافحتها.

منح ١٤٩ شخصا من ابناء قطاع غزة جوازات سفر مؤقته

عمان - الشعب - وافقت وزارة الداخلية على منح ١٤٩ شخصا من ابناء قطاع غزة المحتل جوازات سفر اردنية مؤقتة لمدة ثلاث سنوات.

وطلبت الوزارة منهم مراجعة دائرة الجوازات العامة لاستكمال الحصول على هذه الجوازات والمشمولين هم

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١١/٢٩ و ٨٦/١٢/٢ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩٠ تاريخ ٨٧/١/٨

منيرة محمود حسن الشاعر، سلامة سالم سلامة السرامين، عمر جبر محمود الوادية، مصطفى محمد شاكر عبدالعال، مجدية ناصر سالم البحيري، محمد نصار سليمان الامير، رياض فايق محمد سلمان الخولي، طلال كامل حامد المبض، نعيم عثمان عزات الكردي، حسن عبدالوهاب اسماعيل ابو الوفا، محمد محمود عبد ابو عمر، عامر جبر محمود الوادية، نبيل جبر محمود الوادية، فوزي محمود محمد شاهين، زهرية عزمي هاشم ابو زر، تمام عوده حسين الغلبان، ناهض محمد يوسف الاغواتي، محمد عبدالله حسين سلامة، مصطفى محمد مصطفى الحسنات.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١١/٢٧ ٨٦/١٢/١٩ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩٢ تاريخ ٨٧/١/٨

محمود احمد سليمان ابو غزال، جميل خميس محمد محيسن، انعام موسى عبدالله عطيه الحسنات، ايمن خالد حسن الفيشاوي، جمال خميس محمد محيسن، خضرة ايوب عبدالرحمن الشمباري، جميلة محمود محمد الشرقاوي، علي عبدالرحمن محمود البغدادي، فريد عيد عطوه عبدالعال، نعيم صبحي ابراهيم بدران، مصطفى محمد مصطفى ابو القمصان، شوقي محمد موسى عبدالرحمن الشغنوني. ايهاب يوسف عطيه فياض، محمد نافع حماد عقل، فاطمة احمد سليمان السرساوي، علي عبود علي الكيلاني. محمد سالم رزق الترابين، ثروت عبدالله عبدالفتاح الظبعة، سمير محمد نايف المعلواني، محمد سلمان سليمان العر، محمد موسى حسين احمد ابو خضر. فاطمة حافظ عثمان ابو طالب، يوسف فرج الله علي جليدان، سليمان ابراهيم محمد شراب.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١١/٢٩ و٨٦/١١/٣٠ ويحملون ارقام الكتب ١٢٨٨ تاريخ ٨٧/١/٨

فرج صبحي شاكر ابو خاطر، احمد عبدالفتاح محمد احمد كنفوش، وحيد امين خميس حسونة. خالد احمد سليمان الافرنجي، صارة جمعة مصطفى جود. حليمة احمد محمد البهتسي، وليد احمد عيد ابو يحيى، عبدالسلام محمد جبر ابو شقير، نمر سليم صبحي البنا، فرحانة حميد غنام ابو غنيم، السيدة ابراهيم محمد كراويه، فاطمة عوده عايد ابو عاذرة، محمود مصطفى مشعل ابو مشعل، وضحه محمد عبيد ابو صهيبان، عبدالله محمد احمد حمد، وسامه وجيه عبدالله ابو شاويش. احمد يوسف حمدان المثيلي، مصطفى محمد جبر ابو شقير. سمير سعيد محمد عيسى.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١١/١٠ و ٨ و ٨٦/١٢/٩ ويحملون ارقام الكتب ١٢٨٩ تاريخ ٨٧/١/٨

عبدالكريم توفيق عبدالكريم ابو جعار، فاطمة احد محمد زعرور. لافي سلامه سليم بن حيرمي، عرسان ابراهيم ابو سلوت. اسماعيل محمد علي ابو طبنجة، نادية محمود خليل ابو شاويش، اشرف عبدالعظيم سليمان ابو مصبح، توفيق راجح مخيمر العابدي، محمد صالح محمد ابو تيم، حليمه سالم ازريعي جندية، نعمه مسامح عيد ابو شباب، هيام احمد سلمان النميلي، مصطفى محمود عيد زيدان، علي محمد نموره معوض، خالد محمد رزق ابو الحصين، فايزة حمدان محمود الفرا، حسن يوسف حسن الترمساني، يسرى ابراهيم جدوع الصوفي، ماجد حسين محمد غباين، زهير جبر يوسف ابو الحصين، نبيل سليمان رزق الجعفري. علاء امين سليم بلتاجي.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١٢/١٥ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩٤ تاريخ ٨٧/١/٨

زينب عبدالله محمد المعلواني، مأمون ابراهيم حسن خاطر، محمد احمد عبدالله الحبيبي، محمد سليمان سالم العايدي، رسميه حميد غنام غنيم، فاطمة احمد سليمان سالم ابو شارب. يحيى محمد سليمان مسمح، مزيونه صالح محمد ابو صوصين، سالم حمود سالم ابو عدوات. عصام احمد عبداللطيف شاهين. ماجد خليل محمود الرحال. وليد محمد الجواد ابو السعود، خليل يحيى شحادة المغربي، رياض عيد سعيد جراده، عبد الرازق عبداللطيف عبد الرازق حمد.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١٢/٧ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩٣ تاريخ ٨٧/١/٨

سعدية ابراهيم خليل السعدي، مصطفى عودة رجب الشيخ قاسم. عصام خليل موسى سمارة، علي احمد علي عويص، عليان احمد علي عويض، ايمان خليل يوسف الصباع، امان فوزي امين الصراف، خضرة سليم سليمان العر، رقية سعيد محمد الرفاعي، هنده عبدالكريم صالح العايدي، حليمة عبدالله زيادة ابو عبيد، محمد عمر حسين قويدر.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ١٣ و٨٦/١٢/١٤ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩١ تاريخ ٨٧/١/٨

خالد عيد سليم غياض، خليل سالم محمد الحرازين، احمد السيد علي غازي، غاليه عبدالله صالح وشاح، موسى سعيد محمد ابو عيسى، منير ابراهيم محمد ابو لبده، حسن محمد رزق جعفر، فايز حمدان اجتخيدب ابو قرشين، فارزق حسين اسماعيل المصري، خميس عرفه احمد ابو سيف، سامي محمد حسن القصاص، صالح محمد صباح ابو معيتق، محمد احمد ابو جعفر، زهير جميل جبر قنديل، زكي عبد زكي شهاب الدين، امنه محمد احمد الحداد، فاطمة موسى ابراهيم ابو مسامح، حليمه خميس محمد الجمال، جميله جميل محمد صلاح، فدوى عبدالله شعبان الحداد، فاطمة عبد سليم غياض، هدى عيد سليم ابو البطيخ.

الذين تقدموا بطلباتهم بتاريخ ٨٦/١٢/٤ ويحملون ارقام الكتب ١٢٩٥ تاريخ ٨٧/١/٨

نمر عبدالقادر سليمان ابو جويعد، سليمان عيد سليمان سالم، جلال جمعة محمد الزريتلي، سعد الدين صبحي سعد الدين الصالحي، فاطمة زكيه ابراهيم ابو عرب، هاني عبدالرحمن مسلم السميري. محمد حسين عواد الدهيني، نعمه احمد عوده ابو شماله، محمد سلام عوده ابو عمره، عبدالكريم اسماعيل شاهين. فوزية محمود عزازي، خالد يوسف عبدالرحمن خرمه، منى يوسف عبدالرحمن خرمه، عيد عواد ابو عرام، سهيل عبدالرحمن مسلم السميري، فضيه يوسف محمد الدغه.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٣ / ١ / ١٩٨٧ ولغاية ٧ / ١ / ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٣٦٠	٢٫١٨٠	البنك الاسلامي الاردني	١٢٠٠	٢٦٣٠	٢٫٢٥٠	٢٫٢٥٠	٢٫١٨٠	٢٫٢٥٠	١	٢
١٫٩٥٠	١٫٨٠٠	البنك الاردني الكويتي	١٠٣٣٤	١٨٠٨٣	١٫٨٦٠	١٫٧٦٠	١٫٧٣٠	١٫٧٣٠	١	٣٠
١٫٥٥٠	١٫٣٤٠	بنك الاردن والخليج	٤٣٩٠	٥٥٧٠	١٫٣٠٠	١٫٢٧٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١	١٠
٢٫٧٥٠	٢٫٢٢٠	بنك البتراء	٦٥٠	١٣٩٩	٢٫٢٢٠	٢٫١٨٠	٢٫٠٠٠	٢٫٠٠٠	١	٣
١٫٠٦٠	٫٩١٠	الاردنية للاوراق المالية	٧٠٠٤	٦٣٣٦	٫٩٣٠	٫٩٣٠	٫٩٠٠	٫٩٢٠	١	٩
٫٧٤٠	٫٦٧٠	بيت التمويل الاردني	٢١٥٠	١٤٦٢	٫٧٣٠	٫٦٨٠	٫٦٨٠	٫٦٨٠	١	٤
٢٫٨٠٠	٢٫٦٤٠	البنك الاهلي الاردني	٥٠٠٠	١٢٢٨٢	٢٫٦٨٠	٢٫٥١٠	٢٫٤٦٠	٢٫٥٠٠	١	١١
١٫٤٥٠	١٫٣٤٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٤٢٩٢	٣٤٤١	١٫٣٦٠	١٫٣٢٠	١٫٢٩٠	١٫٣٢٠	١	١١
٫٩٢٠	٫٧٦٠	المال والائتمان ٥٠٪	١٥٧٥٠٠	٤٥٩٦١	٫٧٨٠	٫٨٣٠	٫٧٥٠	٫٨٣٠	١	١٥٦
٫٦٤٠	٫٥٤٠	داركو للاستثمار والاسكان	٦٥٦٥	٣٧٤٨	٫٥٧٠	٫٥٨٠	٫٥٧٠	٫٥٧٠	١	٨
٫٤٧٠	٫٤٤٠	العقارية الاستثمارية /عقاركو	٥٠٠٠	٢٣٥٠	٫٤٤٠	٫٤٧٠	٫٤٧٠	٫٤٧٠	١	١
٫٦٥٠	٫٥٩٠	المحفظة الوطنية	٧٨٨٢	٤٨٢٩	٫٦١٠	٫٦٣٠	٫٥٨٠	٫٦٣٠	١	٢٧
١٫٠٣٠	٫٦٧٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٨٧٦	٦٠٩	٫٧٤٠	٫٧٠٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١	٢
١٧٫٥٠٠	١٦٫٤٠٠	بنك الاردن	١٧٥٤	٢٨٣٢٦	١٧٫٢٥٠	١٦٫٦٥٠	١٥٫٩٠٠	١٦٫٦٠٠	٥	٥٧
١٣٩٫٠٠٠	١٣٣٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٧٣٠	٩٥٤٧٠	١٣٣٫٠٠٠	١٣٣٫٠٠٠	١٢٨٫٠٠٠	١٢٨٫٠٠٠	١٠	٣٠
١٫٤٢٠	١٫٣٦٠	القدس للتأمين	٢٥٠	٣١٥	١٫٣٦٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١٫٢٦٠	١	١
٣٫٣٠٠	٣٫٠١٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٦١٧٢	٤٨٨٧٠	٣٫٢٠٠	٣٫١٠٠	٢٫٩٥٠	٣٫١٠٠	١	١٢
١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	الاراضي المقدسة للتأمين	١٨٥٠	١٧٥٨	١٫٠٠٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	١	٢
٫٨٢٠	٫٧٧٠	الاردن والخليج للتأمين	١٥٠	١٠٨	٫٧٨٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	١	١
٫٩٤٠	٫٨٦٠	العرب للتأمين	٥٠	٤٠	٫٨٦٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	١	١
٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	الشرق الاوسط للتأمين	١٦٥٠	٩٩٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	٦٠٫٠٠٠	١٠	١
١٫٥٩٠	١٫٥٦٠	الكهرباء الاردنية	١٨٨١	٢٧٣٤	١٫٥٨٠	١٫٤٦٠	١٫٤٥٠	١٫٤٦٠	١	٨
٫٩٧٠	٫٩١٠	الخطوط البحرية الوطنية	٦٥٠٠	٥٦٧٩	٫٩٢٠	٫٨٩٠	٫٨٦٠	٫٨٩٠	١	١١
٫٩٦٠	٫٩٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٥٦٧٥	٢٢٨٤	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٨٩٠	٫٩٣٠	١	١٠
٫٦٨٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٨٥٢	١٤١	٫٦٦٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٦٠	١	٣
٫٢٨٠	٫٢٥٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٣٥٠	٩٨	٫٢٨٠	٫٢٨٠	٫٢٨٠	٫٢٨٠	١	١
١٫٢٥٠	١٫٢٢٠	الالبان الاردنية	٢٦٣٥	٣٠١٩	١٫٢٣٠	١٫١٥٠	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١	١٠
١٫٢٥٠	١٫٠٩٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١٢٦٢٥٠	١٥٢٩٣٢	١٫١٦٠	١٫٢٦٠	١٫١٣٠	١٫٢٦٠	١	٢٠٠
٢٫١٩٠	٢٫٠٠٠	العربية لصناعة الادوية	٣٩٧١	٧٧٠٠	٢٫٠٤٠	١٫٩٧٠	١٫٩٣٠	١٫٩٧٠	١	١٩
١٫٥٨٠	١٫٣٠٠	الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج	٢٩٨٢	٣٨٩٤	١٫٣١٠	١٫٣٢٠	١٫٢٨٠	١٫٣٢٠	١	٥
٢٫٢٥٠	١٫٦٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٢٨٦٦	٣٩٠٢١	١٫٧٤٠	١٫٧٤٠	١٫٥٧٠	١٫٧٣٠	١	٧١
١٫٤٦٠	١٫٣٣٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٨٦٥	١١١٠	١٫٣٦٠	١٫٣٠٠	١٫٢٥٠	١٫٣٠٠	١	٦
٫٨٩٠	٫٧٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٧٤٦٦٠	٥٦٩٨٣	٫٧٠٠	٫٨٠٠	٫٦٨٠	٫٧٩٠	١	١٣٧
٤٫٧٠٠	٤٫٤٥٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٢٠٠	٨٦٠	٤٫٤٥٠	٤٫٣٠٠	٤٫٣٠٠	٤٫٣٠٠	١	١
١٫٣٧٠	١٫٢٩٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٢٥٠	٣١٣	١٫٣٠٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١	١
١٫٧٧٠	١٫٧٧٠	الدباغة الاردنية	١٨٠	٢٨٨	١٫٧٧٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١٫٦٠٠	١	١
٫١٨٠	٫١٧٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٢٤٢٤٤	٥٢٨٣	٫١٧٠	٫٢٤٠	٫١٨٠	٫٢٤٠	١	٢٨
٫٨٥٠	٫٦٤٠	الصناعات الوطنية	٣٩٧٥	٢٦٥٥	٫٦٤٠	٫٧٠٠	٫٦٤٠	٫٧٠٠	١	١٠
١٫٠٩٠	١٫٠٢٠	الصناعات الكيماوية	١١٧	١١٠	١٫٠٢٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	٫٩٤٠	١	١
٫٩٥٠	٫٨٢٠	صناعات علاء الدين	١٠٠٨٩٠	٩٢٥٢٠	٫٨٣٠	٫٩٥٠	٫٨٥٠	٫٩١٠	١	١٢٧
٫٧٥٠	٫٦٠٠	الصناعات الصوفية	١٠٠٠	٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١	١
٫٤٦٠	٫٤١٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٢٥٠	١١٣	٫٤١٠	٫٤٥٠	٫٤٥٠	٫٤٥٠	١	١
٫٨٥٠	٫٧٧٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٧٨٠	٦٤٦	٫٧٩٠	٫٨٥٠	٫٧٩٠	٫٨٥٠	١	٣
٫٤٦٠	٫٣٥٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٢٩٣٥٠	١٠٩٩٥	٫٣٩٠	٫٤٢٠	٫٣٧٠	٫٣٩٠	١	١٩
١٫٤٥٠	١٫٣٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	١٢٠٨٩٩	١٤٢٩٢٩	١٫٣٨٠	١٫٤٩٠	١٫٣٤٠	١٫٤٦٠	١	٢٠٢
١١٫٥٠٠	١١٫٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	٢٥	٢٦٢	١١٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	٥	١
٧٫٤٠٠	٧٫٢٦٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٩٨٢	٢٦٦٨٣	٧٫٣١٠	٦٫٨٠٠	٦٫٧٠٠	٦٫٧٠٠	٥	٢٧
		المجموع العام	٧٧٢٢٢٨ سهما	٩٤٣٦٥٠ دينارا						١٣٨٣ عقدا

الأردن يشارك الدول العربية الاحتفال بيوم محو الأمية

الهنداوي: الأردن تصدى للظاهرة لارتباطها بالانسان ونموه

تعميم التعليم الالزامي ومعالجة التسرب من المدارس للحد من الأمية

٢٨٪ نسبة الأميين في الأردن اقل من النسبة العالمية البالغة ٢٩٪

عمان - بترا - شارك الأردن الدول العربية احتفالاتها باليوم العربي لمحو الأمية الذي صادف امس (الخميس) الثامن من كانون الثاني.

وبهذه المناسبة، وجه السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم كلمة قال فيها.. ان هذا اليوم يمثل وقفة تقييم وتأمل وتخطيط لجهود الامة العربية في مواجهتها لتحدي ظاهرة الأمية التي تمثل ٤٢ بالمائة من ابناء هذه الأمة.

وأكد على ادراك الأردن لخطورة هذه الظاهرة وتصديه لها منذ اوائل عقد الخمسينات لارتباطها بالانسان واعداده ونموه، حيث عهد بحل هذه المشكلة الى النظام التربوي الذي تعمق في معالجتها ببرامج وقائية وعلاجية.

وقال السيد الوزير.. لقد كان حرص الأردن واصراره على تعميم التعليم الالزامي ومد فترته الى تسع سنوات ومعالجة التسرب من المدارس تعبيرا عن ادراكه لأهمية البعد الوقائي في مواجهة الأمية.

واضاف، لقد عني الأردن بتوفير فرص الالتحاق بمراكز محو الأمية لكل مواطن لم تمكنه ظروفه من الالتحاق بالتعليم مما مكّن الأردن خلال عشرين عاما من العمل المبرمج من تخفيض نسبة الأمية من ٦٦٪ الى ٢٨٪ خلال العام الماضي، وهي اقل من النسبة العالمية للأمية البالغة ٢٩٪.

وأضاف السيد الهنداوي يقول.. ان هذا الاهتمام جاء استجابة تلقائية لتطلعات الأردن في مسيرته التاريخية نحو تحقيق مجتمع متطور ايمانا منه بحق اساسي من حقوق الفرد وبمبدأ انساني من مبادىء حقوق الانسان وحقوق التعلم والتعليم، وادراكا منه بارتباط ذلك باستراتيجيات التنمية التي كان له دور ريادي في تعميمها والأخذ بها.

وأضاف ان هذه الحملة التي تتزامن مع توجهات الأردن في رسم سياسة تربوية تقوم على تعميم التعليم الالزامي وتنظيم بنية التعليم الثانوي وزيادة كفاءة النظام التعليمي ورفع مستوى مدخلاته ومخرجاته التعليمية وتطوير برامجه ومناهجه وطرائقه ليواكب عصر التفجر المعرفي والتطور التكنولوجي والتي عبر عن هذه التطلعات جلالة الملك الحسين في توجيهاته السامية واوامره السديدة بوجوب تحرير المجتمع الأردني من الامية في اقصر وقت مستطاع.

وقال، وكما ان الأمية مرتبطة بالتخلف وتدني مستوى الانتاج، فانها مرتبطة ايضا بمستوى التطور الحضاري والتقدم العلمي في المجتمع.

واكد على انه اذا ما اريد للمجتمع العربي الأردني ان يجتاز مرحلة التنمية الاجتماعية الاقتصادية بنجاح، وان يتصدى للتحدي الحضاري بقدرة وكفاءة وفاعلية على مستوى الأفراد والمؤسسات، فانه ينبغي ان يواجه ظاهرة الأمية بأساليب علمية وابداعية في التخطيط والتنفيذ والتقويم، اذ لم تعد الأساليب التقليدية مواكبة لمتطلبات التنمية او ملبية لاحتياجات التغير السريع في المجتمع والقدرة على احداث التفاعل الحضاري في شخصية الانسان.

وأشار السيد وزير التربية والتعليم الى توجه الأردن الى وضع مشروع الحملة الشاملة لمحو الأمية موضع التنفيذ مع النهوج العلمية في مواجهة ظاهرة الأمية.

وأعرب السيد الوزير عن اعتزازه بالمواطنين الملتحقين بمراكز محو الأمية في الأردن وتقديره للعاملين في هذه المراكز في مواقعهم ومسؤولياتهم والى الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار على الجهود التي يبذلها على المستوى القومي والوطني لتبادل الخبرات وتعميق مفهوم العامل العربي المشترك لمواجهة ظاهرة الأمية والقضاء عليها، مؤكدا على الحرص على انجاح برامج محو الأمية ومشروع الحملة الشاملة لبناء الأردن المتطور بقيادة جلالة الملك الحسين القائد الرائد.

من ناحية اخرى.. اصدر الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار تقريراً بمناسبة الاحتفال باليوم العربي لمحو الأمية استعرض فيه الجهود العربية في هذا المجال.

وجاء في التقرير.. ان الأمة العربية تحتفل في الثامن من كانون ثاني من كل عام باليوم العربي لمحو الأمية وهو يوافق اليوم الذي انشأت فيه جامعة الدول العربية جهازها الاقليمي العربي لمحو الأمية عام ١٩٦٦. وفي عام ١٩٧٠ انضم الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باسم الجهاز العربي لمحو الأمية وتعلم الكبار من اجل اثارة الوعي وتعميق العمل للقضاء على المشاكل التعليمية مشكلة الأمية لاثبات حق التعليم كحق اصيل لجميع مواطني مجتمعنا العربي..

وقال التقرير ان الأمية في الوطن العربي كبيرة الحجم، خطيرة الأثر، شديدة التعقيد.. داعيا الى العمل على اعداد العدة لمعالجتها بالدراسة الواعية والتخطيط السليم والجهد المخلص والعزم الصادق في سبيل القضاء على الأمية والتخلف، مؤكدا على ان تصفية الأمية هي من احدى الأوليات الكبرى في التنمية العربية والتي ينبغي ان تعتمد على القدرة الذاتية في الانطلاق للمستقبل عن طريق اتاحة المعرفة لجماهير المجتمع وتنميتها والابداع فيها.

واضاف ان المواجهة الشاملة للأمية هو جهد قاعدي عدا الثقافة الى الجماهير العربية الرامية الى اسهام الجماهير في حركتها الذاتية لتطوير المجتمع من خلال التنظيمات الشعبية التي تقود الناس لتنفيذ هذه المواجهة وتوظيف الحوافز المعنوية والمادية في دفع اجتماعي موجه من منطلق ان لا يكون الانسان في مجتمعه متلقيا بل صانعا لهذا التطوير.

وقال التقرير ان الوطن العربي شهد خلال الثمانينات حركة نشطة لمحو الأمية وتعليم الكبار تمثلت في العديد من الحملات الشاملة المعلنة رسميا للقضاء على الأمية في مدى زمني محدد والتي منها ما وصل الى نهاياته المعلنة والشروع في تعليم متصل للكبار بمختلف مستوياتهم وسير هذه الحملات المستمرة رغم الصعوبات والهجمات التي يتعرض لها وطننا العربي عسكريا وسياسيا واقتصاديا.

واضاف ان الملايين من ابناء امتنا العربية محرومون من فرصة نيل الحد الأدنى من التعليم الأساسي مشيرا الى ان نحو ثلث عدد الأطفال العربي هم خارج المدارس، وأنّ نسبة الأمية بين الكبار ممن هم في سن الانتاج ١٥/٤٥ عاما هي في حدود ٤ر٤٢٪ من جملة السكان العرب من الاناث والرجال ممن هم من نفس الفئة العمرية في مطلع العام الحالي والبالغ بحدود ٣٥ مليون امي وامية.

ودعا التقرير الى الاسراع باستيعاب المستحقين من الأطفال العرب في التعليم الابتدائي واعلان الحملات الشاملة في تلك الدول التي لم تعلنها بعد، ولن يكون ذلك ميسورا الا في اطار العمل العربي المشترك ودعم الصندوق العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ليؤدي دوره في فك الاختناقات امام خطة محو الأمية وتعميم التعليم الابتدائي في الوطن العربي، تلك الخطة التي حددت عام ١٩٩٥ عاما ختاميا يخلو من الأمية بمفهومها الأبجدي.

وأشار الى ان الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار يقوم باصدار سلسلة بعنوان مكتبة الراشدين معربا عن امله في ان تقوم المؤسسات المتخصصة في تعليم الكبار، سواء على مستوى الدول او على المستوى العربي عامة، والمؤسسات الثقافية الرسمية والشعبية في بذل الجهود المكثفة بمحاربة الأمية.

كما ناشد الجهاز العربي الكتاب والفنانين والمفكرين العرب، أن يجدوا لهذه الشريحة موقفا فيما ينتجون من ادب ورواية وقصة وشعر ومقالة ورسوم عن طريق الكلمة الصادقة والعبارة الحرة الشريفة.

واعدت وزارة التربية والتعليم برنامجا للاحتفال بهذا اليوم حيث خصصت الحصص الدراسية في المدارس للحديث عن هذه المناسبة من قبل اعضاء الهيئات التدريسية وتقديم عروض لأفلام ثقافية تبين مخاطر الأمية.

كما وزعت الوزارة مذكرات على الوزارات والمؤسسات الحكومية والخاصة اشتملت على معلومات عن الأمية واخطارها والسبل الكفيلة للقضاء عليها، اضافة الى التنسيق مع وزارتي الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية في تخصيص خطبة احدى ايام الجمع للحديث عن الأمية ومشاكلها وحث معاهد الثقافة العمالية العمال للالتحاق بصفوف محو الأمية.

ارتيمه يستقبل وفد الجمعيات الفلاحية العراقي

بحث دعم سبل التعاون الاردني العراقي في مجال تسويق البيض وانتاج الدجاج

عمان - الشعب - اشاد السيد سليمان ارتيمه رئيس مجلس ادارة الجمعية الاردنية التعاونية لانتاج وتسويق البيض بالجهود الكبيرة التي يبذلها جلالة الملك الحسين في دعم العراق الشقيق ومناصرة قضاياه وحربه العادلة التي يخوضها دفاعا عن العراق والامة العربية وحيا السيد ارتيمه الاردن ملكا وحكومة وشعبا على المواقف الصادقة الداعمة للعراق مؤكدا ان هذا البلد الكبير بقيادته وانسانه لا يمكن له الا ان يكون مع العراق.

واضاف السيد ارتيمه لدى استقباله وفد اتحاد الجمعيات الفلاحية في العراق الشقيق في مقر الجمعية بعمان صباح امس برئاسة السيد جاسم الركابي نائب رئيس الاتحاد، وحضور السيد مريود التل مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية ان الاردن والعراق يقفان على خط واحد وفي خندق واحد في كافة المناحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية ودعا الى مزيد من التفاعل بين البلدين وبين الاتحاد الشقيق والجمعية بما يخدم الشعبين في البلدين الشقيقين وقدم السيد ارتيمه ملخصا شاملا عن الجمعية منذ تأسيسها وحتى الآن.

واشاد السيد جاسم الركابي نائب رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في العراق الشقيق بالعلاقات المتينة بين البلدين الشقيقين مبينا انه لا قيود على هذه العلاقات وخاصة في المجالات التعاونية. واعرب السيد الركابي عن استعداد الاتحاد الشقيق للتعاون والسعي مع الجمعية لبحث كافة المسائل التي تهم قطاع البيض وتذليل الصعوبات التي قد تعترض عمليات التصدير. كما أبدى استعداد الاتحاد لبحث اقامة مشاريع تعاونية عراقية اردنية مشتركة سواء على صعيد التفريخ او انتاج البيض والاستفادة من التجربة والخبرة المتميزة للجمعية.

وتحدث الى الوفد الشقيق المهندس سمير الحباشنة مدير الجمعية فاشاد بالجهود المتميزة التي تقدمها المنظمة التعاونية الاردنية لتمكين الجمعية من تنظيم توزيع وتسويق مادة البيض داخل الاسواق المحلية وتنظيم تصدير الفائض عن الاحتياجات المحلية.

وقدم المهندس الحباشنه شرحا مفصلا عن مهام، الجمعية مبينا الجوانب المتعلقة بكلفة الانتاج المرتفعة نتيجة استيراد مدخلات الانتاج واضاف ان الجمعية بصدد اقامة قسم خاص لدى الجمعية بالتعاون مع المنظمة التعاونية لتزويد المزارعين من مستلزمات الانتاج في محاولة لتخفيض سعر البيض ورفع ارباح المزارعين.

واضاف المهندس الحباشنة ان مشكلة تدريج البيض التي تعاني منها الجمعية تقلل من قدرة منافسة بضاعتنا في الخارج.

وقال ان وزارة الزراعة قدمت للجمعية مشكورة قطعة ارض بايجار رمزي لاقامة محطة للتدريج عليها، كما ان وزارة التموين قامت مشكورة هي الاخرى بتزويد الجمعية بمبردة لتخزين الفائض من البيض الى ان يتم اقامة المبرده الخاصة في الجمعية.

وفي نهاية حديثه قدم المهندس الحباشنة شرحا وافيا عن وسائل تنظيم الانتاج من خلال سيطرة الجمعية التامة على حلقة الصوص ودجاج التفريخ بحيث لا يتم تسليمه للمزارعين الا من خلال الجمعية لتخفيض الفائض.

واشار الى ان الجمعية بصدد اتخاذ اجراءات عملية في المستقبل القريب من شأنها دعم مسيرة قطاع البيض بما يكفل تحقيق الفائدة للمزارعين والمستهلكين.

وتحدث الى الوفد السادة ساطع القسوس مدير تعاون عمان، والنائب تحسين الفارس عضو مجلس ادارة المنظمة التعاونية الاردنية وغالب الجمعاني مساعد مدير الجمعية والمهندس جمال الصعوب رئيس قسم التسويق والمهندس سعدي السعدي مفتش الجمعية فيها ومحمد العسر المستشار القانوني في المنظمة التعاونية الاردنية.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

الحسيني الكبير، د. داود القاعوري ود. عبد الجليل عبد الرحيم / الامير حسن، د. يوسف علي / الاشرفية الكبير، الاحمدي الحفني / حمزة بن عبد المطلب د. علي الفقير ومصطفى الرفاتي / الجامعة الاردنية، د. ابراهيم الكيلاني / صلاح الدين، محمد شقرة / الكلية العلمية، مطلق المحتسب / صهيب بن سنان، عبد الفتاح عمر / طارق بن زياد، احمد زايد / الصفدي، ادم ابو سنينة / ام السماق، علي الرفاعي / القيحاء د. همام سعيد / بلال بن رباح، حسن السقاف / ضاحية الحسين، محمد الطاهر / المنصور، احمد ابو شنب / ابو القيلات، محمد الخالدي / الزميلي د. صلاح الخالدي، السعدي، موفق عبده / كلية الشريعة، عبد الله نعناعة / احمد قارة، محمد زنبركجي / الشابسوغ، طه خلف / التلهوني، محمود عبيدات / الحسين الغربي، حسن رزوق / الحسين الشرقي، يوسف منصور / الفضل بن عباس، عمران بدوي / كلية الحسين، بشير الكيلاني / الامام ابو حنيفة، مروان الديري / الامام مالك بن انس، محمود علاوي / الامام احمد بن حنبل، طه الشمايلة / عمر بن الخطاب، عايد خشان / التقوى، عبد الله السعايدة / السالك، عبد الله الظاهر / التكروري، محمود ابو غزالة / ابو جساره حامد الضمور / البقاعي، سعيد حجاوي / الراشدون، فوزي السعود / الجوفة القديم، ضرار ابو شقرة / الجوفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، محمد الشواعرة / الأشرفية الصغير، احمد ممتاز / القعقاع بن عمرو، عمر العمري / انس بن مالك، سعدي عكور / المؤمنون، احمد عيسى جبر / محمد منور الحديد د. سميح زيدان / مصعب بن عمير، فؤاد ابو عواد / طارق بن زياد، انور علي / النظيف الاوسط، يحيى كوكش / عمار بن ياسر، ابراهيم خشان / اسامة بن زيد، فايز الخطيب / ابو ذر الغفاري، سليم الزهد / سفيان الثوري، محمد وساس / سعيد بن المسيب، د. عبد المجيد ابو الحاج / المرابطون، علي الزقيلي / الهدى، حميد العبدلات / زكي ابو عيد، احمد الخضري / ابو هريرة، سامي النجار / ابو الدرداء، ناصر ادلبي / ابراهيم الخليل، ماجد رسلان / زيد بن حارثة، رفيق الخطيب / نزال الكبير، حسين شحادة / بدر، نعيم مجاهد / علي صقر، محمد مرزوق / المهاجرين الكبير، احمد عنكير / ابو بكر الصديق، حسن الاقطش / عبد الرزاق، مؤيد العمري / الشعراوي، صالح مصلح / عمر المختار، عبد الله ابو ليل / القويسمة الكبير، عفيف ابو مطر / ابو علندا الكبير، حمزة منصور / حمادة، عزت كايد / العباس، د. ذيب عبد الله / عمر بن الخطاب، عادل ضمرة / خالد بن الوليد، محمد الشريف / سلمان الفارسي، احمد شحادة / عبد الله بن رواحة، صلاح السقاف / اويس القرني، محمود عيد / علي بن ابي طالب، شاكر ابو سنينة / طلحة بن عبيد الله، عبد العظيم الشناق / فاطمة الزهراء، يعقوب مندي / السلام، عزت جميل / سهيل ابن عمرو، ماهر السيد / سليمان المسفر، محمد ابو تواس / امنة بنت وهب، وائل وليد / مطار عمان، القاضي / ماركا القديم، محمد الدبع / ضاحية الامن، جمال الفرا / عاصم بن ثابت، سعيد دباس / حي الضباط، عبد الحميد الزين / الابرار، احمد المومني / عبد الله بن عمر، محفوظ محمد / النور، د. خليل حميض / التوحيد، طه عبد الرحيم / بلال بن رباح، خالد ابو زيتون / الرحمة، قاسم الحوراني / النصر الكبير، اسحق اماره / محمود الطاهر، عبد الحكيم خضور / عالية، فؤاد السرطاوي / المنارة، عادل بداينة / عثمان بن عفان، سعيد السيد / ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين / علي ابن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غليون / الشهيد، عباس اللبدي / خالد بن الوليد، محمد حامد / سحاب الكبير، عبد العظيم بدوي / ناعور الكبير، مفضي توفيق / اسامة بن زيد، مثقال حسن / وادي السير الكبير، محمد الفقي / عبد الرحمن بن عوف، عطا الله قبلان / صويلح الكبير د. شرف القضاة / الجبيهة، محمد العطار / علي بن ابي طالب، تيسير عفيشات / مدارس الوحدات، ابراهيم العلي / منور الحديد، محمد زايد كنداح / القدس، السيد عبد السميع / ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكة / اليرموك، فهمي الشاذلي / الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي / الوحدات الجديد، حسين وهدان / ابو انشيش الجديد، عايش زبيدي / الحاج نهار القطارنة، محمد المنشاوي / محمد بن مسلمه، عبد الحميد عبد المطلب / ابراهيم الحاج حسن، صالح بدوي / حمدان الفرا، احمد راشد / معاذ بن جبل، صالح السقطي / بيادر وادي السير، د. علي الصوا / السيدة زينب، محمد [illegible]

في اجتماع المجلس التنفيذي لاتحاد الغرف التجارية

بحث مشروع قانون يحمي الوسطاء والوكلاء التجاريين

عمان - الشعب - عقد المجلس التنفيذي لاتحاد الغرف التجارية الاردنية اجتماعا يوم امس ناقش خلاله عددا من القضايا الاقتصادية المتعلقة بأوضاع الغرف التجارية.

وذكر السيد عدنان دروزه نائب رئيس اتحاد الغرف التجارية بأن المجلس استعرض عددا من الامور الاقتصادية ووافق على تأسيس غرفة تجارية في لواء المزار الجنوبي وبحث موسعا موضوع استصدار مشروع قانون «يحمي الوسطاء والوكلاء التجاريين الاردنيين» وقد اتفق المجلس على اعداد مشروع القانون ورفعه الى وزارة الصناعة والتجارة من اجل مناقشته واقراره بعد وضعه بصيغته النهائية.

كما ناقش المجلس قرار وزير المالية لجمارك المتعلق بتقسيط الرسوم الجمركية على الثلاجات والاحذية المستوردة قبل ١٩٨٦/١/١ وطالب المجلس الجهات المعنية باعفاء هذه السلع من رسوم التخزين في المحطة والقويسمة وميناء العقبة نتيجة للاضرار التي لحقت باصحابها خلال هذه المدة.

واضاف السيد دروزه بأن المجلس قد بحث موضوع التظاهرة الاستثمارية التي سوف تعقد في الكويت من قبل الفعاليات الاقتصادية الاردنية وضرورة مشاركة القطاع الخاص في شرح المناخ الاستثماري الجيد والمشاريع الاستثمارية التي ينوي الاردن القيام بها في الخطة الخمسية (١٩٨٦ - ١٩٩٠) للمستثمرين في دولة الكويت ولا سيما موضوع «القرى السياحية» المزمع انشاؤها في كل من عجلون والعقبة.

وذكر السيد دروزه بأن المجلس كلف لجنة خاصة لدراسة قانون الاستثمار العربي في العراق وذلك تلبية للطلب الذي وصل من رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية في العراق وستجري مناقشتها في بغداد في وقت لاحق.

كما درس المجلس مشاركة الاردن في اجتماعات الغرف العربية المشتركة وموضوع الاسبوع العربي للمنتجات العربية في اليونان الذي سيقام خلال عام ١٩٨٧ واهمية المشاركة به وكلف المجلس امينه العام بحضور اجتماع الغرفة العربية الفرنسية بالاضافة الى تكليف بعض الاعضاء للمشاركة في اجتماعات مجلس ادارة الغرف العربية المشتركة في البرتغال وايطاليا.

وقال السيد دروزه ان المجلس اتخذ قرار بضرورة انجاز تعديل مشروع قانون التجارة الاردنية لتلافي الثغرات الموجودة في القانون الحالي بايجاد اكثر من لجنة انتخابية وضرورة تمثيله القطاعي وذلك ليواكب التطورات الاقتصادية في المجتمع الاردني بما يضمن السلامة والتقدم للحركة الاقتصادية بالكامل.

د. الخياط يلتقي وعاظ عمان

عمان - بترا - التقى سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مديرية اوقاف عمان صباح امس بالوعاظ في منطقة عمان.

وجرى خلال اللقاء استعراض الامور المتعلقة بالوعظ والارشاد ودور الواعظ والواجبات المنوطة به لتنفيذ رسالته على افضل وجه.

واكد سماحة الوزير اهمية الوعظ والارشاد في تعريف الناس بامور دينهم واهمية التحضير المسبق قبل القاء الخطب والدروس.

ودعا الوعاظ الى ضرورة التاكيد من خلال خطبهم ودروسهم على وحدة الامة والالتقاء على كلمة الله وسنة رسوله مؤكدا على اهمية الرفق والتواضع في الدعوة واثر ذلك في تقبل الناس لها.

وحضر اللقاء مدير اوقاف عمان وعدد من المسؤولين في الوزارة.

الهنداوي يستقبل السفير الكويتي في عمان

عمان - الشعب - استقبل السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم في مكتبه امس السيد ابراهيم البحو سفير دولة الكويت لدى البلاط الملكي الهاشمي.

وتناول الحديث خلال المقابلة العلاقات التربوية القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها وتعزيزها.

ارتياح لمستوى اداء ادارة ترخيص السواقين والمركبات

عمان - بترا - قام السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية صباح امس يرافقه الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الامن العام بزيارة الى ادارة ترخيص السواقين والمركبات.

واستمع السيد الوزير من مدير الادارة الى ايجاز حول واجبات الادارة وانجازاتها وما تقوم به من جهود لتطوير خدماتها للمواطنين من خلال مركزها الرئيسي واقسامها وفروعها المنتشرة في مختلف محافظات المملكة.

ثم قام السيد الوزير بجولة في قسم ترخيص المركبات والسجلات وقسم ترخيص السواقين ومحطة فحص المركبات واطلع على سير العمل فيها وابدى ارتياحه للمستوى الجيد الذي وصل اليه اسلوب تقديم الخدمة للمواطنين في هذه الادارة.

د. معشر يستقبل السفير اليوغسلافي

عمان - بترا - استقبل الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة صباح امس السفير اليوغسلافي في عمان.

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات التجارية والاقتصادية بين الأردن ويوغسلافيا، وبخاصة تصدير الفوسفات الأردني الى يوغسلافيا.

وحضر المقابلة السيد واصف عازر مدير عام شركة الفوسفات الأردنية.

اجتماع للجنة التحضيرية الخاصة بالتظاهرة الاستثمارية الأردنية بالكويت

عمان - بترا - عقدت اللجنة التحضيرية الخاصة بالتظاهرة الاستثمارية الأردنية التي ستقام في الكويت خلال الشهر القادم اجتماعا امس برئاسة الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة بحضور الدكتور حنا عودة وزير المالية.

وتمّ خلال الاجتماع الاتفاق على تقديم الدراسات الاقتصادية للمشروعات الصناعية والزراعية والسياحية التي يرغب الجانب الأردني في طرحها على الجانب الكويتي الى لجنة تقييم في وزارة الصناعة والتجارة تمهيدا لدراستها دراسة مستفيضة للتأكد من جدواها الاقتصادية.

وحضر الاجتماع السيد وكيل وزارة الصناعة والتجارة وممثلين عن القطاعين العام والخاص.

بحث خطوات جمع التبرعات في السلط لنصرة العراق

السلط - بترا - بحثت اللجنة الشعبية لنصرة العراق الشقيقة في محافظة البلقاء خلال اجتماع عقدته امس في غرفة تجارة السلط الخطوات العملية للقيام بحملة شاملة لجمع التبرعات من مختلف الفعاليات في المحافظة.

وقررت اللجنة الالتقاء بمختلف الفعاليات ضمن برنامج زمني وضعته لهذا الغرض.

وقد جمعت اللجنة خلال الايام الماضية تبرعات بمبلغ ٢٥٠٠ دينار لدعم القطر العراقي الشقيق.

اتصالات لانشاء مكتبة عامة في الفحيص خلال العام الحالي

عمان - بترا - انجزت بلدية ماحص خلال العام الماضي عددا من المشروعات الخدمية التي تضمنت فتح وتعبيد الشوارع وانشاء جدران استنادية واسوار وشراء وحدات انارة بكلفة ١٦٠ الف دينار.

وذكر السيد جمعه الشلبي رئيس البلدية انه تم دفع جميع التعويضات لبناء مركز صحي بالتعاون مع بلدية الفحيص وقال ان البلدية تعمل حاليا على توسيع الشوارع في عدد من مناطق البلدة بكلفة عشرة الاف دينار كما تعكف على اجراء الدراسات اللازمة لتوسعة الشارع الرئيسي في عمل عبارات وجدران استنادية بكلفة ١٥٠ الف دينار اضافة الى البدء بتنفيذ مدرسة شاملة ضمن المشروع التربوي السادس بكلفة ٢٥٠ الف دينار.

اضافة ان البلدية تجري اتصالات مع مديرية المكتبات والوثائق الوطنية لانشاء مكتبة عامة التي من المتوقع انجازها خلال العام الحالي.

توقيع مذكرة تنفيذ الاتفاقية بين الأردنية وجلاسكو..

الاتفاق على انشاء درجة مشتركة بمستوى الدكتوراة في تخصصات الهندسة والتكنولوجيا والطب والعلوم

عمان - بترا - وقعت الجامعة الأردنية وجامعة جلاسكو البريطانية امس مذكرة خاصة بتنفيذ الاتفاقية المعقودة بينهما في وقت سابق.

ووقع المذكرة الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة والبرفسور دايفيد شارب منسق البرامج العالمية في جامعة جلاسكو.

وتركز المذكرة على طريق تنفيذ الاتفاقية المعقودة بين الجامعتين ووضع برامج عمل تتعلق بكليات الهندسة والتكنولوجيا والطب والعلوم.

وقد اتفق الجانبان على انشاء درجة مشتركة في مستوى الدكتوراة في هذه التخصصات وامكانية وضع برامج تدريبية لطلبة الدراسات العليا فيها، واحداث مواد خاصة ومكثفة لتعزيز التعاون في مجال التعليم المستمر وتبادل الزيارات بين اعضاء الهيئة التدريسية وخاصة قضاء اجازات التفرغ العلمي في الجامعتين وعمل مشاريع بحث مشتركة لتسهيل الاستفادة من مشاريع التخرج لطلبة الدراسات العليا في جامعة جلاسكو.

كما اتفق الجانبان على اقامة برامج تدريبية للفنيين العاملين في ورش ومشاغل ومختبرات الكليات العلمية واتاحة الفرصة لتبادل زيارات الخبراء والمستشارين وخاصة في مجال الدراسات العليا والقاء المحاضرات والاشراف المشترك على مشاريع طلبة الدراسات العليا.

واتفق الجانبان كذلك على اقامة برامج تدريبية طويلة الأمد لاعضاء هيئة التدريس حديثي التخرج وطلبة الدراسات العليا وتبادل البعثات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس.

وحضر توقيع المذكرة الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة لشؤون الكليات العلمية وعمداء الكليات العلمية وعميد كلية الدراسات العليا ومدير العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة، والسيد دايفيد لاتا الممثل المقيم للمجلس الثقافي البريطاني في عمان.

قسم للسلامة العامة في وزارة البلديات

عمان - بترا - تقرر احداث قسم للسلامة العامة في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة تنفيذا لتوصيات لجنة السلامة العامة العليا.

وستناط بهذا القسم مسؤولية الاشراف على تنفيذ برامج السلامة العامة التي تقررها اللجنة

هكذا من الأصل

كلمة رياضية

الفوز للاخلاق والروح الرياضية

اليوم تتوجه الانظار الى ستاد عمان الدولي حيث لقاء الاخوة والمحبة بين الفيصلي والضفتين.

اليوم تزحف الالوف من عشاق هذه اللعبة التي تبني جسور الخير والثقة بين ابناء الشعب الواحد لمشاهدة مباراة القمة.

ظهر اليوم يشاهد عشاق اللعبة مباراة تسودها الروح الرياضية ويعبق اريجها بالتنافس الشريف ويطرب جمهورها للمحات الفنية التي سيقدمها لاعبو الفريقين.

اليوم نبني لبنة قوية متينة في بناء الرياضة الاردنية التي اخذت تشق طريقها بثقة وامل ونظرة جديدة.

مباراة اليوم مسك الختام في دوري الاضواء الذي اجتذب هذا الموسم عشرات الالوف التي بقيت حائرة لا تعرف بطل الدوري حتى اللحظات الاخيرة.

اليوم تتوجه كل الجهود المخلصة التي بذلها الاتحاد الاردني لكرة القدم وبذلتها كافة الجهات المعنية التي سهرت وعملت وتفانت لاسعاد المواطن وتوفير عناصر المتعة والثقة والنظام والهدوء.

لقد تكاتفت جهود ابنائنا واخواننا في مدينة الحسين للشباب والامن العام والشرطة العسكرية والدفاع المدني ووزارة الصحة كي تخرج مباراة اليوم بالثوب الحضاري الذي يتمناه الجميع والذي يعبر عن اصالة بلدنا وشعبنا ونظرته نظرة حضارية الى كل الامور.

لا يهمنا مطلقا من سيفوز لاننا نريد للروح الرياضية والاخلاق العالية والتنافس الشريف ان يكون الفائز الحقيقي في المباراة التي استقطبت كل بيت اردني لان الرياضة اصبحت جزءا من حياتنا اليومية ومنطلقا حضاريا لبناء الشباب وتربية الاجيال.

محمد جميل عبد القادر

ختام مثير وجميل للدوري الكروي الممتاز :-

عمّان ضمن البقاء... والقوقازي ودع الأضواء

الفيصلي والضفتين... من يعتلي سدة البطولة؟



● يوم امس كان يوم فرح عمّاني كبير. حيث ضمن عمّان البقاء ضمن اندية الدرجة الممتازة عندما تعادل سلبيا مع القوقازي الذي قدّم مباراة عامرة بالكفاح والاثارة وودع عالم الممتاز بعد جهد كبير ليعود الى مصاف اندية الدرجة الأولى ليبدأ المسيرة من جديد..

.... الجمعة... هذا اليوم المبارك. وفي هذا اليوم الجميل يزدان ستاد عمان الدولي بحلة قشيبة من التنافس الرياضي. والروح الرياضية، والهتافات الجماهيرية العابقة بالود والاخاء...

اليوم ترفرف في سماء ستاد عمان الدولي المحبة الرياضية عندما يلتقي فرسان الفيصلي والضفتين في ختام مباريات الدوري الكروي الممتاز.

فوز احد الفريقين يعني احرازه لبطولة الدوري والتعادل يجدد اللقاء بينهما الى يوم اخر.

الجمهور الكبير سيتابع اللقاء اليوم عبر ستاد عمان الدولي وعبر شاشة التلفزيون الذي قرر ان ينقل المباراة على الهواء مباشرة...

عمان ضمن البقاء والقوقازي ودع الاضواء

■■ الاعصاب بقيت هادئة في مباراة الامس لغاية انتهاء الشوط الاول، ويبدو ان التعليمات للفريقين كانت تتطلب ان يلعب الفريقان بهدوء لامتصاص الحماس والاندفاع الزائد في بداية المباراة. وفعلا بدأت ملامح المباراة كذلك، فجاء الشوط الاول بمجمله رتيبا هادئا دون اثارة ولم تكن هناك اي فرص مثيرة سوى فرصة عبدالمالك الذي تلقى الكرة وتابعها براسه ولكن بجوار القائم.

اعتمد كلا الفريقين مبدأ السلامة باللعب، واندفع شوكت وهاني ابو الليل ليلعبا في خط الهجوم العماني وكانا مصدر ازعاج حقيقي للشمري ودواس ثنائي خط دفاع القوقازي، بينما كان كوكش هادئا على غير عادته ولم يقدم العرض المعهود عنه، في الوقت الذي بذل سامر والشملاوي جهدا كبيرا، وكان خالد عبدالفتاح نجم المباراة حيث قدم عرضا كبيرا ابقى مرماه نظيفا.

القوقازي حلق في شوط المباراة الثاني ووقف سوء الطالع في وجهه فاضاع فرصا بالجملة طيلة الشوط الثاني الذي تراجع فيه العمانيون الى مواقعهم الدفاعية واخذوا يفرضون الرقابة الصارمة على لاعبي القوقازي الذين برز منهم عصام جلنا في الانطلاق من ميمنة عمان وحول اكثر من كرة لكن هجوم القوقازي كان يعتمد على عبدالمالك واسامة واحيانا يتراجعان الى منطقة المناورة وكان خالد والخضيري يشاركان في التقدم ومعهم عرفات وحل احمد شاكر بدلا من اسامة ومع حلوله كان يسدد كرة رأسية في يدي خالد وجيه. وقبل ذلك كان العمانيون يهدرون فرصة عن طريق نجمهم شوكت عقل الذي قطع كرة خالد وجيه وسددها في المرمى الخالي لكن دفاع القوقازي ابعدها واخذ القوقازي يدفع بكل ثقله في منطقة عمان الدفاعية واخذ لاعبوه يشنون هجماتهم من كافة المحاور فتقدم الشمري وعصام والخضيري وعندما تخلخل الدفاع العماني اخفق احمد شاكر في تسديد الكرة قوية لكن الدفاع ابعدها وسدد الشمري كرة رأسية لكن دون جدوى ومع ارتفاع حرارة الاعصاب وفي اللحظات الحاسمة كان عصام جلنا يسدد كرة قوية من بعيد جاءت في العارضة وكادت تحسم المباراة...

عموما عمان نجح في امتصاص واندفاع القوقازي ونجح في التعادل معه ليقطف النقطة ويبقى مطمئنا في عالم الممتاز.

حكم المباراة الحكام عودة الرحال. محمد سعد الشنطي. محمود البنا. وفهد هاشم.

●● الازرق والاخضر معا على القمة

الوصول الى القمة جاء بعد جهد وبعد طول عناء لكلا الفريقين المعسكر الازرق انهى استعداداته لمباراة القمة. كذلك كان يفعل المعسكر الاخضر... والفريقان اتخذا كافة الاسباب التي من خلالها يسعيان الى الفوز.

خطة اللعب لدى كلا الفريقين يعرفها الجميع ومن هنا فان لدى مدربي الفريقين خطة جديدة او سهم جديد يضعه من اجل العمل الى قطف نقطتي المباراة.

ولو القينا نظرة فاحصة الى كوكبة الفريقين لوجدنا ان حراسة المرمى في كليهما على قدر كبير من الخبرة والذكاء حيث يتواجد الحارسان باسم تيم وميلاد عباسي...

اما خطوط الدفاع فان الافضلية تكمن في خط الضفتين حيث يبرز قنديل وايوب ويتركان مهمة الظهيرين رائد والعموري هجومية دفاعية حسب مقتضيات اللعب في الوقت الذي قد يسند مدرب الضفتين للعموري مهمة مراقبة خالد عوض.

اما في خط دفاع الفيصلي فنجد خبرة في قيادة الروسان وصوقار لكن احيانا نجد ان هناك بعض الهفوات قد تحصل قد يستغلها هجوم الضفتين. ظهيري الفيصلي عماد مسلم وسامي السعيد عليهما مهمة كبيرة فقد يسند الفيصلي للاعبه عماد مسلم مهمة مراقبة محمد المشة، وسامي السعيد لمراقبة طه ذيب.

■■ وفي وسط الفيصلي نجد تواجد باسم مراد ليعطي قوة لهذا الوسط الذي يلعب فيه خالد سعيد وابو عابد وناصر عبد الفتاح، وقد تناط بناصر عبد الفتاح مهمة مراقبة الشدفان في الوقت الذي يراقب ابو عابد تحركات سعدية وخالد سعيد يتولى مهمة مراقبة خالد سليم.

وفي وسط الضفتين نجد ان المهمه كبيرة حيث ان وسط الميدان من اقوى المناطق التي يقع عليها العبء لبناء الهجمات ومن هنا فان الشدفان وخالد سليم سيعملان على التقدم ويكون سعدية مصدرا لبناء الهجمات والتقدم او التاخر حسب مقتضيات المباراة وبشكل تقدم سعدية خطورة يحسب لها كلا الفريقين كل حساب.

■ وفي المواقع الهجومية حيث الافضلية للفيصلي لخبرة لاعبيه وقوتهم الضاربة تجد خالد عوض وابراهيم مصطفى كليهما تناط به المهمة الكبيرة مع امكانية دخول عماد زكريا بدلا من احد رباعي خط الوسط.

وفي الضفتين نجد ان طه ذيب والبلعاوي ومحمد المشة هما مصدر ازعاج لدفاع الفيصلي والتقدم من حيث الجناحين هو افضل السبل لطرق مرمى ميلاد مثلما يرمي هجوم الفيصلي من ان اقرب الطرق لمرمى باسم هي التوغل من الجناحين لان الاختراق من القلب يبدو صعبا

عموما تتجه الانظار صوب اللقاء الكبير والذي حشد له كل مدرب ما لديه من افكار ومعطيات لكي يقدم لاعبيه الافضل لحسم اللقاء، اذا فان على مدربي الفريقين مهمة كبيرة لتقديم لوحة جمالية عابقة بكل العطاء والكفاح والتنافس الشريف.

حول اللقاء

يقول المدرب عزت حمزة ان هذا اللقاء لقاء ممتع وجميل. وقال في اعتقادي ان نقاط الضعف والقوة مكشوفة لدى الجميع ومباراة اليوم هي مباراة الاعصاب والهدوء ومباراة للجهاز التدريبي في كلا الفريقين فالمدرب الذي ينجح في استغلال قدرات لاعبيه هو بلا شك الذي سيخرج فائزا خاصة وان مؤهلات كلا الفريقين تبدو متكافئة. فالفيصلي يتسم بهجومه الضارب، والضفتين بوسطه ودفاعه وامتداد الظهيرين والفيصلي لدى لاعبيه قدرة كبيرة في تبادل المراكز خاصة بين منطقة الوسط والهجوم.

المدرب مظهر السعيد مدرب المنتخب الوطني الرديف:

لا شك ان كلا الفريقين يمتلكان عددا وافرا من نجوم الكرة الاردنية في المراكز الدفاعية والهجومية وباعتقادي ان المقدرة لحسم المباراة متعلقة بعدة عوامل اساسية:

العامل النفسي: ان هدوء الاعصاب يعني التركيز العقلي للاعب المتمثل ببسط مهامه الهجومية والدفاعية ضمن الحالة التفكيرية طوال ٩٠ دقيقة.

ثانيا: اهمية هذا العامل تعطي اللاعب ميزة عدم التسرع بالتمرير او التصويب بل تعطيه صفة استغلال الفرصة المناسبة لتحقيق الفوز.

ثالثا: كما ان العامل النفسي واثره على اللاعب الذي يتعرض للمراقبة الطبيعية لعدم فقدان توازنه التفكيري وعدم اظهار عصبيته بل باظهار الابداع بالهروب من المراقبة ضمن تحركات مدروسة مع زملائه.

رابعا: كما ان اثر العامل النفسي على اللاعب غير المشوش تعطيه ميزة الاسناد الهجومي والدفاعي ضمن توازن تفكيري معقول.

تكتيك اللعب: لا شك ان كلا المدربين قد قاما بدراسة القوة والضعف للفريق الاخر واللذان قد يلجان الى فرض المراقبة الضيقة على صانعي اللعب لكلا الفريقين وهذا يعني ان الفريق الذي يستطيع افراده ان يتحرروا من المراقبة وفرض الزيادة العددية هجوما ودفاعا ضمن توازن، والحرص من ترك الخصم يستأثر باستغلال الهجوم المعاكس لان التوازن في هذه المباراة تكون متمثلة السرعة في الهجوم والدفاع.

الرؤية تقول ان وسط الفريقين سيتعرض للمراقبة الشديدة فالابداع بنقل الظهيرين للمهام الهجومية قد يحسم المباراة كما ان الفريق الذي يستغل الكرات الثابتة من الكورنر والضربات المباشرة والغير مباشرة قد تؤهله للبطولة.

الضفتين اسلوبه متمثل بطريقة ٣/٣/٤ ضمن اسناد متواصل من لاعبيه وهذا يعطيه ايقاعا خاصا.

الفيصلي برأيي امامه ثلاثة اختيارات اما ٣/٣/٤. والتي لم يستطع افراده من تطبيقها عمليا امام الجزيرة او ٢/٣/١/٤ وهذا يسمح باندفاع ظهيري الضفتين للامام او ٢/٤/٤ وهذا يعطي ميزة كبيرة لنجمه ابو عابد وهنا تكمن خطورة الفيصلي بهذه الطريقة وما مدى معالجة الضفتين لهذه الطرق يتبع من معرفة كل مدرب ما يناسب فريقه وما لا يناسبه والمعرفة الدقيقة تعود لكلا المدربين لانهما اقرب كل الى فريقه..

ترتيبات لقاء اليوم

اعلن الاتحاد الاردني لكرة القدم عن وضع الترتيبات النهائية لمباراة الفيصلي والضفتين على النحو التالي:

اولا: - تفتح جميع ابواب ستاد عمان الدولي للمواطنين اعتبارا من الساعة الواحدة ظهرا

يصطف اللاعبون وطاقم الحكام امام المنصة الرئيسية الساعة الثانية و ٢٠ دقيقة

تقدم باقة ورد من رئيس كل فريق الى معالي السيد رجائي الدجاني رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم

تبدأ المباراة في الثانية والنصف تماما.

ثانيا: - يجري تكريم رواد اللعبة من لاعبين وحكام خلال شوطي المباراة

ثالثا: يبدأ الشوط الثاني في تمام الساعة الثالثة والنصف

رابعا: يجري تسليم الميداليات وكاس البطولة فيما لو فاز احد الفريقين بعد انتهاء المباراة مباشرة بحيث يصعد الفريق الفائز بالمركز الثاني لاستلام الميداليات الفضية اولا ثم يصعد بطل الدوري لاستلام الميدالية الذهبية وكاس الدوري..

خامسا: تعاد المباراة يوم الجمعة القادم بين الفريقين في حالة التعادل حيث يعطى وقت اضافي وركلات ترجيحية لمعرفة الفريق الفائز في حال التعادل في الوقت الاصلي والاضافي.

سادسا: تتواجد سيارات الاسعاف من الدفاع المدني ووزارة الصحة الساعة الواحدة والنصف في الاماكن المخصصة لها.

سابعا: تتواجد موسيقات الامن العام الساعة الثانية ظهرا.

هذا وقد اعلن السيد محمد جميل عبدالقادر الامين العام للاتحاد عن بعض النقاط الهامة التي يرجو الاتحاد من جميع المعنيين الالتزام بها لانجاح المباراة

اولا: المنصة الصحفية - لقد تم تخصيص منصة صحفية خاصة بستاد عمان الدولي يتم الدخول اليها عن طريق دخول اللاعبين ويسمح فيها بالجلوس فقط لاثنين من الصحفيين المعينين في كل صحيفة يومية ممن يحملون بطاقات خاصة من رابطة الاعلام الرياضي واتحاد الكرة بالاضافة الى رؤساء الاقسام الرياضية واعضاء مجلس ادارة الرابطة على ان يتم دخول كافة الصحفيين قبل الساعة الثانية و ١٥ دقيقة حيث ستغلق ابواب الدخول الى المنصة.

اما بقية الصحفيين الاخرين الذين يحملون بطاقات صحفية من رابطة الاعلام فيدخلون الى مدرجات الدرجة الاولى.

ثانيا: منصة المنتخب الوطني الاردني.. لقد تم تخصيص منصة خاصة بالمنتخب الوطني الاردني في صدر ستاد عمان الدولي مخصصة لجلوس لاعبي المنتخب الوطني الذي تم اختياره مؤخرا مع طاقم التدريب المعينين لهذه المهمة.

ثالثا: المنصة الرئيسية بستاد عمان الدولي الدخول الى هذه المنصة مسموح به فقط للاسماء الموضوعة على باب الدخول الى هذه المنصة ولرواد اللعبة الذين سيتم تكريمهم حيث سيجلسون مع الحكام الدوليين في المنصة الصحفية السابقة

رابعا: دخول الفريقين يتم دخول الفريقين من الباب المخصص بحيث يسمح لكل فريق ادخال - ١ - ١٨ لاعبا مسجلة اسماؤهم بكشف من النادي بحيث يحمل كل لاعب بطاقته.

ب - مدرب ومساعد مدرب اداري + مدلك + طبيب ولن يسمح بالجلوس في اماكن الاحتياط داخل الاستاد الا لهذا العدد فقط

هذا وقد اهاب الاتحاد الاردني لكرة القدم بالجمهور الكريم ان يتحلى بالروح الرياضية العالية التي عودنا عليها وان تكون هتافاته الرياضية باستمرار نابعة من احساسه بالمسؤولية والمواطنة الصالحة التي تعطي صورة مشرقة عن تقدم الاردن وازدهاره.

كما طالب الاتحاد اللاعبين والمدربين اعطاء صورة مشرقة في تصرفاتهم داخل الملعب وتعاملهم مع زملائهم لانهم يعكسون بذلك جوانب التقدم الرياضي والحضاري لشعبنا النبيل

لقد اعدت مدينة الحسين للشباب والجهات المعنية المختلفة الامن العام دائرة السير/ الشرطة العسكرية/ الدفاع المدني/ وزارة الصحة كافة الترتيبات المريحة التي توفر للمواطن الدخول للاستاد ومشاهدة المباراة والخروج منها في جو رياضي سليم.

حكام اللقاء الكبير

يقود مباراة اليوم الحكام الدوليون: اسحق ابو علي، احمد باش والحكم احمد العزازي. والحكم بسام حبيب الله

سجل الشرف

الفيصلي

★★ بطولة الدوري فاز بها ١٩ مرة

★★ بطولة درع الاتحاد

★★ بطولة كاس الاردن: فاز بها ثلاث مرات اعوام ١٩٨٠ / ١٩٨١ / ١٩٨٣

★★ كاس الكؤوس: فاز بها اربع مرات اعوام ١٩٨١ / ١٩٨٢ / ١٩٨٤ / ١٩٨٦

الضفتين

★★ بطولة الدوري: فاز بها مرة واحدة عام ١٩٨٠

★★ بطولة درع الاتحاد: فاز بها مرتين اعوام ١٩٨٢ / ١٩٨٣

★★ بطولة كاس الاردن: فاز بها مرتين اعوام ١٩٨٢ / ١٩٨٥

★★ كاس الكؤوس

هؤلاء يكرمون اليوم

رؤساء المنتخبات الوطنية القدامى

مصطفى العدوان

طالب ازمقنا

اللاعبون القدامى ١ - نبيل حمارنه ٢ - جورج شما ٣ - عصام اسماعيل زكريا ٤ رشدي ابو غزالة ٥ - توفيق حتاملة

الحكام القدامى: ١ - امين المصري ٢ - طلال منصور ٣ - علي عكاشة ٤ - احمد يحيى

مباراة القمة على الشاشة الصغيرة..

منذ الاسبوع الماضي ودائرة البرامج الرياضية في التلفزيون الاردني تعيش ورشة عمل تمهيدا لنقل مباراة القمة بين الفيصلي والضفتين بناء على مطالب الجماهير الرياضية الهائلة التي انهالت على التلفزيون طوال الاسابيع الثلاثة الماضية.

كاميرات التلفزيون تنتقل في الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم الى ستاد عمان الدولي لنقل الوصف التفصيلي للمباراة بصوت الزميل محمد جميل عبدالقادر واخراج الزميل حسام بسيوني ومساعده حمدي حميده.

في الدوري العام للكرة الطائرة

العودة يجتاز المشارع

واليوم الكرمل والبقعة

بدون صعوبة تذكر اجتاز فريق العودة نظيره فريق المشارع بثلاثة اشواط مقابل لاشي

وفي المباراة الثانية تصبب فريق الضفتين عرقا قبل ان يتغلب على فريق الجزيرة المتماسك بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد

جاء ذلك في المباريات التي جرت امس على ملعب صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب

اليوم في اطار نفس البطولة تقام مباراة هامة في الخامسة على ملعب صالة قصر الرياضة وتجمع فريق البقعة وفريق الكرمل.

العودة: ٣

المشارع: لاشيء

لم يجد فريق العودة الواثق صعوبة تذكر في اجتياز فريق المشارع بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبواقع ١٥/٥. ١٥/٧. ١٥/٤

وقد جاءت المباراة من طرف واحد سيطر فيها نجوم الزرقاء وبراعمه الواعدة على العاب الشبكة بالكامل وقاد الفريق في صنع الالعاب وصفي داود الذي نجح نسبيا في مهمة في تجهيز الرفعات لابراهيم فيليب وسمير سلايمه وعبدالسلام محمود وحسن شاهين وعزام محمد.

الضفتين: ٣

الجزيرة: ١

كعادته احرج فريق الجزيرة نظيره فريق الضفتين وقدم عرضا قويا قبل ان يتغلب عليه الاخير بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وبواقع ١٥/٥. ١٥/٧. ١٧/١٩

المباراة في شكلها العام جاءت متوسطة المستوى

وقد استطاع فريق الجزيرة خطف الشوط الاول بفضل انسجام العابه التي مهدها سليم طه لاحمد حمارشه وجمال عميره وعبدالله سليمان الوافد الجديد وبناء حوائط الصد المتينة التي وقفت بحزم لهجمات الضفتين.

لكن مستواه انحدر في الاشواط الباقية حين اغفل اللاعبون واجباتهم الاسلسية في التغطية خلف حائط الصد.

فريق الضفتين من جهته انتفض واتخم شبكة الجزيرة بالضربات الساحقة التي وجهها اللاعب الاميز اسامه مطر باقتدار من فوق حائط الصد ليخطف الفريق الاشواط الثلاثة اللازمة للفوز.

البقعة / الكرمل

يشد فريق البقعة الرحال اليوم الى اربد لملاقاة فريق الكرمل في مباراة عاصفة ولاهبة.

الفريقان ينهجان طريقة ٥/١ مع اختلاف كبير في التطبيق ففريق البقعة يعتمد على معده علي الوحيدي ومجموعة جيدة من الضاربين بديع ومحمد الوحيدي وابراهيم وعوني الشطرات وراتب خالد.

اما فريق الكرمل والذي يتولى الاعداد له زيد محمد فابرز ما يميزه لاعبه العملاق عصام جمعه الذي يخوض مراثونا من الهجمات المنسقة من الخطين الامامي والخلفي.

يدير لقاء اليوم مسامح، ماجد، هاني، زعبي، ربحي ويراقب المباراة الحكم الدولي ابراهيم الجزازي.

---

* بطولة اندية الدرجة الثانية بكرة اليد

اليوم ثلاثة لقاءات اقواها اليرموك والارثوذكسي

تنطلق في التاسعة من صباح اليوم مباريات فرق الدرجة الثانية بكرة اليد حيث تقام ثلاثة لقاءات هامة اقواها لقاء اليرموك والارثوذكسي الذي يقام على ملاعب قصر الرياضة وكلا الفريقين استعد جيدا لمباريات اليوم.

الارثوذكسي يلعب بطريقة ٦ : صفر في الدفاع و٣ : ٣ في الهجوم مع التركيز على تبديل المراكز من حالة التهديف ورسم مدربه خريسات خطة قوية للفوز بمباراة اليوم.

وعلى الجانب الاخر نلاحظ الاستعداد الكبير ليرموك عمان الذي شارك في بطولة الاهلي الاخيرة حيث لعب بطريقة ٥ . ١ في الدفاع و ٤ : ٢ في الهجوم مع الاعتماد على الاجنحة الطائرة والمهدفة في نفس الوقت.

كفرنجه + صويلح

كلاهما وافد جديد وان كان كفرنجه الاوفر حظا خلال مباراة اليوم التي ستقام في العاشرة والنصف صباحا على ملاعب قصر الرياضة كفرنجه مجهول الهوية بالنسبة للاعبين في حين يلعب صويلح بطريقة ٦ /صفر في الدفاع و٣ : ٣ في الهجوم مع التركيز على لاعب الدائرة ولكن اوراق الفريقين مكشوفة وكلاهما يسعى الى اثبات وجوده.

القدس + العقبة

فريق العقبة من الفرق القوية ويلعب كرة يد حديثة ويشرف على تدريب الفريق عبدالله الشدبان ويميل لعب الفريق الى ٤ : ٢ في الهجوم مع التركيز على التهديف من بعيد ويغلق الدائرة بطريقة ٦ : صفر في الدفاع.

فريق القدس استطاع ان يجمع عدد من اللاعبين المرموقين ويشرف على تدريبهم لاعب المنتخب الوطني سابقا السيد عبدالعزيز محمد ويساعده عدد من المدربين يلعب الفريق بطريقة ٦ : صفر في الدفاع و٣ : ٣ في الهجوم يدير لقاءات اليوم الحكام بطارسة ابو الرب الجيزاوي. سمير خضر. عبدالعزيز ابو خديجة. حمود خريسات. احمد حمدان. محمد قواسمه. محمود عبيدات. حكم غانم. جابر المغربي. ايوب الجيوسي. وماهر محفوظ.

استراحة رياضية

● عرس كروي

■ الان اصبح كل شيء هادئا على جبهة صراع الهروب من شبح الهبوط بعد ان حسم فريق عمان الامر لصالحه، وانتقلت الاضواء الى القمة حيث تزدهي ديرتنا الاردنية اليوم بلقاء العراقة بين الفيصلي والضفتين... وقد وعد اللاعبون بتقديم وجبة شهية دسمة لامتاع الجمهور الذي وعد من جانبه بنسج كوفية اردنية جميلة مطرزة بالروح الرياضية والوفاء والانتماء لهذا الوطن... وثقتنا لا حدود لها بحكامنا بايصال السفينة الى بر الامان كعادتهم دوما.

● واقع جديد

■ فريق الكرمل دخل لجة المنافسة على الزعامة في الدوري العام لكرة الطائرة باقدام ثابتة.. وفريق العودة ازاح من طريقه بعناد فرق الزعامة التقليدية ليكرر «قولته» مرة اخرى في البطولة... وهذا الامر اعطى نكهة خاصة ومذاقا طيبا للعبة والمطلوب منا جميعا حكام واعلاميين ومدربين واداريين التعامل مع هذه المتغيرات والمستجدات بروح عالية وبوعي تام.

● جذب رياضي

■ لم تعد مدينة العقبة منطقة جذب سياحي فقط بل تعدته الى الجذب الرياضي لاعتدال طقسها في هذا الفصل من السنة، ولأريحية اهلها في الترحيب بالشباب الاردني من مختلف مناطق المملكة.

واملنا كبير ان يزداد الاهتمام بالمنشآت الرياضية والملاعب في الثغر الباسم لاستقبال بطولات الاتحادات المختلفة ونشاطات الاندية.

● الوفاء

■ عمر خميس عشق رياضة الفن النبيل منذ نعومة اظفاره.. وقدم لملاكمة البقعة الشيء الكثير لاعبا ومدربا بكل اخلاص وتجرد وحصد البطولات العديدة وتخرج على يديه العديد من الابطال الذين يشهد لهم في ساحة هذه اللعبة.

والوفاء يحتم علينا ان ننصف هذا الرجل الذي افنى زهرة شبابه في خدمة الرياضة

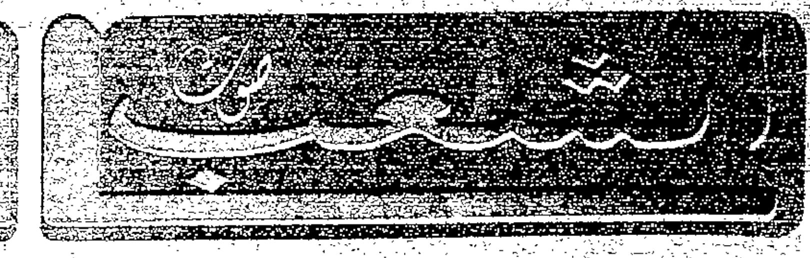
● قرات

■ الرياضة عنوان كبير للتفاهم بين الشعوب، وركن اساسي من اركان توطيد السلام العالمي.

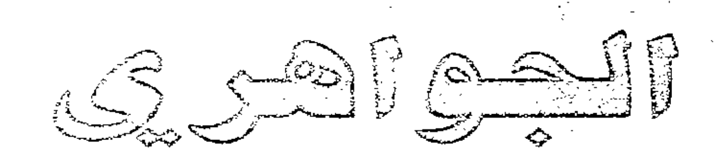
● زهير الشقيري

اليوم لقاءان بدوري الشركات

■■ ضمن بطولة الشركات تقام اليوم مباراتان بكرة القدم في الدور قبل النهائي ما بين نقابة الاطباء وشركة فايكو على ملاعب البتراء في التاسعة والنصف صباحا وفي الساعة الثانية عشره والنصف تقام المباراة الثانية ما بين شركة التبغ والسجائر والهولدي ان.



الجمعة ٩ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ٩ كانون الثاني ١٩٨٧م



الجواهري

الحب.. والدمعة.. والموت.. والنسيان!

ماذا يبقى غير صفات لصيقة بالانسان هي عمره الذي يختصره ميخائيل نعيمه بقوله: «عمري ٩٦ سنة وهذا تمويه، لان عمري الحقيقي يتصل بالازل»!

واما نجيب محفوظ فيتساءل حول ما الذي يبقى بعد الموت... هل حقيقة يموت العبقري والكاتب والمفكر وينتهي كل شيء!

اما شاعرنا العربي الكبير محمد مهدي الجواهري فيتطرق الى هذه المسألة متسائلا:

لغز الحياة وحيرة الالباب
ان يستحيل الفكر محض تراب
ليت السماء الارض ليت مدارها
للعبقري به مكان شهاب
يومي له ويقال ذا ك محله
لا محض اخبار ومحض كتاب



هكذا الشاعر والمثقف الحقيقي يحاول ان يجد فهما للغز كبير ادركه عبر وعي مجسد لثقافة كبيرة ومحصلة ثمينة من التجربة المميزة التي لها علاقة بنكهة التمايز التي فيه.

وشاعرنا الجواهري يلجأ الى محاكاة تلك المؤثرات باعتبارها دائمة الحضور في ذهنه. وهو اذ يكتبها او يعبر عنها، فلانه اسير قرارات تجد لها طنينا ثابتا في نفسه.

ولهذا، يحاول ان يبتعد عما يهوم في فضـــاء ذاتـه من الام تنتمي مقاييسها الى اعتبارات ذاتية بحتة. وما تلك سوى الثوابت التي لم تأت من قبيل الفرضيات وانما هي الواقع الذي تتمحور النفس حوله.

وحين يبتعد فانما يجد طريقه وسط الاخرين او بهم، اذ له من الشعبية ما يسمح له بالذوبان بها. وهنا نجد كم كانت مجدية صداقات الاخرين في رسم تلك الحقائق عند الجواهري.. فهي قد «اعطتني الثقة بالنفس والقوة على الصمود والتشبث بالحياة لاجل الاخرين.. ثم القدرة على حفظ التوازن عندي». وهذا كله جعل للجواهري توازنه الحقيقي وهو على حد تعبيره «التوازن الموجود بيني وبين الحرف».

ولان الحب ايضا ملاذ لهذه النماذج البشرية المتقدمة في فهمها لطبيعة الحياة وتنوع اسرارها. فان الجواهري الذي يتقدم بقوة في هذا المجال وربما يعبر عن مساحة طوفانية من التمسك بقرارات العيش فوق الارض، نجده يفلسف ذلك الامر ويقول: «الحب اعطاني الحب، وزيادة : فهم الحياة. كلما ازداد حبا او محبوبا ازداد فهما للحياة وللناس وازداد تشبثا بالحياة وبغضا للموت».

واما الدمعة، فقد اعطت الجواهري «ألما مضاعفا، لانه في كثير من المواقف كدت اختنق حبا بهبوط الدمعة.. فلم تهبط. وكان هذا من اصعب المواقف عندي حزنا والما.. فقد كان يمكن ان تكون الدمعة طبيبي ومنقذي الوحيد» ويضيف: «مرت علي افظع الفواجع ولم تدمع عيني. اعز من كانوا عندي رحلوا وبقيت الدمعة حبيسة العينين. لقد كان اخي الشهيد مسجى امامي بدمه الفوار فلم ابك.. ولم استطع».

ويعود الجواهري مقبلا من جديد في حديثه عن الموت وهو الذي قفز فوق الخامسة والثمانين من العمر وعاش رحلة حياة مشبعة بالتناقضات الكثيرة. يقول في هذا المقام: «النتيجة التي وصلت اليها ان الانسان يموت في هذه الحياة بعدما ينهي كل ارقامه (اي ارقام حياته) مرتاح الضمير. فهو قد ادى كل ما في طاقته واصاب في ما اصاب واخطأ في ما اخطأ لكنه حتى في الخطأ لم يكن مخالفا للضمير. حتى الخطأ كان محض الصدفة ومحض الموقف والمقام. لكن الخلاصة الواقعية ان يموت وهو مرتاح الضمير».

وما يعكسه الجواهري في تلك التصورات اعلاه فيكاد ان يجد له صدى اخر تحكمه النفس البشرية في تمايز ما عن الاخرين. وكما دعا الى حديثه عن الموت، فهو ايضا التحم بكلام جدي عن المرأة التي لا اسم لها سوى انها تلك التي (وهن كثيرات) قد احببته. وبذلك يريد ان يشبع نفسه من المتناقضات كي يصل دائما الى حالة التوازن التي ارتضاها وتقبلها كضرورة كلما تقـدم به العمـر. والجواهري يجد في اسباب حب المرآة له مصدرها «الوداعة الانسانية بي وحبي للجمال وللحياة... واذا ما فهمتك المرأة فانها تلتحم بك الى الابد. وكم انت طبيعي فان المرأة تحبك. وهي قاعدة تنطبق على مرهفي الحس مثلنا!».

ويحاول الجواهري ان يصمت بين الفينة والاخرى، وحين تدفعه للكلام يتأوه ثم لا يلبث صوته ان يتسرب وكأنه خارج من معركة دامية ليجيب: «بودي لو اطبق النسيان علي حتى الموت.. هذه عقدتي الدائمة. ولسوء حظي انني قوي الذاكرة، وهذه المسألة لا تدري كم عذبتني ان كان في محاسبة نفسي، او كان في الالام التي مرت علي، ام الاحباب الذين فقدتهم. وكم اتمنى لو يطبق النسيان علي فترة وراء فترة كي يرتاح البدن واجمع خميرة للذكرى الثانية».

لقد بات مألوفا الان ان نفهم تلك الصفات اللصيقة بالانسان التي تتمرد على عمره مهما بلغ تعداد ارقامه.

جذور

ابو فرات

لا ادري لماذا اشتقت الى هذا التاريخ يحاكيني كلما تبلورت لدي افكار عزيزة وكريمة!

اجل.. انه تاريخ يروي حنيني وصراخي واماني واحداث بعيدة او قريبة المسافات في هذا القرن.

وما الذي اوقف هذا العملاق في الذاكرة ودفعه الى الاصرار والمجيء في كل لحظة واخرى.

ولماذا هو الشاعر الجواهري بين خلق الله وامم الارض ينتابني ويقتحم علي افكاري وبعض لحظات من التأمل التي تعصى في هذه الايام!

حقيقة لا ادري طبيعة هذا الهاجس... وكل ما اعرفه اني حين التقيته اخر مرة وفي جلسة طويلة استمرت خمس ساعات حفر في نفسي ما لم استطع التخلص منه، وهو طبيعة تمايزه الكبير.

في تلك الدردشة الطويلة لم يتهرب لحظة واحدة من اي كلام حميمي او عادي.. تافه او متقدم في طروحاته الفكرية، وكان يلاحق الكلمة والحرف والشؤون والشجون، ويغني بكاء.. ويضحك احيانا عبر موجات من البكاء. لا بل كان يغالب عينه المتعبة ويحاول من خلالها الوصول الى اللوحة الجمالية التي تكاد ان تصبح شغله الشاغل في هذه الايام.

ابو فرات اذن كنت ضيفا عليه لساعات طالت قدم لي فيها قصة عمره عبر حكاية تاريخ طويل من ايامه العراقية.

وفي النهاية تذكرنا.. واول حلم في تلك الذكرى كان قصيدة الشاعر الكردي جكر خوين «آه.. يا فرات» وبها صمت الرجل الكبير ولم يعد يتحدث بعدما حركت كل التاريخ الواقف في نفسه.

تقول كلمات القصيدة التي يغنيها المطرب الكردي صاحب الصوت العذب شفان:

اواه.. يا فرات.. يا فرات
مثل امنياتي اتساءل...
من اين جاء؟!
آه يا فرات
كم اسمع هديره ويؤنسني
وكم من الناس مروا.. وأنسوا

* * *

ألا تتذكرني حين غفوت على شاطئك
آه.. يا فرات.. يا فرات

* * *

كنت اعرف انك مثلي...
تريد مثلي الحرية
وتريد صديقا في هذا العالم
وكل الناس اصدقاء

* * *

وانت مثلي
تحب المياه في الجذور
آه يا فرات.. يا فرات
ألا تتذكر حين غفوت...
بجانبك!

زهير ماجد

تنتظر «دكان الدنيا»!

تقول جيانا: «بالحقيقة انا اعتز بالمسلسل التلفزيوني العربي «ايام الرماد» كثيرا وكذلك «رياح الليل» فهما عملان جيدان اعجبت بهما كثيرا وكانت نتيجتهما بعد العرض ايجابية جدا ومن ناحية اخرى استطعت من خلالهما التعرف على الفنانين الاردنيين عن كثب وكذلك على المخرجين الاردنيين وبطريقة ممتازة وانا فخورة جدا بهذين العملين».

وعن زواجها تقول: انا سعيدة جدا في حياتي الزوجية، فزوجي ممثل وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية ومن نفس الدفعة التي تخرجت منها. كنا اصدقاء قبل الزواج وكل منا مدرك لمسؤوليات الطرف الاخر ونتعامل حتى هذه اللحظة بكل موضوعية وبكل محبة واحترام وصدق. نعيش حياة هادئة وسعيدة جدا بالرغم من كثرة اعمالي الفنية مما يجعلني اقصر احيانا اتجاه امور حياتية.

تفاصيل الحوار صفحة ٣

بيان

رابطة الفنانين التشكيليين تقيم مهرجانها للفنون التشكيلية في شباط القادم.. لكن هل تعرفون من سيشارك في معارضها (بصفة شخصية) فنان واحد يتفرد بهذا السبق.. فنان تشكيلي واحد تحتضنه الرابطة او يتضامن مع الرابطة في مهرجانها.. لماذا؟

لا نريد ان نطلق الاشاعات التي يطلقها البعض من تحكم الشللية والمحسوبيات في نشاطات رابطة الفنانين التشكيليين.. لكننا نتساءل حول ظاهرة يفترض فيها ان تكون موسما لعمل معارض شخصية وجماعية كبيرة لمعظم ان لم نقل لجميع اعضاء الرابطة، وعلى العكس نرى مجرد معرض شخصي واحد لعضو جديد.. بينما تختفي الاسماء الكبيرة والمخضرمة لاعضاء الرابطة.

هل يعني ذلك ان مخضرمي الرابطة قد نضب معينهم..؟

ام ان هؤلاء اخر من يعلم بنشاطات الرابطة..؟

او انهم يعلمون لكنهم يتجاهلون..؟

اذا كان اعضاء الرابطة يتجاهلون نشاطات رابطتهم فاي انتماء يتوقع من اعمالهم؟

واذا كانت الرابطة تتستر في الليل حتى لا يعلم بعض اهم اعضائها بنشاطاتها.. فاي رابطة هذه، واي مرتبطين؟

ان الانتخابات ومواسمها وطبلتها، لا تصنع الروابط وتقويها بقدر ما تدعمها الوقفة الجماعية في الازمات والمهرجانات وعندها تعكس «الرابطة» صورتنا الفنية في الخارج

هكذا منه للأصل

قضايا في

الحب على الطريقة الايطالية

منذ عامين كنت في زيارة قصيرة الى ايطاليا ولفت احد الزملاء هناك انتباهي الى قضية هامة جدا والى انقسام الرأي العام الايطالي واهتمامه بالقضية الحساسة بل والحساسة جدا في تاريخ البشرية وهي قضية «الحب».

وتابعت القضية وانا هناك بدقة متناهية لاعرف ما ستصل اليه نتيجة اجتماعات مجلس الشيوخ المتواصلة فمنذ ان طرحت هذه القضية بحيثياتها على القضاء وانتقلت الى مجلس الشيوخ الايطالي حتى غرق هذا المجلس الى اذنيه في مناقشتها واشباعها بالنقاش حيث انقسم حولها القوم الى قسمين، منهم من يصرخ باعلى صوته منددا ومهاجما ومعتبرا اياها فضيحة الفضائح ومنهم من يصفق معبرا عن فرحته بالتقدم والانفتاح الذي يجب ان تصل اليه ايطاليا.

اما سبب اهتمام الرأي العام الايطالي وانقسامهم بين مؤيد ومعارض هو حساسية هذه القضية التي لم تكن وليدة ايامها بل هي امر قائم في ايطاليا منذ زمن طويل.

فما هو الجديد بقضية الحب الذي جعل اعضاء مجلس الشيوخ الايطالي الموقرين يهملون مشاكل العالم ويطرحونها خلف ظهورهم للانكباب بشكل كامل على هذه القضية المشوقة والمحرمة في الوقت نفسه!

الجديد موجود بالفعل، وسيثير ردود فعل عدد كبير من الناس بعد القرار الذي صدر عن اعضاء المجالس بعدم معاقبة من يمارس الحب مع فتاة قاصر شريطة عدم استعمال العنف.

والامور ولحسن الحظ ليست كلها في يد اعضاء مجلس الشيوخ فعلى مشروع القانون ان يحصل على موافقة البرلمان قبل ان يصبح ساري المفعول.

ولكن مجرد اقراره اثار زوبعة لم تهدأ بعد. فقد مدت الموائد المستديرة لمناقشته وكثرت الاجتماعات، وتنادت الهيئات واعلن الاخلاقيون وذوي النوايا الطيبة انهم ربما اصيبوا بالجنون اذا ما طبق القانون، فيما رحب المتنورون والمتفتحون بالقانون وقرروا الترحيب به اذا ما اطل راسه ورأى النور.

انقسام الناس

الناس تناقش وتتساءل فيما اذا كان ابليس بالاعيبه المعروفة قد استطاع بالفعل التسلل الى مجلس الشيوخ متقمصا شخصية عضو محترم.

ويرفض اعضاء المجلس وبحزم هذا الافتراض متهمين الصحافة بالتضليل ويقولون انهم اكتشفوا ان الاناث المعاصرات يملكن بالفعل قدرة الادراك والتمييز عند بلوغهن سن الثانية عشرة من العمر.

اما كيف توصل الاعضاء الى هذا الاكتشاف فهو لغز لم يستطع احد بعد فك رموزه، كما لم يستطع احد بعد فك رموز سر الاتفاق الكامل والمفاجىء بين ممثلي جميع الاحزاب على مشروع القانون ـ الفضيحة، خاصة اذا ما عرفنا انه من النادر ان تجتمع كلمتهم على رأي.

ركود في سوق الحب

وتأتي موافقة الاعضاء في غير اوانها، فالجنس لم يعد الهم الاول للناس هنا، وخاصة في صفوف الشباب الذين توصلوا هم الاخرون الى قناعة بانه اصبح مودة قديمة والاحصائيات في هذا المجال واضحة.



ـ الفتيان والحب



ـ الكاتب البرتو مورافيا مع احدى صديقاته

ففي استطلاع نشرته اقدم واشهر الصحف الايطالية «كوريرو ديلا سيرا» اجاب ٦٥٪ من الفتيان والفتيات تتراوح اعمارهم بين ١٣ـ١٩ سنة بان الجنس لا يمثل بالنسبة لهم اية اهمية تذكر.

وتبين في نفس الاحصاء ان ٧٠٪ من الفتيات تجهل جهلا كاملا اي شيء حول هذا الموضوع وانخفضت نسبة الجهلة الى ٥٨٪ في صفوف الفتيان. وحتى لا يرقى الشك الى صحة هذه الارقام شددت الصحيفة على القول بان الذين تم استفتاؤهم كانوا يتكلمون بحرية مطلقة لان احدا لم يطلب منهم ذكر اسمائهم، فقد كان يحميهم جدار الصمت.

والارقام التي ذكرناها تمثل «ثورة» وانقلابا جذريا في سلوك الشباب حيث وصلت الامور الى حد الاباحية قبل عدة سنوات.

نتائج علماء الاجتماع

وكعادتهم في تقنص «المناسبات العظمى» انكب علماء الاجتماع على دراسة هذه الظاهرة واشبعوها تقليبا وتمحيصا.

ولا مانع في رأينا من القاء نظرة على النتائج التي خرجوا بها بعد ليال من السهر استهلكت عيونهم وشعرا كثيرا من رؤوسهم. فهم يرون ان موجة الحب التي جرفت الشبيبة خلال الثورة الطلابية التي انفجرت في عام ١٩٦٨ كانت من نوع «مكره اخاك لا بطل» فالفتى او الفتاة كانا مجبرين على التخلي عن الغالي والرخيص حتى لا يقال بانهما رجعيان او بانهما لا يتمشيان مع المودة.

طبيعي ان علماء الاجتماع لا يكتفون بهذا التفسير «السطحي» فهم يتحدثون ايضا عن عالم الوعي واللاوعي وغير ذلك من المتاهات الفلسفية التي تحتاج الى حذاقة خاصة وهدوء بال للخوض في غمارها، وعلى كل حال لنتركهم منهمكين في عالمهم الخاص الواعي واللاواعي ولنتابع رحلتنا في عالم الحب الذي شغل بال الناس هنا خلال الاسابيع الماضية.

دون جوان قديسا

وما نكاد نخطو خطوتنا الاولى حتى نتعثر بقديس!

ما شاء الله! قد يهب احدكم محتجا.

ونسارع للقول مهلا فان لقديسنا قصة:

فقبل اقل من اسبوعين قرر الفاتيكان تطويب «دون ميجويل منارا فيسينتيلو دي ليكاكولونا» فارس مدينة كالاترافا الاسبانية الذي ولد في ٣ آذار عام ١٦٢٧م وانتقل الى رحاب ربه عام ١٦٨٠م بعد ان قام ببناء مستشفى للفقراء وغيرهم من المستورين وهو عمل طيب لولا الاتهامات التي تحوم حاول الفارس الاسباني ذي الاسم الطويل هذه الاتهامات التي اكدها الكاتب الفرنسي الشهير «اليكساندر دوماس» الذي عاش في القرن الثامن عشر والذي ذهب الى حد القول ان «دون ميجويل» ليس في الحقيقة الا دون جوان اياه!

وعلى ذمة دوماس فان هذا الفارس المغامر الذي انهى حياته محسنا ومتنسكا كان في عز شبابه على علاقة حميمة مع ١٠٠٣ امرأة اسبانية و٦١ امرأة تركية و٦٤٠ حسناء ايطالية و٢٣١ شقراء المانية يضاف اليهن ١٠١ امرأة فرنسية.

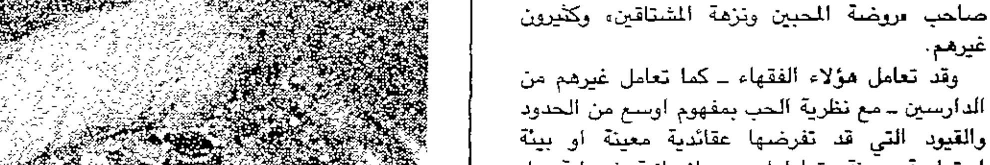
وطبيعي ان تثير عملية تقديس زير من هذا الحجم احتجاجات الناس وسخريتهم.

ولكن على من تنشد مزاميرك يا داوود!

فلجنة التطويب الفاتيكانية لا ترغب في سماع «الاشاعات المغرضة» حول اخر قديس وتقول ان هناك شيئا مقدسا في حياة «دون جوان» لم يستطع «الزنديق» دوماس فهمه!

طاهر عبدالوهاب

.... والحب عند العـــرب تلفظه اعرابـــية:



يرى ابن حزم ان الحب اوله هزل واخره جد...

قرأت لبعض كتابكم مقالا معنونا بشطر بيت شعري يقول فيه: «غدا يكثر الباكون»... واصفا فيه بعض ما روى العرب عن اخبار الحب والمحبين... وبقدر ما كانت تشدني (في السابق) اخبار العشق والعشاق ايام (مراهقتي)، بقدر ما اصبحت اتعفف عن مجرد نقل هذه القصائد والاخبار، لا تحريما لها او تثاقلا عن حملها، وحفظها عن ظهر غيب، بقدر ما صرت اتعفف عن وصف نساء هذه الايام بتلك الاوصاف الخيالية المحببة التي اطلقها قيس بن ذريح او ابن الملوح او جميل بثينة او كثير عزة او غيرهم من مشاهير العشاق.

فالمرأة التي احبها هؤلاء وجن جنونهم هياما بمفاتنها الحسية والمعنوية، لم يعد منها اليوم الا المفاتن الحسية التي تسلب اللب بحمرة خدودها (الاوكسجينية) و(باروكة) شعرها الفاحم، وعناب شفتيها المهورتين بما غلا سعره من طلاء الشفاه.. وما الى ذلك من مفاتن صناعية، ضاعت خلالها فطرة الطبيعة، وجمال المحيا، الهانيء وبراءة القرية او البادية..

وضاعت كذلك «عيون المها» وتلك التي عضت على العناب «بالبَرَد».. وضاعت ايضا الخدود التي «كالسجنجل» (المرآة) والجيد الذي «كمطرق الرمان»...

باختصار ضاعت تلكالمرأة الطبيعية واختفت.. وحلت محلها المرأة التي تصنعها بعض المسلسلات العربية والاجنبية.

وليست الصفات الجسدية والحسية هي التي خلعت المرأة عذارها.. بل ايضا الصفات المعنوية التي كانت تزين مفرق المرأة.

ولم تعد المرأة تكتم حبها ضمن صدرها. لقد تغنت امرأة اليوم بحبها في التلفاز والاذاعة وفي الصحافة وفي دواوين الشعر، وفضحت «محبوبها» ونشرته على حبال الغسيل.

لذلك اقول لمن قال:

«غدا يكثر الباكون منا ومنكم» اجل سيكثر الباكون لكن ليس على حبيبة «الية» بل على تلك الصورة الحبيبة الفاتنة التي فقدناها ولم نعد نتخيلها الا في قصائد الشعر ولوحات السورياليين وتهويمات «الملاحيس».

عنتر

لعلها ان تكون دعوة غريبة، تلك التي ندعو من خلالها الى العودة الى اسطورية الحب القديم، وتأتي غرابة ذلك بقدر صعوبته...

لكن لو قيّض لهذه الدعوة اسباب النجاح لنجحت، خصوصا وانها تجد امامها فراغا عاطفيا وروحيا كبيرا تركته الحياة المادية، وظروف «الماكنة» في عصر الفيديو ورأس المال والرحلات الفضائية...

فالدعوة الى اسطورية الحب، في عصر فقدت فيه الاسطورة معانيها بل ومرتكزاتها القوية، وصارت الماكنة هي التي تحتل مكانا اسطوريا... في هذا الزمن الذي فقد براءته (على رأي بعض شعرائنا) نطالب بالعودة الى البراءة والاسطورية، ليس من باب العبث وتغيير المناخ بل لاننا نحس ان هناك ارتباطا طرديا بين عودتنا لاسطوريتنا في الحب وبراءتنا وفطرتنا فيه وبين قوتنا وابداعنا الحضاري.

قد يسأل البعض: ماذا يعني الحب في خضم الكثير من الاحتياجات التي نفتقر اليها؟ ماذا يعني الحب الى جوار علوم الفضاء والذرة والابداع العلمي والاقتصادي وامتلاك متطلبات القوة؟

ونجيب ببساطة ان هناك علاقة قوية ومتينة بين الحب بمفهومة الشامل (غير المحدود) وبين القوة والحضارة والابداع وللتدليل على هذه المقولة يحتاج القارىء ان يتابعنا في الفقرات التالية:

مبدأ الحب

ان دعوتنا للعودة الى منابع الحب الخالص شبيهة بدعوة بعض الفلاسفة والادباء الاوروبيين للعودة الى الرومانسية وكلاسيكيات القرون الماضية في الادب والفكر والفن، وكان ذلك عندما شعر هؤلاء في القرن التاسع عشر ان التحدي المادي يكاد يطمس معالم الماضي ونقاءه ومشاعره التي اتخذت قوالب ادبية وغنية وفكرية.

ونحن لا ندعي هنا اننا ننتسب لمن يقولون بالدعوة الى التراث والانغلاق عليه، ولا نقول ان ما يحمله الحاضر من مبتكرات وابداعات يخيفنا او يحبطنا فيجعلنا نهرب للوراء... بل على العكس تصب دعوتنا في مصب مختلف كليا، مصب تجتمع فيه تلوينات الحاضر مع تلوينات الماضي، ليس بالمعنى التراثي، بل بالمعنى المخصص لمشاعر الحب.

ان مبدأ الحب الذي اتخذ مساره في ادبياتنا القديمة، ليس منهجا تراثيا او فكريا او عقائديا بقدر ما هو مبدأ شمولي اجتمع على مناصرته الفقيه قبل الشاعر، والطاعن قبل الشاب، والمرأة قبل الرجل...

بل يذكر احد المؤرخين لهذه الظاهرة الانسانية ـ ظاهرة الحب ـ ان عددا كبيرا من الفقهاء الاسلاميين كتبوا في الحب (بمعناه الانساني) رغم ما عرف عنهم من تشدد في الفقه، لكن تفسيرهم لذلك ان الفقه بحدوده وقيوده لا يلغي المشاعر الانسانية، اذن فنحن نتعامل مع ظاهرة اسمها مشاعر انسانية، وكان من هؤلاء الفقهاء المعروفين بتعاطفهم مع ظاهرة الحب الانساني: ابن حزم الشاعر والفقيه صاحب «طوق الحمامة في الالفة والالاف». وابن داود الظاهري صاحب كتاب «الزهرة» في الحب، وابن القيم الجوزية صاحب «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» وكثيرون غيرهم.

وقد تعامل هؤلاء الفقهاء ـ كما تعامل غيرهم من الدارسين ـ مع نظرية الحب بمفهوم اوسع من الحدود والقيود التي قد تفرضها عقائدية معينة او بيئة اجتماعية معينة، تعاملوا معه بانسانية شمولية، بل واعتبره بعضهم ركيزة من ركائز الحضارة اذ اعتبر الحب اصلا للاجتماع اي المجتمعات الانسانية.

الحب الاسطورة

لقد ورد في ادبيات العرب تعريفات ومعالجات اتسمت بالحكمة لقضية الحب، وامتلأت كتب الادب والقصص بهذه الحوادث والاقوال التي ان دلت جميعها، فانما تدل على وعي عميق لهذه التجربة، وان فشل اللسان في الوصف، لكن بعض هذه الاوصاف والاقوال تصيب كبد الصواب في وضع تحددي لهذه الظاهرة وخاصة ان معظم تلك العبارات ركزت على المدلول الاجتماعي للحب، باعتبار الحب مرآة ينعكس فيها الانسان اولا، والمجتمع ثانيا.

فقد سأل ابو العيناء اعرابيا عن الهوى فقال:

هو اظهر من ان يخفى، واخفى من ان يرى كامن كمون النار في الحجر ان قدحته اورى وان تركته توارى».

فهذا الوصف الذي ينطلق من الفاظ ودلالات وتداعيات رجل الصحراء، يحاول ان يقترب من الخيال فيصف اجنحته والوانه، او انه يحاول ان يمسك بالريح، فرغم اعترافه ان الحب لا يرى ولا يُدرك، الا انه وجد له شبيها في ظواهر الحياة التي يعيشها، وذلك في الحجر الذي يشعل النار اذا انقدح بحجر اخر. ويبقى على جموده اذا بقي ساكنا بعيدا عن الاحتكاك بغيره.

ولا شك ان هذا المفهوم البدائي للحب فيه اشارات اجتماعية تنطبق على عصرنا الحاضر. رغم بساطته وفطريته، اذ تستطيع ان تجعله اسًا للعلاقات الاقتصادية، وكذلك للعلاقات الاجتماعية وما الى ذلك...

ان علاقة الحب ليست علاقة ثنائية انها علاقة تشترك فيها كل مظاهر الوجود. فالمحب لا يحب حبيبته فقط بمعزل عن جميع المظاهر الوجودية، بل هي تشاركه بصورة او باخرى في هذه الفعالية، حتى ان البعض سحب حبه على جميع البيئة التي تحيط بمحبوبه كقول المجنون:

اتيت الى الديار ديار ليلى
اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار ملكن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

وكحب كثير الذي صار بعيره يحب ناقة عزّة.. هذا الحب البدهي هو حب اجتماعي، بل هو حب طبيعي لكل الحياة فيه رأي وسلطان. انظر لهذه الاعرابية ما تقول:



«مسكين العاشق، كل شيء عدوه: هبوب الريح يقلقه. ولمعان البرق يؤرقه، ورسوم الديار تحرقه. والعذل يؤلمه والتذكر يسقمه. والبعد والقرب يهيجه. والليل يضاعف بلاءه، والرقاد يهرب منه».

ان هذه العداوة ليست عداوة سلبية بقدر ما هي عداوة الاضداد، وجدلية المجتمع فعداوة الريح والبرق والرسوم والعذل والبعد والقرب والليل. كلها للمحب عداوة تسخرها له. وتجعله عنصرا منتجا لا عنصرا سلبيا كما تصنع المادة بالانسان المعاصر.

ان جدلية الحب تفرض على المحب ان يكون على طرفي نقيض: المحب ـ المحبوب، وطرف المحب يجب ان لا يخلو من العمل والاجتهاد سواء كان هذا العمل بدايته بكاء او فرح الا ان نهايته على اقل تقدير ستكون المساهمة بتأسيس مجتمع مصغر، هذا ابن حزم يرى ان «الحب اوله هزل واخره جد».

وعلى الطرف الاخر هناك المحبوب، الذي عادة ما يبدأ بأن يكون فردا (انثى) ذات مفاتن الى ان تنتهي فتصير اسرة كبيرة، وعلى الطرف هذا (الطرف الاخر المحبوب) يمكن للانسان ان يكوّن علاقات متميزة وخصوصية مع الطبيعة والمجتمع بأكمله، فالحب هنا يبدأ حبا لتوليد النوع، او حبا لتوليد الارواح ـ حسب رأي افلاطون ـ وينتهي حبا لتوليد المجتمع وبناء القيم العليا له.

من هنا بدأت اسطورة الحب عند العرب تأخذ مجالي جميلة، فبعد ان وضع العرب للحب ما يقارب ستين اسما منها: المحبة، والعلاقة، والهوى، والصبوة، والشغف والمقة، والوجد، والكلف، والتتيّم والعشق، والجوى، والدنف، والشجو، والشوق، والتباريح، والسلام والشجن، واللاعج، والوصب، والسهد والود، والخُلّة، والغرام، والهيام، والتدليه والوله والتعبد.

فمن هنا تلاحظ ان الحب الذي بدأ علاقة بسيطة انتهى بالعبادة، وهذا معنى الاسطورية فحب قيس بن ذريح، او قيس بن الملوّح او كثير عزّة، او جميل بن معمر العذري، كل هؤلاء وكثيرون غيرهم من عشاق العرب، بدأوا علاقة ثنائية ضيقة، انتهت بأسطورة عربية جميلة راحت على كل لسان، بل وأكثر من ذلك لقد لعبت هذه العلاقة النظرية في الحب دورا كبيرا في ادبيات وتراثيات العرب، بل وكان لها دورها في تشكيل الحضارة العربية، ونعود هنا الى ما بدأنا الحديث به، حيث ساهم صُنّاع الحضارة العربية من مفكريها وفقهائها وادبائها وشعرائها وعلمائها في تشكيل نظرية الحب العربية وتتبع روافدها ومضباتها، فكان عند العرب شعر الحب وفقهاء الحب وفلسفة الحب، بل كان علماء العرب مشهورون بقولهم في الحب، وتعاملهم به، ووضعهم قواعد المجتمع واسسه على اعمدة المحبة او بلغة الفلسفة على اعمدة «التشاكل» والصداقة وحب الخير فهذا الراغب الاصفهاني يرى ان المحبة يملخصها هي: «ميل النفوس الى ما تراه او تظنه خيراء.

بل ويجعل الاصفهاني المحبة اساسا من اساسيات الحكم والعدالة فيقول: «ان احد اسباب نظام امور الناس المحبة ثم العدالة، فلو تحاب الناس وتعاملوا بالمحبة لاستغنوا عن العدالة».

هذه اسطورة المحبة التي بدأت بحب بعير لبعير وانتهت بحب العدالة والحرية والاجتماع هذه الاسطورة التي اخذت بعدا حضاريا عميقا في الادبيات الكلاسيكية العربية، من الواجب علينا الان، ونحن نفتقر الى بسائط الحضارة والعدالة والقوة الاجتماعية ان نعيد ترتيب بيتنا العربي بأدبياته وكلاسيكياته بناء على هذه النظرية الهامة في حياتنا القديمة والحديثة والمستقبلية وان لا نستهين بهذه المحبة، فهي تبدأ بمحبة الانسان وتمر بمحبة الوجود وتنتهي بمحبة الله، وما يوحيه ذلك من قيم اخلاقية واجتماعية.

وماذا تريد ايها الـ «عنتر».. وانت الذي غمرت عبلة بفخرك الكثير وكلامك البطولي الجاد، وقلدت نفسك عنتريات لا حصر لها لم تستفد منها عبلة الاولى سوى المزيد من التقهقر ازاء الرجل

لقد تغيرت الدنيا يا عنتر، وانت تغيرت وتبدلت وخلعت بعض ما كانت عليه شخصيتك من فروسية واقدام وصرامة حقيقية، سرت اكثر نحو التقليد ونحو عبادة المال ونحو التضحية بكل شيء من اجل اهداف مالية لها في نفسك هوى لا يوصف

ثم انت الذي تغيرت ودخلت في لعبة المساحيق والعطور والمكياج. هل تنسى ما الذي تفعله عند الصباح وكيف تبدأ رحلة استعدادك للعمل بحلاقة الذقن وما يتبعه من وقوف طويل على المرآة.

ان تبدلي وتغيري جاء طبيعيا من خلال تبدلك وتغيرك، او ربما مرافقا لاختياراتك الجديدة. وانا لا ادعي عدم التلوث بما يخص جمال المرأة لكنني اؤمن بما كتب عندكم من ان «الجمال خط مستقبلها».

واود لو تفهم مرة واحدة ان محاكمتك لي من زاوية واحدة اجحاف وعدم تقدير لنصفك الاخر. فانا وصلت في علومي ومعرفتي الى ما وصلت اليه انت واكثر، وتواصلت مع جديد الحياة قبلك ولدي رادار من كشف كل جديد مما يجعلني اتقدم عليك في حقول الحياة الانسانية.

فارجو ولو لمرة واحدة ان تفهموا انتم معشر الرجال ان الحنان لم يزل مساحة دواخلنا نحن، وان العواطف البريئة الصادقة هي عزتنا الابدية، وان اللطف والحلاوة هي الميزة التي نريدها الى الابد. ولتعلم ايها الـ «عنتر» ان الحكم على اهتمامات المرأة بما تحاوله من احاطة نفسها باكسسوارات الجمال، ما هو سوى القشرة التي تغطي لب الحياة فيها، مع العلم انني مصرة على ان تلك الاكسسوارات ليست دخيلة على المرأة وانما هي في صلب شخصيتها واهتماماتها منذ القديم

اما انت ايها الـ «عنتر» فادرس جيدا ما الذي تغير فيك ولماذا!

عبلة

سناء جميل

انتظروا... «امي دفعت الثمن»!

القاهرة... صوت الشعب:

السؤال الذي يقفز الى الذهن عند رؤية الفنانة الكبيرة سناء جميل هو... اين انت...؟ اين سناء جميل الفنانة المثقفة التى وقفت شامخة على خشبة المسرح الفرنسي في مسرحية بعنوان «رقصة الموت» وادت دورها بالفرنسية بنفس ابداعها في الاداء العربي.

تجيب سناء جميل على سؤال «صوت الشعب»: انا موجودة وبكل حماس وترحيب بالعمل ولكني لا اجد الدور المناسب اللائق الذي يمكن ان العبه خاصة على المسرح حيث كان اخر عمل هو «الحصان» عام ١٩٨٣.

امي دفعت الثمن

في السينما سيعرض لي قريبا فيلم: «امي دفعت الثمن» وهو فيلم اعتبره نقلة للسينما المصرية وسيكون علامة في تاريخها.

في التلفزيون

في التلفزيون... لم انقطع عن العمل واديت ادوارا اعتبرها جيدة في مسلسلات «عيون» و «عيون الحب» و «دعوني اعيش» و «ازواج لكن غرباء» التي اذيعت في الاذاعة ثم عرضها التلفزيون في رمضان الماضي.

من «العمدة» الى القادم!

● الادوار التي تعتزين بها في السينما...؟

– «زوجة العمدة» في فيلم «الزوجة الثانية» ونفيسة في «بداية ونهاية» ودوري في الفيلم القادم «امي دفعت الثمن».

كل الادوار

● هل تفضلين نمطا معينا من الادوار؟

– اديت كل النوعيات... الام والزوجة الغيور والمرأة الريفية ومستعدة لاداء اي دور بشرط ان يكون عميقا هادفا يحمل قيمة معينة.

فرق كبير

● رايك في الجيل الحالي من الممثلين والمخرجين..؟

– هناك فرق جوهري بين الجيل الحالي وجيل الرواد.... حيث يتميز الجيل السابق بالاخلاص واعطاء العمل حقه من الدقة والتأني بينما نجد التسرع والعجلة طابعا مميزا للجيل الحالي... هذا طبعا لا يمنع ان من الجيل الحالي متوفقين وموهوبين.

خوفي على رصيدي!

● على اية اسس تقبلين او ترفضين العروض المقدمة...؟

– لدي مقياس مهم جدا هو خوفي على رصيدي الفني واحترامي لعقل الجمهور فأنا احرص على ثقة الجمهور واحرص على ان اظل كما انا في نظر جمهوري.

مزيج من الضحك والبكاء

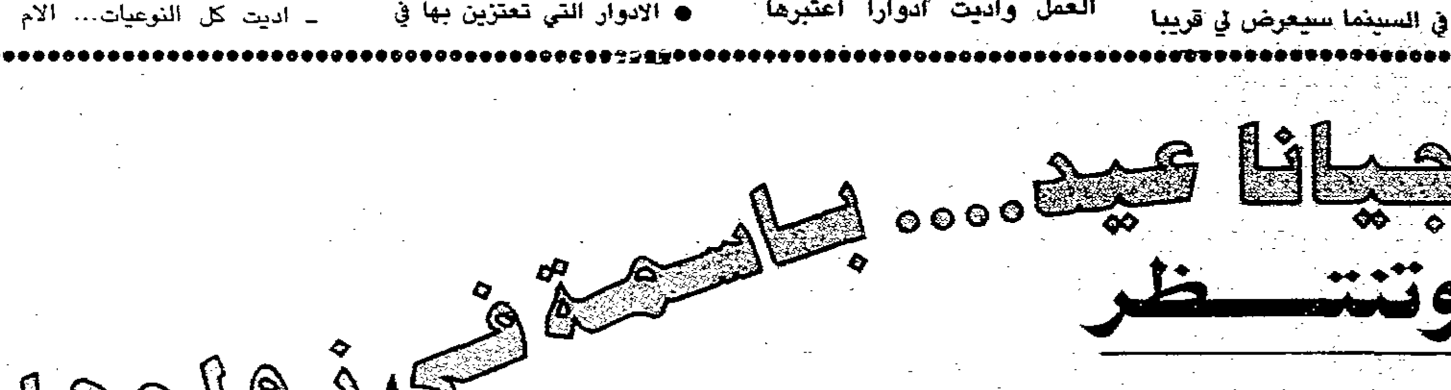
● لوحظ ان هنك مسحة كوميدية في ادوارك التلفزيونية..؟

– الفنان الحق يؤدي كل الانماط بشرط ان يكون الدور جيدا... وانا افهم الكوميديا على انها الفن الراقي الذي لا يسعى الى اضحاك الناس بتكلف الحركات البهلوانية والنكات المبتذلة... فقد يضحك الناس من موقف جاد اكثر من ضحكهم من موقف هزلي.. والحياة مزيج من الضحك والبكاء.. كذلك الفن.

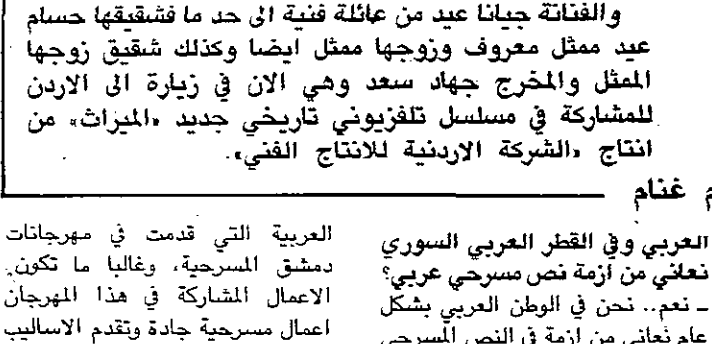
● الحياة مزيج من الضحك والبكاء... كذلك هو الفـــن!







جيانا عيد..... باسمة في زواجها وتنتـــظر «دكـــان الدنيا»!



جيانا عيد فنانة عربية من سوريا عرفت بادوارها الفنية الملتزمة في التلفزيون وعلى خشبة المسرح التزمت بالعمل مع المسرح القومي السوري منذ ان تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق فشاركت بعدد من المسرحيات الجادة والملتزمة.. شاركت ومنذ تخرجها بفيلم سينمائي واحد فحققت نجاحا ملموسا على هذا الصعيد ولم تتكرر التجربة السينمائية.. عرفت من خلال الشاشة الصغيرة فجاءت اعمالها الفنية التلفزيونية ومنذ انطلاقتها الاولى لتبشر بولادة نجمة جديدة في مجال فن التمثيل واستطاعت ان تحقق انتشارا واسعا من خلال مجموعة من الاعمال التلفزيونية الجيدة. فهي من الفنانات اللواتي يخترن اعمالهن الفنية مما يعرض عليهن من اعمال فنية مختلفة.

والفنانة جيانا عيد من عائلة فنية الى حد ما فشقيقها حسام عيد ممثل معروف وزوجها ممثل ايضا وكذلك شقيق زوجها الممثل والمخرج جهاد سعد وهي الان في زيارة الى الاردن للمشاركة في مسلسل تلفزيوني تاريخي جديد «الميراث» من انتاج «الشركة الاردنية للانتاج الفني».

حوار: عبدالرحيم غنام

ثلاث مسرحيات

تقول جيانا عيد عن علاقتها بالمسرح وجمهور المسرح في القطر العربي السوري.

– انا ملتزمة بالعمل ومنذ ان تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٨٢ مع المسرح القومي في سوريا وقد قدمت حتى الآن ثلاث مسرحيات فقط هي:

● عزيزي مرات المسكين: من اخراج المخرج السوري محمود خضور تأليف الكاتب المسرحي السوفيتي اربوزوف.

● الصفيحة: اخراج محمد الطيب ومن تأليف الكاتب التركي بيشار كمال.

● قصة موت معلن: وهي مسرحية اخذت عن رواية غابريل غارسيا ماركيز اعدها للمسرح السيد سعيد حورانية واخرجها للمسرح المخرج مانويل جيجي.

● من الملاحظ ان المسرحيات الثلاث التي شاركت بها اعمال مسرحية مترجمة وليست عربية او محلية.. لماذا؟

– من المعروف ان المسرح القومي السوري يقدم كل عام خطة عمل ضمن موسمه المسرحي وغالبا ما يعتمد على نصوص مكتوبة بالعربية الفصحى سواء كانت هذه النصوص محلية او عربية او النصوص المترجمة للعربية الفصحى عن نصوص عالمية لان المسرح القومي مسرح جاد ويهمه تقديم الفائدة والمتعة معا الى جمهوره وبسوية متميزة تجعل لهذا المسرح خاصية متميزة. وخاصة انه واجهة المسرح في سوريا ويقدم ايضا بالاضافة الى النصوص المسرحية الاجنبية المترجمة النصوص العربية المتميزة من الناحية الفكرية والفنية.

وكان نصيبي في المواسم الثلاثة ومنذ تخرجي عام ١٩٨٢ من المعهد ان عملت في هذه المسرحيات الثلاث المترجمة ومن باب الصدفة فقط انها كانت جميعها مترجمة وليس بينها اي نص محلي او عربي.

كتابات مقلّة!

● الا تعتقدين اننا في الوطن العربي وفي القطر العربي السوري نعاني من ازمة نص مسرحي عربي؟

– نعم.. نحن في الوطن العربي بشكل عام نعاني من ازمة في النص المسرحي وكذلك في سوريا لدينا ازمة في النصوص المسرحية والسبب في ذلك يعود الى ان الكتاب المسرحيين المتميزين مقلين في انتاجهم للاعمال المسرحية.

اما السبب الثاني فهو يكمن في الكُتاب انفسهم ايضا فهم اناس يعرفون جيدا اهمية المسرح لذا فهم ليسوا على استعداد لتقديم اي تنازل فكري مهما كان بسيطا، ومن وجهة نظري هذا هو الصحيح وذلك لان المسرح هو المنبر الحقيقي والانساني الذي يسعى للنهوض بالانسان العربي سواء من الناحية الفكرية او النواحي الاجتماعية، وطالما ان هذا الكاتب واع لما يكتب ومؤمن بما يكتب فمن الصعب عليه ان يتنازل عن اي حرف دفع في سبيل ايصاله الى الجمهور او الى القارىء الشيء الكثير من اعصابه ومن دمه.

المسرح. هو الحقيقة

● من الواضح انك تقفين الى جانب المسرح الجاد ومعه.. اليس كذلك؟

– انا لست فقط مع المسرح الجاد.. المسرح هو الحقيقة ولا يمكن للحقيقة ان تخفى او ان تزيف، وعندما نكون اناس حقيقيين نكون فنانين صادقين، ونستطيع ان نمثل في معبد حقيقي ونقدم طقوسا حقيقية نعبر فيها عن افكارنا الانسانية العميقة ولاجل الانسان اينما كان ومن اجل تطويره والاخذ بيده.. هذا هو المسرح.

مسرح جاد

● ومسرح دريد لحام؟

– مسرح دريد لحام بالطبع مسرح مختلف تماما وانا لا اعتبر مسرح دريد مسرحا تجاريا فهو يقدم نصوصا جادة لكتاب جادين امثال محمد الماغوط، ودريد لحام استطاع الى حد ما تحقيق المعادلة الفنية بحيث انه يقدم مسرحا جادا بقالب كوميدي نظيف يرضي ذوق المشاهد، والمسرح الجاد ليس فقط الذي يقدم التراجيديا او الدراما فالكوميديا ايضا نوع درامي غرضه الرقي بالانسان واظهار سلبياته او مواقفه الحياتية وسلوكه الاجتماعي ولكن بقالب فكاهي خفيف الظل.

تعكس التطور

● من المعروف ان جيانا عيد تشاهد اعمالا مسرحية عربية على الاقل في مهرجانات المسرح التي تقام كل عامين مرة في دمشق.. ما رأيك بالمسرح العربي؟

– شاهدت اغلبية الاعمال المسرحية العربية التي قدمت في مهرجانات دمشق المسرحية، وغالبا ما تكون الاعمال المشاركة في هذا المهرجان اعمال مسرحية جادة وتقدم الاساليب المسرحية الجديدة في البلاد العربية ولا بد ان هذه الاعمال تعكس بشكل او بآخر تطور الحركة المسرحية العربية في كل قطر من الاقطار العربية المشاركة في هذه المهرجانات.

الاسس!

● كيف او ما هي المقاييس والاسس التي يجب ان تتوفر في العمل المسرحي ليتم اختياره من اجل المشاركة في المهرجانات المسرحية العربية؟

– يتم اختيار المسرحية التي ستمثل القطر العربي السوري في اي مهرجان مسرحي عربي من ضمن المسرحيات التي تقدم في الموسم المسرحي للمسرح القومي السوري وهي المسرحية الاكثر جماهيرية والاكثر قبولا من الاوساط الثقافية السورية، وغالبا ما يتم اختيار المسرحية التي تتميز عن المسرحيات الاخرى التي تقدم خلال موسم المسرح القومي السوري ويتم ارسالها للمشاركة في المهرجانات العربية وقد حدث هذا العام ان اختيرت مسرحية كاليجولا وهي من اخراج المخرج الشاب جهاد سعد

الاعمال التلفزيونية

● اللقاء السابق لنا مع الفنانة جيانا عيد كان قبل بضع سنوات في اثينا وفي ستديو فينوس حيث شاركت بالمسلسل العربي الذي انتجته السيدة جلبهار ممتاز واخرجه الفنان عروة زريقات وهو بعنوان «الارادة» بعده ما هي حصيلة جيانا الفنية على صعيد التلفزيون؟

– بعد «الارادة» ومنذ ان تخرجت حتى الآن شاركت بعدد من الاعمال التلفزيونية المختارة منها الاعمال التلفزيونية العربية ومنها المحلية اذكر منها:

● الميلاد: والميلاد عبارة عن سهرة تلفزيونية من اخراج الفنان محمد فردوس اتاسي بالاشتراك مع اديب قدورة، هاني الروماني.

● الطبيبة: مسلسل تلفزيوني من اخراج محمد فردوس اتاسي بالاشتراك مع اسعد قضه، احمد عداس، تيسير السعدي.

● ايام الرماد: اخراج الفنان حسن ابو شعيرة بطولة المرحوم الفنان اسامة المشيني وغسان المشيني ومحمود ابو غريب، وملك سكر.

● رياح الليل: اخراج الفنان عروة زريقات وبطولة روحي الصفدي، محمود ابو غريب، شفيقة الطل، داود جلاجل، فؤاد الشوملي.

«أيام الرماد»

● من الواضح ان الاعمال التلفزيونية التي ذكرتها اعمال متميزة وجيدة ولا بد انك تعتزين بها وتفضلينها عن غيرها من الاعمال الاخرى؟

– بالحقيقة انا اعتز بالمسلسل التلفزيوني العربي «أيام الرماد» كثيرا وكذلك «رياح الليل» فهما عملان جيدان اعجبت بهما كثيرا وكانت نتيجتها بعد العرض ايجابية جدا ومن ناحية اخرى استطعت من خلالهما التعرف على الفنانين الاردنيين عن كثب وكذلك على المخرجين الاردنيين وبطريقة ممتازة وانا فخورة جدا بهذين العملين.

دكان الدنيا

● لدينا معلومات تؤكد ان جيانا عيد كانت مشغولة وحتى مطلع هذا العام ٨٧ بمسلسل تلفزيوني من انتاج «الشركة الاردنية للانتاج الفني»، وان هذا العمل قد اخذ وقتا طويلا في التنفيذ.. فهل لك ان تحدثينا عن طبيعة هذا العمل؟

– كان آخر عمل تلفزيوني اشارك به هو المسلسل التلفزيوني «دكان الدنيا» وهو من تأليف الشاعر والكاتب السوري المعروف ممدوح عدوان واخراج الفنان المتميز صلاح ابو هنود وانا فخورة ايضا بانني عملت مع الفنان ابو هنود فهو مخرج يفيد من يعمل معه وهو مخلص للجميع. والمسلسل كما ذكرت من انتاج الشركة الاردنية للانتاج الفني وهو من بطولة مجموعة من الفنانين الاردنيين والسوريين منهم اسعد فضه، منى واصف، محمد العبادي وهو بطل المسلسل والمنتج المنفذ. وقد بذل جهد كبير ومن كافة العاملين به سواء من الفنانين او الفنيين. وتحمل انجاز هذا المسلسل مدةكبيرة من الزمن ولم تنته حتى الآن عملياته الفنية، واتمنى ان يثمر هذا الجهد وانا متفائلة بأنه سيحقق نجاحا كبيرا عند عرضه.

القصة

● شوقتنا لمعرفة الحدوتة التي تناولها هذا العمل بين طياته؟

– مسلسل «دكان الدنيا» يتناول مشكلة اجتماعية وسياسية تدور حول امرأة غنية تدخل قرية تعيش بهدوء وود وتفاهم وسلام وتنتج المحصولات الزراعية ويتعامل اهلها مع بعضهم البعض باخلاقيات القرية وعاداتها وتقاليدها الاصيلة وتبدأ هذه المرأة بالتدخل في شؤون القرية بواسطة المال الذي تملكه وشيئا فشيئا تبدأ بافساد كل موجودات القرية بدءا من مزروعاتها وانتهاء بأخلاقيات ابناء هذه البلدة.

هذا ملخص صغير لحدوتة هذا العمل لكنه يحمل بين طياته الكثير من الهموم الانسانية في البلاد العربية.

ليست على المستوى الطموح

● ما رايك بالاعمال التلفزيونية العربية المقدمة للجماهير العربية بشكل عام؟

– بشكل عام الاعمال التلفزيونية العربية ليست بمستوى طموحاتنا نحن الفنانين سواء من الناحية الفنية او من الناحية الفكرية.

وتظهر بعض الاعمال التلفزيونية الجيدة في بعض الاحيان وعلى مستوى الطموح وتحقق المعادلة الفنية بشكلها المتكامل، ولكن هذه الاعمال لا تتعدى مجرد الطفرة وسرعان ما تختفي في خضم الاعمال الركيكة والمتدنية المستوى، ولا تستطيع الاعمال الفنية المتميزة ان تشكل حركة تلفزيونية متميزة.

لجان الرقابة هي المسؤولة

● اذن لدينا اعمال تلفزيونية متميزة ولكن ليس لدينا حركة فنية تلفزيونية متميزة.. لماذا؟

– بلا شك هناك اعمال تلفزيونية جيدة وجادة شكلا ومضمونا ولكن ليس لدينا حركة فنية تلفزيونية متميزة وسبب ذلك يعود الى عدم توفر الامكانيات اللازمة للابداع الفني. ولا يمكن لاي عمل فني ان يتطور الا في ظل جو ديمقراطي حر بكل ما تعني هذه الكلمة من مسؤولية. ولكن اكثر «لجان» الرقابة التلفزيونية العربية والتي تختلف من بلد عربي الى آخر هي المسؤولة

سعيدة في زواجي

● جيانا عيد داخل قفص الزوجية.. او داخل مملكتها الخاصة؟!

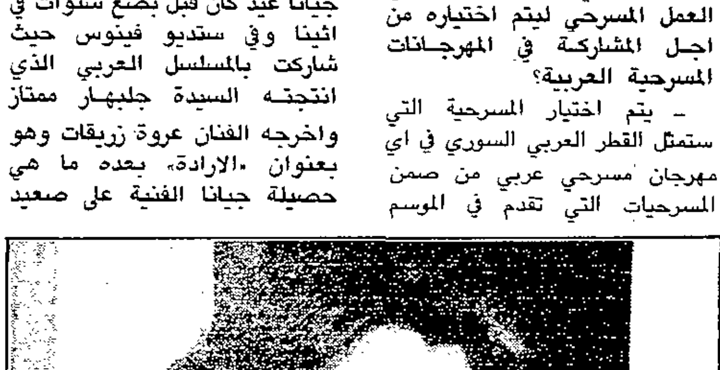
– انا سعيدة جدا في حياتي الزوجية. فزوجي ممثل وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية ومن نفس الدفعة التي تخرجت منها. كنا اصدقاء قبل الزواج وكل منا مدرك تماما لمسؤوليات الطرف الآخر ونتعامل حتى هذه اللحظة بكل موضوعية وبكل محبة واحترام وصدق. نعيش حياة هادئة وسعيدة جدا بالرغم من كثرة اعمالي الفنية مما يجعلني اقصر احيانا اتجاه امور حياتيه

رسالة للجمهور الاردني

● لو اعطيتك الفرصة لتوجيه رسالة لمن تحبين من خلال هذا اللقاء فلمن توجهي رسالتك القصيرة؟

– من خلال هذا اللقاء اود ان اخاطب الجمهورالاردني الحبيب فاقدم له كل احترامي وتقديري الشديدين واتمنى للجميع في هذا البلد العربي الاصيل كل الخير والسعادة.. انا مسرورةجدا اذ استطعت ان اقدم لهذا الجمهور الحبيب عملا اسعده ولفت انتباهه.





● قدم دريد لحـام مسرحا جادا بقالب كوميدي نظيف

● اعتـز بالمسلسلين «ايام الـرماد» و «رياح الليل»



رفعت الجلسة

في الاسبوع الماضي وبحضور قانوني كامل، وجهت الاتهامات الى الفنان محمود سعيد حول عدد من اموره الفنية والشخصية. وقبل اصدار الحكم عليه رفعت الجلسة من اجل فسح المجال امامه للدفاع عن نفسه.. وها هو يدلي بدفاعه على النحو التالي:

١ ـ ليس بالخبز وحده يحيا الانسان.. نعم.. اكون قد اتفقت ولكن اتفاقا اوليا مبدئيا شفهيا مبنيا على نقاط منها اعادة كتابة النص او تصليحه ولكن عند التوقيع تحصل خلافات حول بند او شرط من الشروط مما يستدعي مني الرفض.

٢ ـ بالنسبة لعدم التلوين اقسم انه ليس ذنبي ولكنه ذنب التنسيق في محطات التلفزيون.! فبالنسبة لي انا اكون قد صورت خلال عام مجموعة من الاعمال من ضمنها عمل واحد بدوي وكذلك في العام الذي سبقه عمل بدوي ايضا ولكن محطة التلفزيون تقوم بعرض العملين خلال عام واحد وفي فترات غير متباعدة وهذا الامر يخدع المشاهد الذي يظن اني لم اقم بعملية التلوين في النوعية. كما ان هذا الامر يخدع اجدع الصحفيين المتابعين.

٣ ـ في هذا الاتهام.. ولكن للامانة ايضا ان الظروف قد ساهمت في ابعادي عن المسرح، منها عدم الاستقرار او عدم وجود نص ودور اقدمه لجمهوري في الاردن الحبيب. ولو حاولت ان اعيد ما قدمته في لبنان لفشلت وذلك لاختلاف المساحة التي نتحرك عليها مسرحيا. ولكن وبوعد مني اؤكد اني سأقدم عملا مسرحيا هذا العام باذن الله.

٤ ـ باختصار شديد انا اصرخ مع الصارخين واول المساهمين: هيا فلنقم سينما اردنية ولو فلما واحدا في العام.

وما الذي يمنع فكل الاشياء موجودة ما عدا معمل التحميض على رأي المخرج جلال طعمة.

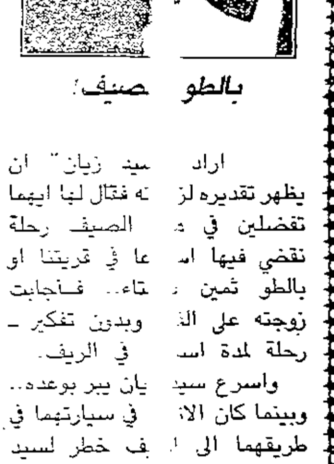
٥ ـ ربما سأغني يوما.. من يدري!

وشكرا لكم ولجريدتكم الغراء

محمود سعيد

قرار

ان المحكمة وبعد اقتناعها بما ورد في دفاع المتهم محمود سعيد قررت اعطاءه مهلة تقدر بثلاثة اشهر لاثبات صحة ما ورد في دفاعه عن نفسه وخصوصا فيما يتعلق بالبند الثالث حول "المسرح".




هكذا من الاصل

جديد الوشم!



اي الزخارف ينلسبك؟

الـــرسم بالدم والالوان!

احتمال الالم.

للدعاية فقط!

⊛ من ٢٥-١٠٠ دولار كلفة النقشة الواحدة!

كان الوشم الى فترة قريبة يشكل جزءا من تراثنا، ووعينا، فكنا لا نفاجأ ونحن نراه كالموج الزاخر على وجوه الحسناوات، وفوق السواعد البضة، المليئة برخم الماضي، واحتمال المستقبل، لكن اليوم، صرنا ندهش ونحن نرى «الوشم» كاننا ندهش امام برج ايفل الفرنسي او تمثال الحرية الاميركي، اذ صرنا نعتقد ان هذا التقليد ياتي الينا من «بلاد برّه» متناسين كلية انه تقليد وطني عربي ١٠٠٪. لكن الاجانب كعادتهم صاروا يسرقون تقاليدنا ويهربونها الى بلادنا مبهرجة «معلبة» في علب ومغلفة بالوان مزركشة تجذبنا، وتسرقنا في «عز الظهر».

هذا الرجل الذي تشاهدون في الصورة صار يتاجر بتقاليد الوشم التي نعرفها والتي توارثها اباؤنا جيلا بعد جيل، بل وطور الصناعة ليخترع ماكينة حديثة ترسم للانسان اللوحة التي يريد على جسمه، مهما حصل من الم. وقد وضع هذا «اللص الظريف» سعرا يتراوح بين ٢٥-١٠٠ دولار للنقشة الواحدة. وهاهو مستغلا احدى المجلات (؟) يستعرض فيها عضلاته الاعلانية والفنية.. ومن يدفع اكثر يحصل على ما يريد.





الالة الجهنمية «للوشم».

دعسات للانسان القديم (٢)

اقـــدام عاريـــة لانسان بـــــدائي عـــلى الارض واخرى لسكان من الفضاء!

اعداد: المهندس خليل قنصل

عودة الى قصة دعسات اقدام الانسان القديم

الديناصور في تكساس وكثير من الاماكن الاخرى في العالم

يقول احد علماء البالينتولوجيا الذي يشتغل منذ عدة سنوات في منطقة Glenkose:

«واحدة من اثنتين، اما ان اثار دعسة قدم الديناصور مزورة واما اثار دعسة اقدام الانسان هي المزورة. ان السكان المحليين اكتشفوا ويعرفون الكثير من هذه «الدعسات» التي تمثل مختلف انواع الديناصورات. والناس هنا يسمون دعسات الانسان باقدام العمالقة؟ ويضيف هذا الانسان، اذا كنت ذا وعي قليل او معرفة بنظرية التطور واساليبها تحديد التواريخ، فلا بد من الاعتراف ان هذه الاثار مزورة»!

يرد عليه محاوره دانيكن ذلك الكاتب السويسري العالمي الشهرة، يرد عليه فيما بعد في احدى مقالاته: «هذا الاحمق، لماذا يشتغل منذ سنوات هنا، اذا كانت مزورة»!!

اكتشاف آثار دعسات لاقدام انسانية في اماكن اخرى في العالم وقديمة

ان وادي نهر بالوكس في تكساس ليس هو المكان الوحيد في العالم حيث عملت اكتشافات مشابهة.

ففي سنة ١٩٣٢ اعلن الدكتور Dr. Burroughs من كلية الجيولوجيا في Berea — College Kenntecky USA اعلن عن اكتشاف آثار دعسة اقدام انسان تعود الى ٢٥٠ مليون سنة عشرة من هذه الاثار وجدها على بعد بضعة اميال شمال شرق Mount Vernon قبل ٢٥٠ مليون سنة لم تكن الديناصورات او الحيوانات الثدية الاخرى قد ظهرت على وجه الارض؟ فكيف نفهم اذن ظهور الانسان هنا؟ هل هي مزورة؟ الفحوصات التلسكوبية التي عملها Burrough اشارت الى ان انضغاط حبات الرمل والتراب هو اشد تحت عقب القدم مما هو ما بين اصابع القدم، بسبب الوزن ان آثار الدعسة تشبه الى حد بعيد آثر دعسة اقدام انسانية: طولها ٢٣٫٧٥ سم وعرضها ١٠٫٢٥سم لا شك انها دعسة لخلوق منتصب القامة ويسير على قدمين اثنتين لا غير. حتى لو غضب داروين علينا وتململت عظامه في قبره، فاننا نود الاستشهاد بقصة اخرى مشابهة:ـ في سنة ١٨٢٢م نشرت المجلة المشهورة «اميركان جورنال اوف سانيس» انه عثر في المكسيك في وادي المسيسبي ـ اريزونا على آثار دعسات قدم انسان عملاق، وذلك في الطبقات الجيولوجية الطباشيرية (عمرها ١٤٠ مليون سنة).

ان القصة البوليسية لنظرية داروين البالينتولوجية، نتبين صفحاتها رغم شفافية هيكلها العام. وللهواة مكان في هذا العلم ايضا. واحد من هؤلاء هو وليام مايستر وهو رجل يجمع المتحجرات وعلى الاخص متحجرات حيوان تريلوبيت، وهو حيوان متعدد الأرجل، غلافه الخارجي صلب، عاشت قبل ٥٠٠ مليون سنة في المحيطات الاولية وفي المستنقعات ماتت وانقرضت قبل ٤٤٠ مليون سنة.

لقية آثارية متحجرة:

في ١٩٦٨/٧/٣ عمل رحلة عائلية مع زوجته وابنتيه مع عائلة اخرى: وابنتيهما وتوجهوا في رحلة الى منطقة Antelope Springs البعيدة ٤٣ كيلو مترا من الدلتا في ولاية يوتا ـ USA

وبدأ مايستر يضرب بمطرقته الجيولوجية بحثا عن متحجرات حيواناته المفضلة التريلوبيت في هذا اليوم عثرت الفتيات الاربع على «لقية آثارية متحجرة» اكثر ما يبحث عنه العالم طيلة حياته: لقد صرخن كلهن دفعة واحدة، حينما رأين (او اعتقدن انهن رأين) متحجرة في الصخور في البلاد لم يستطع مايستر مشاهدة اي شيء، ولكنه حتى (يطيب خاطر) الفتيات الاربع، اخذ يضرب بمطرقته على المكان المشار اليه، وفجأة انزلقت طبقة صخرية مثل ورقة كتاب، وحين امسك صفيحة الصخر هذه بيده، اخذ يشك في حواسه الخمسة دفعة واحدة لقد شاهد اثر دعسة قدم انسانية، واكثر من هذا، لقدم انسانية تنتعل حذاءا.

اثر واضح لدعسة حذاء: ٣٢٫٥ سم طولا و١١٫٢٥سم عرضا، والعمق عند الكعب ٧٫٥سم، وذلك بسبب ثقل الجسم، فهو عند كعب الحذاء اعمق مما عند رؤوس الاصابع، ومع ان «آثار دعسة اقدام متحجرة» ليست من اختصاص العالم مايستر الا ان هذه اللقية اخذت مكانا ممتازا ومميزا بين مجموعته. وتحت القدم اليسرى حيوان تريلوبيت مدعوس ومتحجر مع اثر القدم.

وهكذا جمع هذا العالم خبراته مع حيوان التريلوبيت، فحمل لقيته هذه الى البروفسور ملفن كوك من جامعة يوتا، الذي نصحه بالذهاب بها الى جيولوجي.

يقول برد ستيغر في كتابه المسمى «Mysteries of Times and Space New York, 1974»—

يقول بما معناه: ان هذه اللقية مهمة جدا، وتفحصها الكثير من العلماء، بدون ان يجدوا الشجاعة لاعطاء تفسيرات علمية، وعلى الاقل فان على الجيولوجيين ان يعترفوا علانية ان هذه اللقية تعود الى عصر الكامبر يوم، اي قبل ٥٠٠ مليون سنة وليس بعيدا من هذا المكان Ante-lope Springs عثر ايضا على اثرين لدعسة اقدام بشرية، وهناك لم يعثر على حيوان التريلوبيت تحت الاقدام.

اقدام تنتعل حذاء

اية قدم كانت تسير قبل ١٤٠ مليون سنة على الارض؟ اية قدم كانت تسير قبل ٤٤٠ مليون سنة على الارض؟ ليست اقداما عارية انما اقدام تنتعل حذاءا.

هناك نظرية اكملها كالمعتاد الكاتب السويسري داينكي ومفادها ان سكان الكواكب الاخرى زارت الارض عدة مرات وخلال العصور الجيولوجية المختلفة من عمر الارض وحتى هنا يعترف اشهر العلماء بهذه الاحتمالات مثل العالم الموسوعي في الفيزيو فضاء العالم كارل ساغان كذلك المرحوم العبقري اينشتاين.

ويتم داينكن المعروف عالميا بالاحرف التالية E. V. D. يتم روايته مضيفا.

ان انصار نظرية التطور والارتقاء يعتمدون فقط على التطور العشوائي في الطبيعة الذي يأخذ وقتا طويلا، ثم يفسرون التطورات المفاجئة كاختفاء كائنات باكملها ودفعة واحدة بالصرف وكوارث الطبيعة. ان نظرية التطور والارتقاء وصراع والبقاء والبقاع للافضل شيء لا غبار عليه ولكن ليس بالضرورة ان الصدف وكوارث الطبيعة هي التي لعبت دورها في تاريخ التطور. لقد جاء زوار من الكواكب البعيدة ومكثوا على الارض وساعدوا في تطور الانسان وزيادة وعيه، اننا الان استطعنا تحسين النسل في الحيوانات والنباتات واثناء التجارب المعملية او الميدانية نشهد انحرافا في نتائج بعض التجارب تنتج احياء مزعجة وضارة، فيقض عليها العالم ليفسح فرصة اعظم لنجاح الاحسن وهكذا فان رواد الفضاء منذ القدم وحتى الان يتابعون تطور الاحياء ويطبقون علينا التجارب المخبرية دون ان ندري، فان ظهور احياء مزعجة وضارة او مانعة لظهور الانسان الذكي، كانت الالهة او رواد الفضاء القدامى يقضون عليها بالطوفان او القنابل الذرية «كما في سدوم وعموره» ويسمح بانقاذ القلة الافضل والاذكى لتعمر الارض من جديد اي ان سكان الفضاء تدخلوا في تطور الانسان وربما ايضا في الوراثة ذات الشيفرة المعينة.

كل الكتب المقدسة سواء في الاديان السماوية او غيرها تتحدث عن الطوفان كعقاب للبشر الفاسد وعن الالهة التي كانت تتعايش مع البشر، وكذلك اساطير جميع الشعوب تتحدث عن الهة نزلت على الارض وعلمت الانسان الزراعة والفنون والعلوم وفنون الحرب.

انسان بدائي على الارض

ان هناك لقى اثارية لدعسات اقدام بشرية جنبا الى جنب بعضها لاقدام عارية واخرى لاقدام تنتعل الحذاء يتساء E. V. D الا يمكن ان تكون الاقدام العارية لانسان بدائي على الارض والاخرى لسكان الفضاء الذين نزلوا على الارض؟ اي «ان التلاميذ» هم سكان الارض «واما الاساتذة» فهم رواد الفضاء.

يورد الكاتب اندرو توماس في كتابه الرائع «نحن لسنا الاوائل» باللغة الالمانية يورد بعض الاكتشافات الاثارية المدهشة وهذه واحدة منها.

البروفسور غريسمان من جامعة اوريغون عثر في شمال شرق نيفادا على مائتي زوج من الصنادل المنسوجة ومصنوعة من قبل صانع ماهر وذلك في كهف لاموس يعتقد المرء لاول وهلة انها صنادل ينتعلها السواح على شواطىء ميامي او سانت تروبيز وبعدها فحصها بطريقة الكربون (c 14 — تبين ان عمرها ٩٠٠٠ سنة.

صحيح ان هذه الصنادل حديثة العهد اذا ما قورنت باثار دعسات الاقدام البشرية في تكساس ام في طبقات الفحم في Fishes Canyon او في Pershing Country وايضا في نيفادا ان آثار الدعسة هناك واضحة بحيث يمكننا تمييز آثار الخيط الذي خيط به الحذاء. وعمر هذه الدعسة ١٥ مليون سنة.

ان الانسان ـ حسب نظرية التطور والارتقاء، ظهر بعد ذلك بحوالي ١٣ مليون سنة.

ان الانسان ظهر قبل ٢ ـ ٣ مليون سنة وانتعل الحذاء في رجليه فقط قبل ٢٥ الف سنة.

ان الكل يتفق ان دعسات الاقدام الانسانية هذه، يجب ان تكون لانسان عملاق. والعمالقة لا محل لهم في نظرية التطور والارتقاء هذه، وكذلك لا يعترف علماء الانثروبولوجيا او علماء البالينتولوجيا بوجود العمالقة في التاريخ البشري.

لقد وجد عالم الانثروبولوجيا الالماني كول على شواطىء بحر Elyasi في وسط افريقيا على هياكل عظمية وعظام لعمالقة.

وكذلك عالما الانثروبولوجيا الالمانيان:ـ

Cuntav Von Konigswald and Frant Wecden neicpr (1873 — 1948)

عثر هذان العالمان في السنوات ما بين ١٩٦٧ ـ ١٩٤١م وفي صيدليات هون كونغ والصين على عظام كثيرة لأناس عمالقة. يجب الا نستغرب ذلك: الصيدليات تصبح مكان لقى اثارية لعظام ما قبل التاريخ، انه لمن المعروف جيدا، ان الصيادلة في الصين يمزجون دقيق العظام والاسنان في كثير من ادويتهم، وهكذا يبيع الناس هذه العام بسهولة، بغض النظر عن مكان وجودها وعن عمرها.

بلطات ضخمة:

في العصر الحديث عثر عالم الآثار الاسترالي Dr. Rex Gilroy وهو مدير متحف التاريخ الطبيعي في مونت فكتوريا، عثر ايضا على آثار لدعسات اناس عمالقة.

وفي سوريا وعلى بعد ستة كيلو مترات من صافيتا عثر علماء الآثار على بلطات حجرية تزن ٣٫٨كغم وايضا عثر في شرق المغرب (مراكش) في عين فريتسا على بلطات حجرية طولها ٣٢سم وعرضها ٢٢ سم ووزنها ٤٫٢كغم، لقد عملت حسابات لرجل يستطيع حمل واستعمال هذه الادوات الحجرية، فوجد ان ذلك الانسان يجب ان يكون ارتفاعه على الاقل خمسة امتار.

لقد عثر ايضا على عظام وهياكل عظمية لاناس عمالقة، عثر عليها في جاوا، جنوب الصين، جنوب افريقيا ـ الترانسفال وهذه اللقى معروفة جيدا في كتب علم الآثار.

في التوراة:

التوارة تحكي في اكثر من موقع عن وجود العمالقة. فالنبي موسى يقول في سفر التكوين ـ الفصل السادس.

١ ـ ولما ابتدأ الناس يكثرون على وجه الارض ولد لهم بنات.

٢ ـ راى بنو الله (الاصح كما في اصل الكلمة العبرية: الآلهة) بنات الناس حسنات، فاتخذوا لهم نساء من جميع من اختاروا.

٣ ـ فقال الرب: لا تحل روحي على انسان ابدا، لانه جسد وتكون ايامه مائة وعشرين عاما.

٤ ـ وكان على الارض جبابرة في تلك الايام وايضا بعد ان دخل بنو الله (الآلهة؟) على بنات الناس، ولدن لهم اولادا، اولئك هم الجبابرة المذكورون منذ الدهر (الجبابرة هم العمالقة).

وايضا في الكتب الاثيوبية المقدسة: كتاب الملوك ـ الفصل المائة: «ان بنات قابين قد ضاجعن الملائكة وحبلن، ولكنهن متن قبل ان يلدن. ان الاجنة شقت بطون الامهات وخرجت من موضع السرة، بعضها حيا وبعضها ميتا، وعندما كبر الابناء اصبحوا عمالقة».

هيئة جسمه لا تضاهي

الآلهة وهيئته قوة اله

وكان طوله اثني عشر ذراعا في ثلاثة اذرع» هذا هو العملاق كما تصفه ملحمة جلجاميش الخالدة، المدونة قبل اربعة الاف وخمسمائة سنة، الانسان العملاق يبلغ طوله حوالي ٥٫٥ مترا وعرض صدره حوالي المترين.

وهذا ما يؤيد الحسابات السابقة عن الانسان الذي باستطاعته استعمال البلطات الحجرية الثقيلة التي وجدت في سوريا والمغرب.

والكتاب المقدس عند المايا Popol Vuh يتحدث ايضا عن العمالقة.

حتى الاسكيمو في اساطيرهم يتحدثون عن العمالقة. ان سكان الشمال والجرامانيين والاغريق والسومريين وآخرين، كلهم يتحدثون في اساطيرهم او كتبهم المقدسة عن العمالقة.

لماذا يحكي الناس في مختلف الازمان والامكنة في العالم عن مخلوقات غير موجودة؟

وضع حذاء حديث الصنع في المكان الذي عثرت الفتاة به على اثر لدعسة قدم انسانية قبل ١٤٠ مليون سنة. حجم القدم، ليست كبيرة جدا.

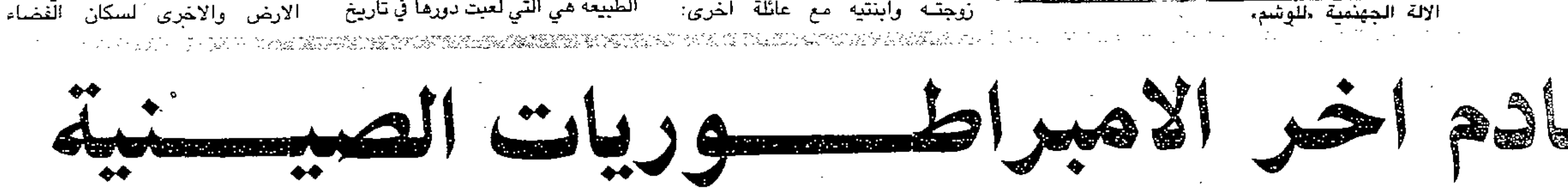
اثران، واحد لدعسة قدم انسانية (لانسان عملاق)، واخرى لدعسة قدم ديناصور، وجدا في Glen Rose بالولايات المتحدة ـ تكساس.

● الاقدام والبلطات الضخمة تؤكد ضخامة الانسان القديم

● صـــرخت النســـوة دفعـــة واحـدة..!



اثران لدعسة قدم انسانية، واحد على اليمين لقدم تلبس حذاء (من سكان الفضاء جاءوا الى الارض لتعليم بني الانسان الفلاحة واستخدام الادوات والفلك والديانات..). والاخرى على اليسار، لقدم انسانية لا تلبس حذاء





سون ياوتينغ يبلغ الان من العمر ٨٤ عاما، هو البقية المتبقية من اخر الخدم في البلاد الصيني او القصر الامبراطوري الأخير، حيث سهر على خدمة بويي اخر اباطرة الصين وزوجته الامبراطورة وان رونغ.

وقد ولد سون في اسرة فلاح فقير عام ١٩٠٢، وكان ابوه قد زج به في السجن مرتين بسبب اتهامات من طاغية محلي، ففكر في ان يجد لابنه وظيفة في بلاط اسرة تشينغ كيما يتجنب اذى الاعداء، وذلك بأن يكون خصيا.

وقضى سون عدة سنوات يدرس في كتاب محلي ثم اتجه نحو بكين، وعمل تابعا لدى زاي تاو، الأخ الصغير للامبراطور قوانغ شيو دعم الامبراطور بويي. وبعد ذلك بسنة اخذته المحظية الامبراطورية دوان كانغ لتعلم التمثيل، وبسبب نبوغه وامانته وقع عليه الاختيار ليكون في خدمة الامبراطورة وان رونغ حيث ظل خادمها الشخصي الى سنة ١٩٢٤. حين طرد بويي من القصر، وبعد سنة من ذلك، ترك وظيفته بحجة المرض، اذ عجز عن تحمل سوء المعاملة من ذلك الامبراطور الاخر.

بعد الثورة الصينية تفرغ سون للكتابة عن ذكرياته في العهد الامبراطوري حيث تبرع بما عاد عليه من كتاباته الى مؤسسة رعاية الاطفال الصينيين وهو يعيش الان مع ابن له بالتبني في فناء معبد قوانغهو، وقد كتب اصدقاؤه على اساس حكاياته سيرة حياته تحت عنوان «المرارة في حياة خصي» تضم معلومات تاريخية وحكايات عن القصر الامبراطوري والذكريات المريرة لهؤلاء الناس والوصيفات في البلاط الامبراطوري.



بويي آخر اباطرة الصين



الامبراطورة وان رونغ

زاي تاو عم الامبراطور بويي (اليمين)

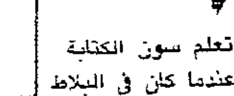


ـ كان سون قد خدم عند المحظية جين (الاولى من اليسار) وتبدو في وسط الصورة الامبراطورة تسي تسي والاولى يمينا الامبراطورة لونغ يوي.





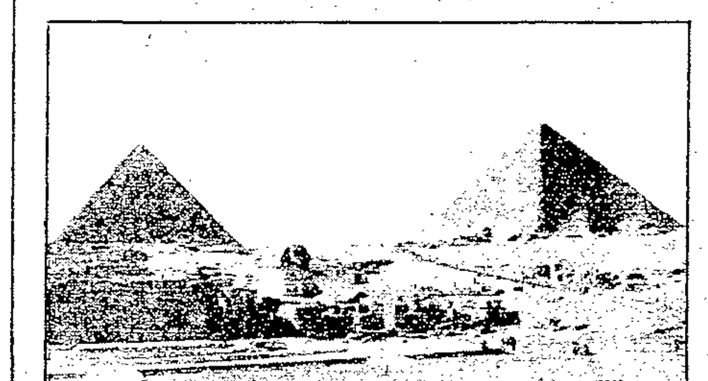




سون أمام الغرفة التي كان يسكنها في القصر.

تعلم سون الكتابة عندما كان في البلاط







بدأ العلم الجديد ١٩٨٧ منذ ايام.
علم نتمناه خيرا وحبا وسعادة لبلدينا - مصر والاردن - ولشعبينا.
علم نرجو فيه ان نتمكن من التغلب على كل ما يعترضنا من مشكلات لنتمكن من اللحاق بركب الحضارة الحديثة.. خاصة وانه فوق الارض المصرية والاردنية، كان للتاريخ امجاد وحضارات تخلدها الاثار الرائعة هنا او هناك.
علم... نتطلع فيه الى عودة وحدة الصف العربي، ونرى كل زعمائنا يجلسون اثناءه حول مائدة قمة عربية تخرج باحلامنا الى حيز الوجود.
علم... نامل فيه ان نرى نهاية حاسمة لحرب الخليج بين ايران والعراق والتي اهدرت فيها دماء الاف المسلمين.
علم نرجو فيه ان يستقر الامن في ربوع لبنان.. وان تتوقف فيه حسابات الاضداد على الارض اللبنانية وبواسطة الانسان اللبناني الذي حار في حياته بين متطلبات الحياة.. واصوات الرصاص.. وقدراته الابداعية الخلاقة المشهودة.
علم... نتمنى فيه ان يسود السلام منطقة الشرق الاوسط... وان يكون هذا السلام شاملا وعادلا ودائما.
علم جديد.. ارجو فيه ان يزداد الحب بين ابناء شعبي الاردن ومصر.. وان تبقى بلدينا دائما منارا للحب والاخاء... فمصالحنا واهدافنا وامالنا واحلامنا مشتركة وواحدة... لان طريقنا واحد.. وهكذا نرجوه دائما.

صفوت ابو طالب

نحن معك

تاجيل الخدمة العسكرية

في رسالة موقعة باسم م. ص

المقيم بالاردن.. قال فيها - انه مصري ويعمل في بلده الثاني الاردن الشقيق ومن مواليد ١٩٦٧، وانه سمع من بعض الناس ان من هم في عمره قد حصلوا على تاجيل من الخدمة العسكرية في القوات المسلحة لمدة ثلاث سنوات.. ويسال هل ما سمعه صحيح ام لا.

** وقد توجهت برسالته الى المختصين بوزارة الدفاع بالقاهرة فافادني مصدر مسؤول بالوزارة... بان مواليد عام ١٩٦٧ - غير المؤهلين قد منحوا خطابات بانهم «تحت الطلب»... وان هذا الخطاب يسري مفعوله ثلاث سنوات... وان لم يكن هناك حاجة الى تجنيد من يحصل على هذا الخطاب طوال السنوات الثلاثة، فلن يجند. ولكن اذا تم استدعاؤه خلال السنوات الثلاثة فسوف يتم تجنيده.

ولكن في حالة عدم استدعائه طوال السنوات الثلاثة لتجنيده، فمن حقه ان يتوجه الى منطقة التجنيد التابع لها ليحصل على شهادة الاعفاء من تادية الخدمة العسكرية.

ومن المهم ان يعرف القارىء العزيز بان خطاب «تحت الطلب» لا يسمح لحامله بالسفر لخارج مصر، ولكنه يسمح لحامله بالعمل بالحكومة والقطاعين العام او الخاص ويكون الخطاب بمثابة مسوغ للتعيين رسمي ومقبول.

اما بالنسبة لمواليد علم ١٩٦٧ من الحاصلين على المؤهلات العليا، فانهم سيجندون بالخدمة العسكرية.

المراسلات - جمهورية مصر العربية - الجيزة - بريد الهرم - ص. ب ١٦٣

من افكارهم

من القلب

على العرب الان مواجهة الموقف الجديد، او مواجهة انفسهم بصراحة بدلا من خداع النفس.

لقد ثبت من الاحداث الاخيرة ان ايران تتلقى السلاح من الولايات المتحدة ومن غرب اوروبا ومن اسرائيل وان السلاح لم يتوقف شهرا عن الوصول الى ايران من هذه الاطراف كلها، ومن هنا استطاعت ايران مواصلة الحرب.

وهذا كله كان معروفا لمسؤولين سياسيين عرب، وان كان البعض الان يزعم انه فوجىء وانه كان لا يدري.

ومن مصلحة الذين لا يريدون اتخاذ موقف الزعم بانهم كانوا يجهلون مع ان صحفا عديدة نشرت ذلك وضبطت قضايا تهريب السلاح من امريكا واسرائيل الى ايران.

ولكن امام العرب الان مشكلة اخرى، وهي انهم عرفوا اخيرا ان الوساطة العربية والاسلامية لجذب ايران لم تنجح لان ايران لا تعاني نقصا في السلاح.

والاهم من هذا كله ان اسرائيل مستعدة لتزويد ايران بالسلاح دون خوف من موقف عربي شجاع او موحد، كما ان اسرائيل تزود ايضا بعض الفصائل المتحاربة في لبنان بالسلاح وتعقد معها اتفاقات لم تعد سرية، وما كانت سرية في يوم من الايام.

ولا يبدو ان هناك املا في الحل الا اذا حلت مشكلة الشرق الاوسط الاساسية وهي القضية الفلسطينية او قضية الفلسطينيين.

وستبقى مشكلة لبنان قائمة وملتهبة لنفس الاسباب.

وبدلا من ان يوفد العرب مبعوثين الى طهران وبغداد عليهم ايفاد المبعوثين الى واشنطن وموسكو لحل قضية الحرب الايرانية - العراقية والماساة اللبنانية وقضية الشرق الاوسط كلها... لان العرب عاجزون والدول الكبرى تحرك الدمى!!

محسن محمد

موش معقول
تشريد الاتفاق

هموم عم صابر كثيرة.. فهو عاشق مصر الذي يؤمن باصالتها ويلتزم بمبادئها.

وعندما نشرت الصحف لاول مرة الرقم الحقيقي لديون مصر وهو نيف وثلاثون مليار دولار.. وبذا يخص كل فرد في الشعب حوالي ٦٠٧ دولارات.

وما ان يقرأ عم صابر الخبر حتى يعتبره نداء - على استحياء - من امنا مصر، تستنجد فيه بابنائها لسداد ديونها.. فيبكي بحرقة، ويجافي عيونه النوم طوال الليل.. وما ان يطلع الصباح حتى يذهب لاستبدال جزء من معاشه ليدفع نصيبه في دين بلاده ويخلص ضميره.

عم صابر يسدد ديون مصر

يتجه عم صابر بالمبلغ الى قسم الشرطة، فيرحب به الضابط ويشكره على وطنيته، ويحرر مذكرة بالواقعة.. ولكن تمر ٤٨ ساعة يمضيها عم صابر داخل القسم.. وفي الحجز.. ثم يخرج وقد تورم قفاه وكسرت انفه وتمزقت ملابسه..

ويتم ترحيله بعد ذلك الى مصحة الامراض العقلية بالعباسية للكشف على قواه العقلية!

ومع ذلك يصر على تسديد نصيبه.. ويجد ان اضمن هيئة توصل نقوده الى الخزينة العامة.. هي مصلحة الضرائب.. التي اخذت منه المبلغ على الفور وفتحت له ملفا لمحاسبته عن نشاطه المهني السابق!

جمعية ربط الاحزمة

يلف صابر على الاقارب والاصدقاء والمعارف.. ويطالب كل من يقابله ان يفعل مثله.. فيضحكون منه ساخرين، ويؤكدوا له انه يدق ماء في الهون.

ويستنتج مع من قابلهم ان تسديد ديون مصر يرتكز على ثلاثة محاور لا بد ان تواكب بعضها بعضا..

١- زيادة الموارد الخارجية.
٢- زيادة الانتاج والتصدير.
٣- ترشيد الاستهلاك وتقليل الفاقد.

ولما كان المحور الاول والثاني من اختصاص الحكومة والشركات والمصانع، فانهم يركزون على الشق الثالث الذي تمكن المساهمة فيه شعبيا على اوسع نطاق.. وتتكون جمعية لهذا الشأن باسم «جمعية ربط الاحزمة».. وينضم الاف المواطنين الى الجمعية ويفعلون مثله.. فتنتعش تجارة الاحزمة.

ترشيد الانفاق

الدولة تطلب من المواطنين ربط الاحزمة والاقتصاد في استهلاك المياه والكهرباء فيشد صابر الحزام العريض على بطنه.. وينزل من الشارع ليفاجأ بانوار الشارع كلها مضاءة بالنهار.

وتصدر الصحف ذات يوم وبكل منها صفحة كاملة يهنىء فيها العاملون باحدى المحافظات محافظهم الجديد على ثقة القيادة السياسية فيه وتعيينه في هذا المنصب.

يصدر قرار حكومي يمنع اعلانات التهاني والدعاية المدفوعة في الصحف ترشيدا للانفاق، ويأمر المحافظ الجديد بتنفيذ هذا القرار فورا.

في اليوم التالي تصدر الصحف وبكل منها صفحتان كاملتان يشيد فيها العاملون بالمحافظة بالسيد الاستاذ الدكتور الوزير المحافظ لالتزامه بقرار الدولة بمنع الدعاية والاعلانات في الصحف!

وتستمر الاحوال على ذلك.. فالموظفون في الشوارع او في الجمعيات الفئوية او في اعمال اخرى جانبية.. والفاقد السنوي مليون ساعة عمل!!

الاستعمال الطبيعي للاحزمة

تصرخ الدولة مرة اخرى بضرورة ربط الاحزمة.. وهنا يكون عم صابر قد فاض به الكيل فيطالب جمعية ربط الاحزمة بان تعقد بسرعة اجتماع جمعية عمومية غير عادية.. ويتم الاجتماع فيقف فيهم خطيبا، ثم يطلب من الاعضاء ان يفعلوا مثله تماما.. ويلف الحزام العريض اسفل بطنه هذه المرة.. فيفعلوا نفس الشيء.. وهات يا رقص!!!!

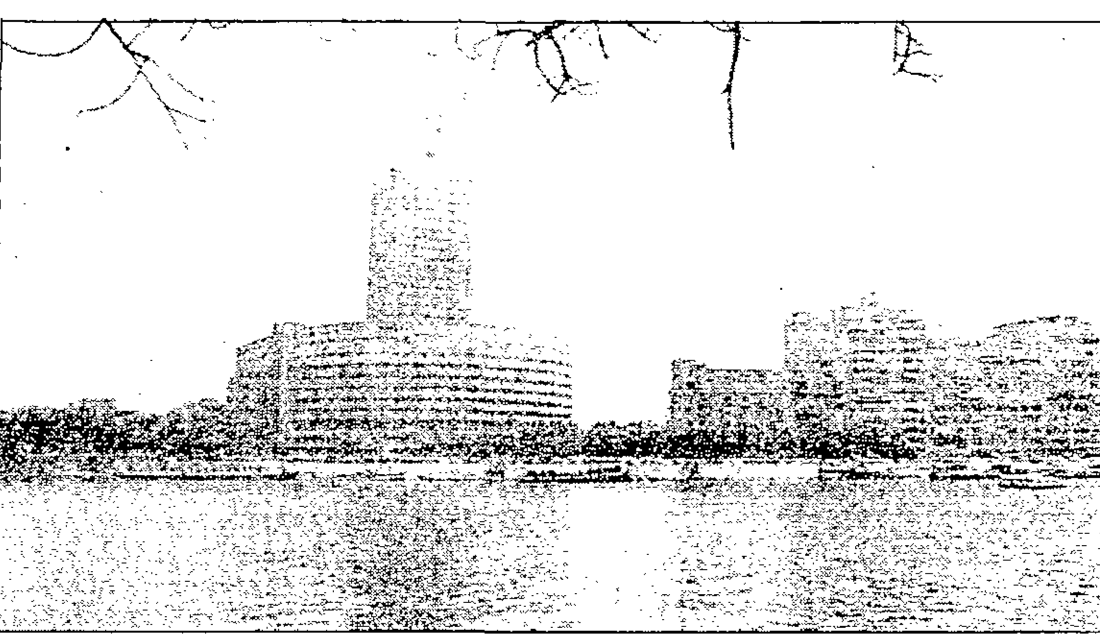
يوسف عوف

مساكن بالتقسيط للمصريين بالخارج في القاهرة

صرح مصدر مسؤول بوزارة الهجرة بالقاهرة ان الوزارة قد اتفقت مع وزارة التعمير على تخصيص الاراضي اللازمة لاقامة مشروع لمساكن المغتربين باسعار رمزية.. كما ستقدم وزارة التعمير برنامجا زمنيا لتنفيذ مشروعات المرافق بهذه الاراضي خلال فترة محددة.

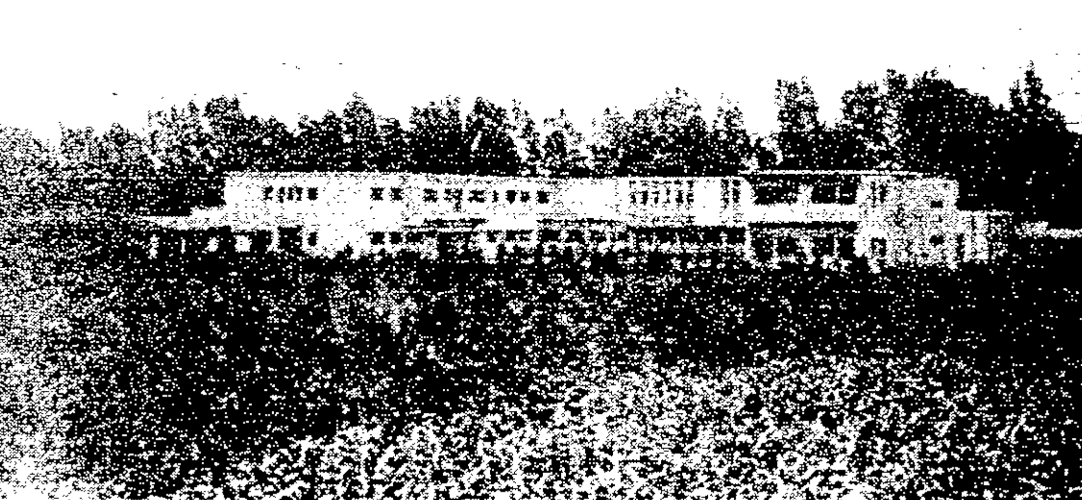
وقال نفس المصدر ان وزارة الهجرة سترسل خلال ايام بيانات تفصيلية الى السفارات والقنصليات المصرية بالخارج للاعلان عن البدء بتنفيذ اكبر مشروع لاقامة مساكن المصريين العاملين بالخارج في عشرة تجمعات سكانية حول القاهرة الكبرى.

ومن المقرر ان يتم تسديد ثمن الوحدات السكنية التي سيعلن عنها في هذا المشروع على اقساط سنوية تتراوح ما بين ٥ الى ١٠ سنوات، وبالعملات الحرة.



مشروعات جديدة لجمعية المصريين بالخارج

صرح المحاسب - نهاد سعيد - رئيس جمعية المصريين العاملين بالخارج بان - د. يوسف والي - نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائي قد وافق على تخصيص مساحة ٥٠٠٠ فدان بمنطقة الزاوية بمركز الحامول لجمعية المصريين العاملين بالخارج، لاقامة اول مدينة زراعية صناعية عليها لانتاج اللحوم والالبان ومنتجاتها.



كما وافق المهندس - حسب الله الكفراوي - وزير الاسكان والتعمير على تخصيص ١٠ الاف فدان بمدينة السادات للجمعية لانتاج اللحوم الحمراء فوق كردون اخضر يحيط بالمدينة.

وقال رئيس جمعية المصريين العاملين بالخارج ان المرحلة الحالية لنشاط الجمعية تركز على اقامة المشروعات الانتاجية الزراعية والصناعية للمساهمة في زيادة الانتاج وجذب مدخرات المصريين بالخارج للاستثمار في وطنهم.

٣١ الجاري اخر موعد للتقديم لامتحان الثانوية

تقرر ان يكون ٣١ كانون الثاني - يناير - الجاري اخر موعد لتقديم استمارات امتحان الثانوية العامة...

كما تقرر السماح للطلاب الذين سبق لهم الرسوب في هذا الامتحان اكثر من ثلاث مرات، بدخول الامتحان هذا العام، على ان يسدد كل من ينطبق عليه هذا السماح مبلغ ٥٠ جنيه مصري كرسوم حكومية.

واصدر د. احمد فتحي سرور - وزير التعليم قرارا بان لا يسمح لاي طالب بتادية الامتحان الا اذا كانت نسبة حضوره لا تقل عن ٨٥٪ من ايام الدراسة.

وفي نفس الوقت تقرر السماح للطلاب الذين نجحوا في الامتحان - العام الماضي ويرغبون في تحسين مجموعهم، بدخول الامتحان هذا العام مع تقديم شهادات النجاح في الصفين الاول والثاني الثانويين.

وسيعقد امتحان الثانوية العامة هذا العام يوم ٦ حزيران - يونيو - القادم.

مصر العربية

مكتب سياحي مصري بالكويت

تقرر افتتاح مكتب سياحي مصري بالكويت لخدمة منطقة الخليج لتنشيط السياحة الخليجية لمصر.

وكان - محمد نسيم - رئيس هيئة تنشيط السياحة قد اتفق على اقامة هذا المكتب اثناء المهرجان السياحي المصري الذي اقيم الشهر الماضي في الكويت والبحرين والامارات العربية وقطر.

مؤتمر للجامعات المصرية والسودانية

يلتقي رؤساء الجامعات المصرية والسودانية في القاهرة خلال العام الجامعي الحالي لبحث اوجه التنسيق والتعاون المشترك بين المراكز البحثية في البلدين وتنمية العلاقات العلمية والطلابية بين الجانبين.

ومن المتوقع ان يعقد رؤساء الجامعات المصرية والسودانية مؤتمرهم في جامعة القاهرة.

اول معرض للاثار المصرية بالجزائر

يفتتح الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - اول اذار - مارس - القادم اول معرض للاثار المصرية الاسلامية تقيمه هيئة الاثار المصرية بالجزائر.

ويستمر المعرض اربعة شهور بدعوة من الحكومة الجزائرية، بمناسبة قصر الثقافة المركزي بالعاصمة الجزائرية.

سيضم المعرض ٧٥ قطعة اثرية تعطي للشعب الجزائري رؤية شاملة عن تطور الحضارة المصرية عبر العصور المختلفة.

زيادة نسبة السياحة العربية لمصر

اخر احصائية عن السياحة العربية لمصر تشير الى ارتفاع نسبة السياح العرب الذين زاروا مصر في العام الماضي بنسبة ٢٠٪ عن العام السابق له.

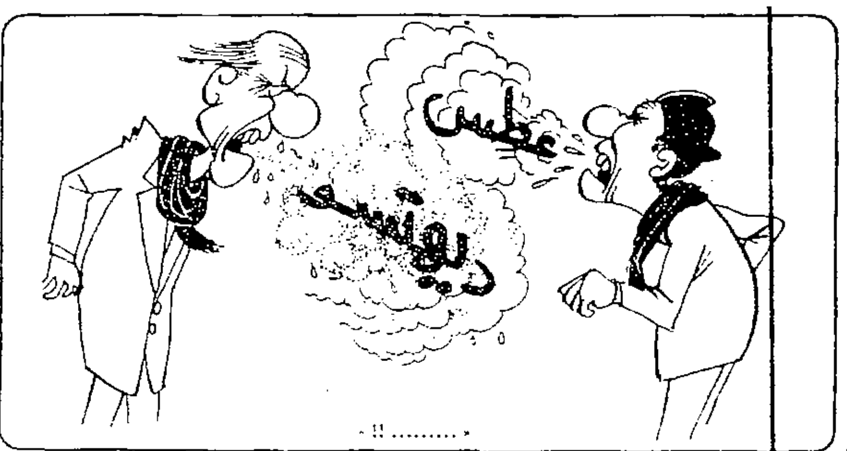
مترو الانفاق يعمل في ايلول

يبدأ تشغيل مترو الانفاق بالقاهرة لنقل المواطنين في ٢٦ ايلول المقبل.

ومن المقرر ان يعمل في مشروع مترو الانفاق بالقاهرة والذي سيكون اول مشروع من نوعه في الدول العربية ٤٤ وحدة من عربات المترو للعمل بين حلوان ورمسيس بمعدل قطار كل ٤ دقائق.

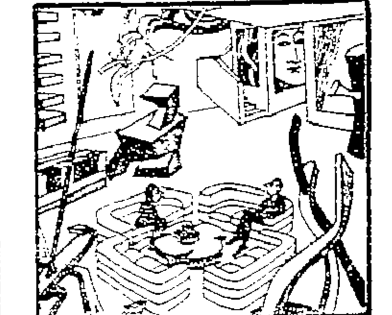
ضحكات مصرية











استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامده

صندوق بريد هذه الصفحة هو (٣٠٣٧) عمان - واسمها (استراحة الجمعة).. ومحررها - موسى حوامده وهدفها.. متعة القارىء وتسليته.. بالمعلومة الثقافية والعلمية والادبية.. وحك المخ صباحية الجمعة من كل اسبوع.. واعطاء القارىء بعض التصورات (المقترحات) التي لو اخذ بها فربما افاد.. واستفاد.. وعليه اكتب الان شيك باسم كل قارىء يستفيد من هذه المقترحات.. راجين اعلامنا بذلك حتى نصرف له الشيك.. والذي يصرف من (بنك الاستراحة) ايام الجمعة من كل اسبوع.. ويستطيع القارىء الرابح ان يحول هذا الشيك الى صديقه او ابنه او حفيده او حماته او اي قريب له.. وسنقوم بدورنا بتلقي ردودكم ورسائلكم ونشرها.. لعل قارئا اخر يفيد منها.. فتكثر الشيكات وتعم الفائدة.. ويضحي فؤاد (موسى) وفؤاد كل قارىء فرحاً..

شكراً لكم على القراءة اولا.. وعلى المراسلة ثانيا.. وقبل ان اتقدم بمقترحات اليوم.. حضروا انفسكم للضحك..

سقط احدهم من احد الطوابق المرتفعة فاجتمع عليه الناس.. وسأله احدهم.. خير ان شاء الله.. (شو.. في؟) فقال.. شو بعرفني هلا وصلت..

قال الاول: هل حمامة نوح ذكر ام انثى؟

الثاني: ذكر طبعا.

الاول: وما دليلك على ذلك؟

الثاني: لو كانت انثى.. لما استطاعت ان تحمل غصن الزيتون حتى تصل السفينة وفمها مغلق.

اواه.. لقد اخطات.. حسبت نفسي اكلم القارىء الذكر ونسيت ان القراء ذكور واناث..؟ قد تستغرب لهذه الصراحة.. اليس كلامنا ذكورا فقط او اناثا فقط مختلفا عن كلامنا في جلسة متنوعة الاجناس حتى لو كان هناك واحد او واحدة.

لاحظ مثلنا كيف نتكلم في سيارة السرفيس التي ليس فيها انثى واحدة وكيف نتصرف لو كان فيها.. واحدة..؟؟ ولا بد ايضا ان القارئات يدركن كيف تكون احاديثهن نسائية جدا.. عندما يكن منفردات..؟!

فلا بد ان تعذروني.. على غلطتي تلك التي اتهمت المراة فيها بالثرثرة!! بصريح العبارة هو ليس اتهاما.. بل مجرد (تعليق خفيف) على المراة التي تستيقظ باكرا وتبدأ في عرض قضاياها ومشاكلها وهمومها قبل ان يفيق زوجها من النوم.. ولكن رغم ذلك نحبهن ونركض خلفهن وندهن شعرنا بالصبغة ونسبله بزيت الشعر.. ونرش انفسنا بكميات غير قليلة من العطور.. ونخنق انفسنا بقطعة قماش ملائمة للون الجاكيت.. ونكتب الشعر والغزل لعيونهن.. وكما قيل

ان عشقنا فعذرنا
ان في وجهنا نظر..

وازيد.. ان هذا الحنين الدائم هو الذي يجعل الرجل يغض الطرف عن ثرثرة زوجته.. كثيرا كثيرا.. والا ما الذي يجبر بعض الازواج على السكن الدائم مع امراة.. هل ينطبق عليهم كلام فيكتور هيجو عندما قال: الرجل العوبة المرأة.. والمرأة العوبة الشيطان..

على اية حال اقترح ان يعتذر فيكتور هيجو وكل الرجال امثالي عن هذا الاتهام شريطة ان تعد كل امرأة نفسها بان يكون كلامها مساويا لكلام الرجل.. حتى يجوز لها المطالبة بالمساواة معه..!!

وانني احد الموافقين على ان تكون المساواة كاملة اذا تم هذا الشرط... فيصبح لزاما على الرجل منا ان يقوم باعمال البيت مناصفة مع زوجته.. وبما انك عزيزي القارىء موافق على هذا اليك هذه «الطبخة» اذا كان الطبيخ على جنابك اليوم..

ما رايك ان تطبخ اليوم (مقلوبة ارز بالقرنبيط).

خذ المقادير..

٢ كيلو زهرة

٦٠٠ غرام لحم مفروم او هبر

٣ فناجين ارز

١ فنجان سمن

نصف فنجان صنوبر

ملح

بهار

قرفة

يغسل الارز وينقع في الماء الساخن كالمعتاد. يقطع الزهر ويقلى بالسمن. يقلى اللحم بالسمن مع بصلة صغيرة مفرومة او دونها ويوضع في قدر مع ما يلزم من الماء الساخن والملح والبهار والقرفة. يطبخ اللحم حتى درجة النضوج. تضاف الى القدر شرحات الزهرة المقلية التي تصف بعناية في طبقة واحدة او اكثر كما يضاف الارز المنقوع.

تعدل كمية الملح والبهارات ويطبخ الارز بالطريقة المعتادة. بعد نضوج الارز تقلب القدر في وعاء التقويم ويزين وجه المقلوبة بالصنوبر المقلي. يقدم مع هذا الصنف اللبن والسلطات.







بامكانك استبدال اللحمة بالدجاج او القرنبيط بالباذنجان حسبما ترغب.

امكانياتك

ان كنت من الرجال المتزمتين في هذه القضايا.. والذين يفضلون الاكل في المطاعم على تلويث ايديهم بغسل الصحون والطناجر او تفريم البصل فاترك زوجتك تعمل شؤون المطبخ.. واهتم باولادك حتى تنهي عملها.

واقترح عليك هذه التسلية مع اولادك.. هناك في (عدد اليوم من الجريدة) صفحة خاصة بالطفل.. ما رأيك ان تقص على اولادك ما ورد فيها باسلوب قصصي مشوق.. وان تحاول مساعدتهم على قراءتها فيما بعد.

بامكانك ان تشتري لهم من احدى المكتبات صورا خاصة بالحفر على الخشب وتدريبهم على استعمالها.. بامكانك ان تطلب منهم تقليد صوت المذيع في قراءة الجريدة.. حاول تسجيعهم باحتساب العلامات لهم.. بامكانك ان تساعدهم في حلول الاسئلة والالغاز والتسالي الموجودة في هذه الصفحة.

لا شك في ان ابناءك سيسعدون بذلك جدا.. وسوف يطلبون منك المزيد والمزيد.. اربطهم بالثقافة والادب والعلوم.. علمهم المطالعة بطرق جذابة وجميلة.. دعهم يشغلون وقتهم بالمفيد لهم من رسم او مطالعة او هوايات اخرى مفيدة.

انت رجل عصامي فعلا.. ولكن احرص على اولادك كي لا يخرجوا الى الشوارع.. تركت زوجتك تقاوم في المطبخ وحدها.. وجهزت اولادك فقط للاكل..

على كل (صحتين وعافية) وغذاء طيبا.. ولكن في المرات القادمة حاول ان تعين زوجتك في بعض المسائل على الاقل.. الا تلاحظها كيف تناولت القليل من الطعام.. لانها اختنقت من الرائحة وشبعت من الوقوف على قدميها..!! من قال لك ان من العيب مساعدة الزوجة في اعمال المنزل فقد اوقعك في اثم.. ان الحياة تعاون في كل شيء.. وليس من العار على الزوج مساعدة زوجته.. ابدا.. ابدا.. بل انها صفة حضارية.. لا تتعارض مع اية قيم اخرى.

عطلتك.. كيف تقضيها؟!

كيف تفكر بقضاء يوم عطلتك..؟؟ هل لديك مناسبات تريد الذهاب لها.. فكر قليلا.. هل لديك احد الاصدقاء سمعت انه مريض.. ام سمعت ان احد الاقارب او المعارف لديه حادث ما.. حزن.. ام فرح.. وينبغي عليك ان تعوده.. فلا تتأخر.. فالحياة لا تخلو من العثرات.. والانسان يحتاج للكلمة والمشاركة في كل الظروف.

هل تتطلب زيارتك هدية ما.. هنا لا بد ان اقترح.

اعتاد الناس على اخذ الحلويات والسكاكر كهدايا.. وان لم يقم الاطفال بفتح هذه العلب فانها تتداول مرارا عديدة كهدايا.. وهذه عادة من العادات المتبعة غير المفيدة!

اذا قلت لك الان خذ لهم بعض الكتب فانك ستستسخف الفكرة.. وتقول ماذا سيقول الناس عني..؟؟ يا سيدي خذ لهم بعض المجلات.. ما رايك.. خذ للعروسين مثلا لوحة تذكارية.. خذ للمريض مثلا مجموعة كتب.. خذ للطالب الناجح مثلا (قاموسا) او آلة حاسبة.. او ما الى ذلك.

هل لديك سيارة!!؟؟

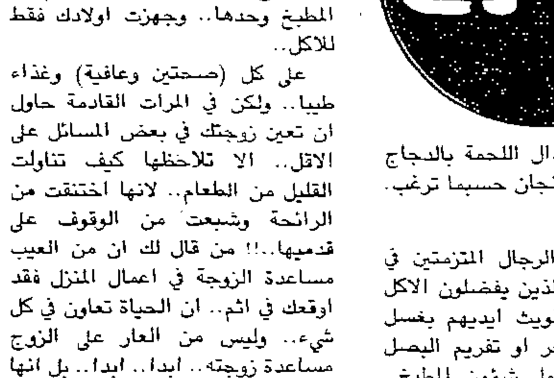
اذا كان الجواب بنعم.. فمنذ متى تقتني سيارتك ما هي احوالها اليست بحاجة الى صيانة او غسيل؟ هل تغسلها في مغسلة ام تغسلها بنفسك.. ام لا تغسلها وتترك المطر ينظفها عنك؟

لن اقترح عليك شيئا فانت ادرى بمصلحتك ومصلحة سيارتك.. ولا بد انك من القراء الاذكياء.. فتعرف ماذا يجب ان اقترح.

هل تغسل السيارة في الشارع.. خصص مكانا لذلك.. لا تهدر الكثير من الماء.. تفقد الزيوت.. والبطارية..؟؟

ماذا تعرف عن الميكانيك..؟؟ لا شيء.. خطأ ينبغي ان تتعلم القليل.. هنالك كتب خاصة بذلك.. قد يكون عطل السيارة بسيطا جدا.. ولكنه يكلفك الوقت والجهد الكثير حتى تصل الى ميكانيكي.

هل غسلت سيارتك وتفقدتها.. وترغب القيام برحلة او زيارة الى احد الاقرباء او المعارف.. هل تحتاج الى السيارة فعلا.. ام بامكانك الذهاب (بالسرفيس).. ان كان بامكانك الذهاب بالسرفيس.. ولست من ذوي الابهة.. فقد توفر على نفسك الكثير.. الكثير.. ليس البنزين فقط.. انت ادرى واعلم.



وانت سيدتي

عدت مساء الى البيت.. فورا تفتح التلفزيون وتجلس امامه تحتسي ما تيسر.. حتى تنام.. هل هذا صحيح هل فكرت باغلاق هذا الجهاز واستمتعت بهدوء وانسجام عائلي.

داعب ابناءك قليلا.. اسألهم عن واجباتهم المدرسية.. لاحظ تصرفاتهم ونفسياتهم.. وزوجتك ماذا تفعل؟

اوه لازالت في المطبخ تغسل الاواني وتحضر للعشاء.. لو ساعدتها وابناؤك.. ماذا يصير.. امنحوها القليل من الوقت كي اقترح عليها ما يلي.

اوه يا سيدتي لقد اتعبك هذا المطبخ!! اعذرك حقا.. ولكن حاولي التقليل من انواع الاطعمة وكثرتها.. استفيدي من الثلاجة.. عودي ابناءك على مساعدة انفسهم في تناول طعامهم.. نعم أنه انتم اسرة تقليدية تحبون الاجتماع على الطعام.. اية طقوس هذه.. ان كانت تمنح المتعة لكم.. فلتتكرر شرط ان يكون لها جديد كل يوم.

هل فكرت في سهرة الليلة..؟؟

تقضينها على التلفزيون.. ليل الشتاء طويل..!! حاول أن تتناولي كتابا ما.. سوف تستفيدي حقا من الكتاب.. والابناء مولعون بتقليد آبائهم.. لاحظي ذلك فيما بعد سيقلدك الاولاد في المطالعة.. سيحاول كل واحد منهم اخذ هذه العادة والتفوق على غيره.. حدثيهم عن مضمون الكتاب.. وفائدة المطالعة.. خصصي لهم وقتا لمشاهدة التلفزيون.

كلام ناعم

● استميح الزمان عذرا..
والعنه
يدخل في حكايات العشق
يدخل في الاحساس
يدخل بين الذات والذات
ايه.. ما العنه

* * *

● اشفق عليك من يديك
اشفق عليك من نفسك
واكرهك حتى الشفقة

* * *

● في انتظارك.. قضيت نصف عمري..
ونصفه الآخر..
قضيته امعانا في انتظارك

* * *

● احن للطفولة
لان العربة التي صنعتها.. خذلتني..

* * *

● يمر السحاب مليئا مليئا بالمطر..
يمر السحاب
امد يدي..
ولا مطر..

* * *

● كئيب انت
راغب في الوقت.. حتى اليأس
زاهد في الموت.. حتى الكفر
كئيب انت.. بلاحدود

* * *

● املك شارعا وقمرا..
القمر بعيد..
والشارع ليس لي..
وانا لست لشارع.. ولست لقمره..

موسى

ڤيديو

«الجلسة سرية»

بطولة محمود ياسين، يسرا، شهيرة، سمير صبري.

يتحدث هذا الفيلم عن قضية هامة من القضايا المعاصرة وهي ان الاب هو الذي يربي وليس الذي ينجب. اما عن دور الاب فيقوم به عبدالقادر (محمود ياسين) بينما تقوم يسرا بدور الام (زهيرة).

يعيش عبدالقادر مع زهيرة حياة ملؤها الحب ومع ابنهما الوحيد ايمن الذي يزيد حياتهما بهجة حيث يحيطانه بكل الرعاية والحب.

ويقال بأن قصة هذا الفيلم حقيقية ولا تزال تدور احداثها امام محاكم الاسكندرية.

اذاعة



● اغنية «انت وحدك» سجلت ولم تذع وهي من كلمات فوزي العمري والحان غازي الشرقاوي وغناء حسن رمزي. وتقول بعض كلماتها:

كل وردي كل زهري
في حيلتي نور جمالك
والشوق اللي يحن اليه
والاسم اللي بنادي عليه
انت وحدك يا حبيب

● آخر اغنية سجلت كانت «لو تدري بحالي» ومن غناء المطرب الجديد رافع احمد والحان روحي شاهين وكلمات رفيق عيلداني. ويقول في بعضها:

انا والليل والوله

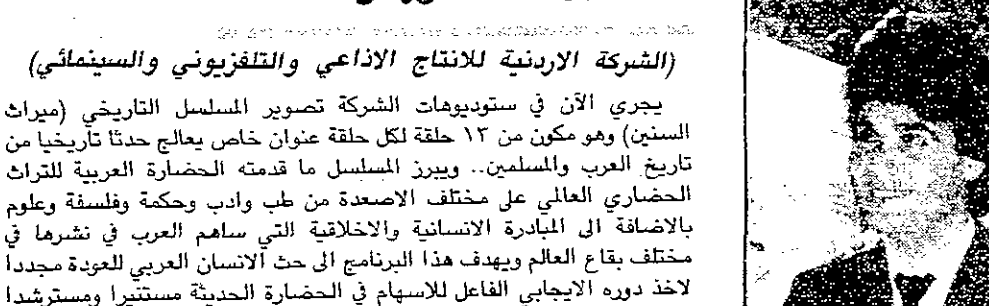



المطرب رافع احمد

قمر سهران يناجيني
اقول له يا قمر بالله
تسلم ع المجافيني
لو تدري آه لو تدري

ستوديوهات الاردن

(الشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي)

يجري الآن في ستوديوهات الشركة تصوير المسلسل التاريخي (ميراث السنين) وهو مكون من ١٣ حلقة لكل حلقة عنوان خاص يعالج حدثا تاريخيا من تاريخ العرب والمسلمين.. ويبرز المسلسل ما قدمته الحضارة العربية للتراث الحضاري العالمي على مختلف الاصعدة من طب وادب وحكمة وفلسفة وعلوم بالاضافة الى المبادرة الانسانية والاخلاقية التي ساهم العرب في نشرها في مختلف بقاع العالم ويهدف هذا البرنامج الى حث الانسان العربي للعودة مجددا لاخذ دوره الايجابي الفاعل للاسهام في الحضارة الحديثة مستنيرا ومسترشدا بما اورثه لنا الاجداد من مواقف واحداث نعتز بها لاكمال الرسالة التي بدأها الاجداد في خدمة الانسانية وتبديد ظلمة الجهل ونشر الوعي والخير في العالم.

ويعتبر هذا العمل من الاعمال المتميزة والذي حشدت له الشركة طاقات وكوادر فنية عالية من الاردن وسوريا ولبنان ومصر.

المسلسل من تأليف ابراهيم صادق واخراج علاء الدين كوكش يشارك فيه من الاردن: محمود سعيد، نبيل صوالحة، محمود ابو غريب، محمد العبادي، اديب الحافظ، روحي الصفدي. ومن مصر: كرم مطاوع. ومن سوريا: منى واصف، هاني الروماني، ملك سكر، جيانا عيد، نادين موسى، وجوزيف ناتو من لبنان.



بسرعة

* الحب: مواجهة كبرى
ابحار ضد التيار
صلب.. وعذاب.. ودموع
ورحيل بين الاقمار
(نزار قباني)

عجائب الارقام

هل تعلم اننا اذا ضربنا حاصل ضرب الرقم ٣٧ بالرقم ٣ في اي رقم من واحد الى تسعة فاننا نحصل في كل مرة على ثلاثة ارقام مشابهة للرقم الذي نضرب به؟

اذا كنت لا تصدق انظر الى ما يلي...

٣٧ × ٣ × (٢) = ٢٢٢
٣٧ × ٣ × (٣) = ٣٣٣
٣٧ × ٣ × (٤) = ٤٤٤
٣٧ × ٣ × (٥) = ٥٥٥
٣٧ × ٣ × (٦) = ٦٦٦
٣٧ × ٣ × (٧) = ٧٧٧
٣٧ × ٣ × (٨) = ٨٨٨
٣٧ × ٣ × (٩) = ٩٩٩

معاني الأسماء

اسماء الذكور

أخيل: المختال كثير الشامات.
بسر: اول ما ينزل من الماء من السحاب او ثمر النخيل.
جلوان: الواضح العالي، او كاشف الحقيقة.
حنيف: المائل الى الخير.
دريد: تصغير درد، الذي ذهبت اسنانه.
رازن: المكان المرتفع.
زاهل: المطمئن البال. الأبيض الأملس.
سامد: رافع رأسه وناصب صدره.
شادن: المترعرع. المستغني عن امه
غسان: حدّة الشباب.
فادي: المنقذ الذي يفدي غيره بنفسه
ماهي: خارق صفوف العدو في الحرب.
ناهض: الأسد، القائم بالأمر وللأمر.
هامز: الكاسر، العيّاب، الضاغط.
وليف: البرق المتتابع اللمعان. مصدر ولف.
يامن: من اليُمن وهو البركة والخير.

اسماء الاناث

أسية: الطبيبة الرؤوفة.
بتول: من انقطعت عن الزواج للعبادة.
تلجية: كثيرة المناجاة.
ثريا: مجموعة كواكب في السماء.
جلنار: زهر الرمان
حبور: الفرح والسرور.
خزامى: زهرة من اطيب الازهار.
ربلب: السحاب الأبيض.
سبى: السكون والهدوء واللين.
شادن: ولد الظبية
طلي: اللذة
ظبي: جمع ظُبة وهي حد السيف او السنان.
عروب: الضحّاكة
غادة: التي تتمايل وتتثنى لينا ودلعا.
فرات: العذبة
كوثر: الكثيرة العطاء.
لبانة: الحاجة والمرام
مزنة: القطعة من المطر
ناد: الداهية
هزار: طائر حسن التغريد

أمثال الشعوب

● لا يحب محبة خالصة الا الضعيف الشجاع.
(عربي)

● الحب لا يعرف الخوف
(الماني)

● الحب يكره الجمود.. ويمقته.
(اغريقي)

● لو كان الله لا يحب الجميلات.. لما خلقهن.
(كردي)

● حب المراة الأول.. حبها الثاني.
(ايرلندي)

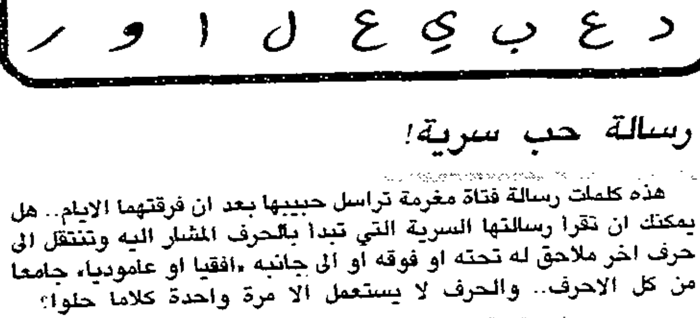
● لا مستحيل في الاحلام.. والحب.
(هنغاري)

● الاحباء مجانين.
(لاتيني)

غماز

* اني احب حماتي..
الم اقل لكم اني انتحر
(مارك توين)

ا	م	ك	ح	ل	و	ج	ه	ي
ل	ك	ا	ل	ن	ل	ع	م	ا
و	ع	ط	ف	ي	ا	ه	ي	م
ي	و	ا	ح	ب	لا	ل	ح	ا
ر	ع	ا	ب	ا	ر	ي	ن	ل
ل	م	ش	ي	ر	ح	ج	ا	ل
ك	ذ	خ	ل	ق	س	ت	و	ز
ا	ن	ا	ب	ذ	ب	ك	ص	ه
د	ع	ب	ي	ع	ل	ا	و	ر



رسالة حب سرية!

هذه كلمات رسالة فتاة مغرمة تراسل حبيبها بعد ان فرقتهما الايام.. هل يمكنك ان تقرأ رسالتها السرية التي تبدأ بالحرف المشار اليه وتنتقل الى حرف اخر ملاحق له تحته او فوقه او الى جانبه «افقيا او عاموديا» جامعا من كل الاحرف.. والحرف لا يستعمل الا مرة واحدة كلاما حلوا؟

طرائف

لافتة

في مكتب مدرب رياضي في احدى جامعات الولايات المتحدة توجد لافتة كتب عليها: «النصر ليس كل شيء لكنه دائما افضل من الوصول في المرتبة الثانية».

عريس عمره ١٥٣ عاما

يعد زاغو اغا التركي اكبر الناس سنا في الوقت الحاضر اذ تجاوز الستين بعد المائة من عمره وكان يتذكر اشياء تعد من الحوادث التاريخية الماضية ومنها انه كان جنديا في مصر اثناء حملة نابليون عليها. والاعجب من كبر سنه انه بقي قوي البنية لا يشكو مرضا او ضعفا وقد تزوج وهو في الثالثة والخمسين بعد المائة من فتاة في سن حفيدة حفيده. وكان قد تزوج من قبل عشر زوجات توفيت منهن واحدة بعد الاخرى وكانت الحكومة التركية تعتز به وتفاخر به الامم حتى ان محافظ استامبول عينه بوابا للبلدية مدى الحياة بالاضافة الى المنح المالية التي كان يعطيها اياه مصطفى كمال كلما زاره في قصره.

بدون عينين وبدون محجرين!

حدث في بلدة سابلونسو بفرنسا ان ولد طفل وهو ليس فاقد البصر فقط بل ليس في وجهه عينان ولا فجوتان لهما ولا اي اثر يدل على مكانهما المعتاد وانما اتصلت جبهته بخديه وصارت الجبهة كلها قطعة من اللحم ملساء ما عدا انخفاضين بسيطين في المكانين اللذين كان يجب ان تكون فيهما العينان! والاعجب من ذلك انه كان لهذا الطفل ستة من الاخوة كاملي البصر.

قطط

في مصر القديمة كان قانون يحظر تحت طائلة اقسى العقوبات تصدير القطط او بيعها للخارج وكان يحتم على كل مصري يجد هرا في الخارج ان يدخله الى البلاد.

ابتزاز

تلقى صاحب دار نشر يطبع كتب علمية للاطفال رسالة من احد القراء الصغار يظهر له فيها خطأ الناشر في احدى معلوماته. والفتى كان قد استشار معاجم وقواميس ومراجع تثبت له صوابيته وخطأ الناشر والهدف الذي من اجله اتعب نفسه كل هذا التعب يظهر في آخر الرسالة التي يختمها بقوله: اذا ارسلت الي دولارا فلن اخبر احدا عن خطاك. فاستجاب الناشر لطلبه وارسل اليه مع القطعة النقدية رسالة يقول له فيها: والان اسال معلمتك ما معنى كلمة ابتزاز.

بالمقلوب

الاديب جوفاني بابيني يقول: نصف الكتب التي تطبع لا ترى ونصف الكتب التي ترى لا تقرأ ونصف الكتب التي تقرأ لا تفهم ونصف الكتب التي تفهم تفهم بالمقلوب.

بشدة..

السيدة اديث بولينغ زوجة الرئيس وودرو ويلسون استلمت طيلة فترة مرض زوجها ادارة البلاد لكنها عارضت بشدة السماح للنساء بالتصويت.

بقرة تفهم

يملك روبرت ليب من مونتانا بقرة لها طريقة خاصة للتعبير عن انها جائعة. فهي ترفع على قرنها الايسر سلة من القش وتدور في المكان الى ان يراها احدهم ويعطيها لتاكل.

سؤال وجواب

س: يسمع الانسان خبرا سارا فيفرح ويدب النشاط في اوصاله وتزداد حركته فقد يقفز او يرقص «من الفرح».. ويحدث العكس اذا سمع الانسان خبرا سيئا حيث يميل الى الهدوء وقلة الحركة... فلماذا؟

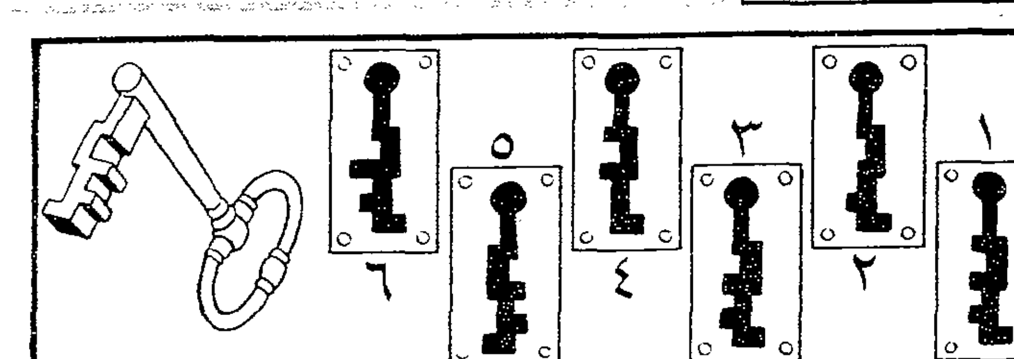
ج: في جسم الانسان غدة تسمى (جارة الكلية) وموقعها اعلى الكلى وعند فرح الانسان تفرز هذه الغدة مادة (الادرينالين) وهذه المادة توسع الشرايين فيزداد اندفاع الدم الى العضلات او تزداد طاقة الانسان نتيجة لذلك اما في حالة الحزن فيقل الادرينالين او يكاد يختفي.

س: لماذا يغمض الجندي احدى عينيه عندما يسدد بندقيته للهدف.. لا تنتظر للجواب فورا.. حاول الاجابة ثم اقرأ الجواب.

ج: لانه لو اغمض عينيه الاثنتين فانه لا يرى الهدف.

مسرح البراغيث..!

افتتح احد الامريكيين مرة في نيويورك مسرحا عجيبا سماه (مسرح البراغيث) يعرض فيه دولابا مربعا شفافا سلطت عليه الانوار واطلقت فيه طائفة من البراغيث وامامها بالونات صغيرة في حجم الليمونة. فتاخذ البراغيث في اللعب بهذه البالونات وتتقاذفها، وتجري بها بحركات بهلوانية تثير الضحك..



المفتاح

* ما هو رقم الثقب الذي يدخل فيه المفتاح الذي الى اليسار؟

ابحث عن

صرح الشهيد
برنامج ثالث يومي باستمرار وهو يعرض ريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة حربية وحتى الوقت الحاضر. يقع في المدينة رياضية.

- المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية
هاتف ٦٣٧٦٦٩

- متحف الآثار الاردني
يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ ساء باستثناء يوم الثلاثاء - جبل القلعة - عمان.

- المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية
● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.
● مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.
● مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة - هاتف ٦٣٠١٢٨.

- متحف البريد الاردني
يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية جبل اللويبدة يوميا من ٨٫٣٠ صباحا لغاية ٢٫٣٠ بعد الظهر.

استراحة عبر الهاتف

نسأل عبر الهاتف: كيف تمضون يوم الجمعة؟

كل اسبوع سوف نعمد الى لعبة الارقام ونجري عملية سحب يكون لنا رقما من ارقام الهاتف. وبعدها ندير القرص من خلال هذه الارقام لنتحدث مع اصحابه او الذين يتواجدون لحظة رنين الهاتف في منزلهم.

اما هذا الاسبوع وبعد السحب الذي اجريناه على الارقام كان لنا الحديث التالي مع صاحب الرقم وقد كان في منزله مع زوجته في تلك الاثناء.

● هلو.. جريدة الشعب معك..
- اهلين.. لحظة حتى انادي على بابا.
● تفضل.
● هلو.. احنا جريدة الشعب نرغب في الحديث معكم.. وحتى تتاكد من ذلك.. اسمح لي ان اعطيك رقم هاتف الجريدة كي تتصل بنا..
- لا ابدا.. ما في داعي تفضل.
● اشكرك على هذه الثقة.. واسمح لنا ان نتعرف عليك..
- انا المهندس الزراعي نبيل كاتخدا.
● اين تعمل؟
- في وزارة الزراعة..
● جميل ان نبدا بالزراعة والدنيا شتاء.. كيف كان الموسم هذا العام؟
- بداية جيدة حتى الان.
● هذا المطر البكر.. يناسب اي نوع من المحاصيل؟
- لكل المحاصيل الشتوية كالقمح والشعير والعدس.
● ما هو برنامجك ليوم الجمعة؟
- استيقظ في السادسة صباحا.. ادرس الاولاد.. لدي ولدان سامر ١٦ سنة وحسن ١١ سنة بعد الافطار اقوم بزيارة اختي واخي ثم اذهب للصلاة.. بعد الصلاة نتناول الغداء.. ثم انام حوالي نصف ساعة او ساعة.. وبعد الظهر نأخذ الاولاد في رحلة قصيرة حول عمان.. الجمعة الماضية قمنا برحلة الى ماحص والفحيص والجبيهة والى طارق وياجوز وعدنا عن طريق الهاشمية.. ثم مع طريق المطار..

في المساء اقوم بزيارة للاصدقاء او الاقارب..
● كم عمرك استاذ نبيل؟
- ٤٦ سنة.
● اين درست؟
- درست في القاهرة.. واكملت الماجستير في الجامعة الامريكية ببيروت.
● ما هو الجمال في نظرك..؟
- ان تكون البلد كلها مشجرة بالاشجار الحرجية او المثمرة، ان تكون الاشجار اينما كان في الشوارع العامة في الجبال الجرداء.. اتمنى ان تغطي الاحراش هذه المساحات الواسعة غير المستغلة!
● وجمال المرأة؟
- اهم شيء الاخلاق والتربية والمعاملة..
● هل لك حكمة خاصة في الحياة..
- انا دائما اقول لا يأس مع الحياة..
● ما هو اللون المفضل لديك؟
- الرمادي والازرق الفاتح.
● الاغنية المفضلة؟
- اغاني فيروز وام كلثوم..
● اجمل الاسماء في نظرك..؟
- محمد..
● هل تشعر بالملل يوم الجمعة؟
- نعم.. فاقوم باي شيء يخطر على بالي.
● ليس لديك برنامج ليوم الجمعة؟
- لا ابدا..
● يوم الجمعة راحة تامة اذا؟
- انا اعمل في قسم الابحاث في الوزارة.. واحيانا اقوم بقراءة المراجع للاطلاع على ما هو جديد... ويكون لدي بعض الابحاث التي تحتاج للاعداد..
● بما انك مهندس زراعي فمعنى ذلك ان البيت اخضر..؟
- ليس لدينا حديقة!
● وداخل البيت؟
- ... نعم كله مليء بالازهار..
● بيت شعر مفضل؟
- الشعر القديم هو افضل الشعر
● افضل برنامج تلفزيوني؟
- انا اتابع المسلسلات.
● وفي الاذاعة؟
- اللقاء المفتوح.
● والصحافة؟
- اقرا الجرائد كل صباح.. واقترح ان تبث الاذاعة برنامج مع الصحافة الساعة السادسة صباحا.
● هل لديك اقتراح معين؟
- اقترح ان تصدر واحدة من الصحف الثلاث كل يوم اثناء فترة الاعياد لا ان تعطل جميعها..
● امنية..؟
- اتمنى ان تعود الضفة الغربية.
● كلمة اخيرة.
- يجب ان يكون هناك اخلاص في العمل وفي كل شيء وان نعود الى اخلاقنا العربية الاصيلة التي اخذها الغرب عنا الصدق والاخلاص والنظام.. ليتنا نعود الى ذلك...

مع الزوجة

● ممكن نتحدث مع السيدة زوجتكم..
- تفضل...
● الو...
يعطيك العافية.. كيف تقضين نهار الجمعة؟
- والله اهم شيء يوم الجمعة لدي هو تدريس الاولاد.. بعدين شمة هوا وسواقة.
● انت ربة بيت فقط؟
- عملت في التدريس بما فيه الكفاية.. اما اليوم فانا ربة بيت فقط..
● يبدو ان الجمعة اتعب يوم على ربة البيت؟
- ليس مهما التعب، المهم يكونوا مبسوطين بما فيه الكفاية.
● هل لديك هواية؟
- انا امارس التطريز.
● ماذا طرزت؟
- طرزت صالون كامل.. كرسيين للمدخل ٥ لوحات ٩ قراني..
● اذن تعملين كثيرا في البيت؟
- لا احب الزيارات المتكررة.
● هل تاثر غيرك من صديقاتك بتطريزك.
- الكثيرات ينصحنني بالكف عن ذلك.. خوفا على عيوني.
● زوجك لا يساعدك يوم الجمعة؟
- يكفيه عمله طيلة الاسبوع.
● ماذا طبخت يوم الجمعة الماضي؟
- قد تضحك..!
● ولو...
- طبخت ششبرك..
● تاخذين شيئا عن كتب الطبخ؟
- بالنسبة لنا نحن (الستات) لسن بحاجة الى مثل هذه الكتب، هذه عادات متوارثة عن الام والاخت.
● هل يطلب منك زوجك او الاولاد طعاما ما؟
- في ١٧ سنة كاملة ما حدا قال لي ماذا يريد ان ياكل.
● هذا يدل على انك لا تتركي لهم مجالا لذلك؟
- .....
● ما رأيك في الرجال الذين ياكلون في المطاعم؟
- من كسل زوجاتهم.. يمكن تكون خارج البيت.. او مركنة على السيريلانكية.. او مشغولة في اشياء اخرى..
● ما رأيك في القول المشهور.. (اقرب طريق الى قلب الرجل معدته)؟
- في منه.. لان الواحد اذا لم يشعر بالراحة داخل بيته فقد يضجر او يمل..
● ماذا تقرأين..
- الصحف والمجلات.. وعلى فكرة كنت اهتم بصوت الشعب عندماكانت تضع اسئلة الطلبة.. قراءة القرآن في رمضان.
● حكمة تؤمنين بها؟
- اللهم لا اسألك رد القضاء ولكني اسألك اللطف فيه.. دائما اردد ذلك.
● ما هي السعادة بنظرك
- بالنسبة لي ان ارى ابنائي سعيدين وعلاماتهم جيدة وان ارى زوجي راضيا بعمله..
● طيب شو رايك في المشاكل بين الزوج والزوجة؟
- ممكن يكون التقصير من الجهتين.. ممكن تكون هي لا مبالية وعندما يذهب الاحترام تذهب المحبة.
● ما هي امنيتك؟
صدقني انا في نظري اكل بصلة وانام على حصيرة بس يكونوا اولادي ناجحين.
● ام سامر انتم حددتم النسل؟
- نعم اثنان ناجحان افضل من عشرة... وتاكد انني اتعب على الاثنين اكثر من ام العشرة لانه من المستحيل ان تعتني باحد فيهم... فهما مثلا لديهما امتحانات لا يمكن الا ان اظل معهما واتابع دراستهما.. غير عمل البيت.

م. ح

اين تسهر الليلة

فندق الاردن ٦٤١٣٦١: بار الهيلتون غداء يومي ٢٫٥ دينار للشخص الواحد مساء الياس فرح يعزف على البيانو ليليا بوفيه غداء يوميا في مطعم عكاظ.

فندق ريجنسي ٦٦٠٠٠٠: بوفيه غداء يوميا في مطعم المضافة عصام رجي في نادي ومطعم العلالي.

الماريوت ٦٦٠١٠٠
ليالي هندية كل يوم احد
موسيقى ترفيهية كل ليلة.
الاكل الياباني كل ثلاثاء
عربة «الهوت دوج» كل خميس ٩٫٣٠ - ١١ مساء
غداء المدراء والمتنفذين كل يوم في مطعم المنسف ١٢٫٣٠ - ٣ بعد الظهر.

فندق هوليدي ان ٦٦٣١٠٠: يوميا سهرية مع المطرب مارون تمتم والمطربة مريام والراقصة سمر يونس مع عشاء فاخر.
كذلك فرقة رويال تورز يوميا من السادسة والنصف حتى العاشرة والنصف باستثناء يوم الجمعة.

فندق القدس ٦٦٥١٢١: ليليا المطرب اللبناني سمير يزبك والراقصة الشرقية بشرى باند غربي وعشاء فاخر.

عمره ٨١٥٠٧١
يوميا: سهرة عربية واغاني شرقية في مطعم الرابية.

- فندق عالية ٥١٠٠٠ - ٨٠: برانش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء، كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق الكومودور ٦٦٥١٨٦: المطرب البير فرحات والمطربة الهام والراقصة عبير مع الباند الغربي فرقة الانجلز يوميا.

فندق الشرق الاوسط ٦٦٧١٥٩: صالة عشتروت - ديسكون ليليا للعائلات عشاء مع المطربة رندا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

النوادي الثقافية

مركز هيا الثقافي
هاتف ٦٦٥١٩٥

يوميا: صباحا ومساء مكتبة فنون ورسم اشغال يدوية عرض افلام دورة كمبيوتر وباليه
كل احد واربعاء: جمباز.
الحديقة مفتوحة من ٩ صباحا - ٦ مساء.
متحف الاطفال للتراث والعلوم.. يستقبل الاطفال وذويهم يوميا ما عدا الجمعة..
رحلة ثقافية مسلية تبدأ من تطور الانسان عبر العصور ومن عصر الكهف مرورا بتاريخنا وريفنا الى مجموعة من المعروضات العلمية العملية الحديثة وعرض عن النجوم وحركتها في السماء.
يرحب المتحف بالاطفال الصغار وذويهم.. وهو متعة للاباء والابناء...
كما ويرحب بمجموعات طلاب المدارس.
رسوم الدخول رمزية ٢٥٠ فلسا للاطفال، ١٠٠ فلس لمجموعات الطلاب.

المركز الثقافي الفرنسي
ت ٦٣٧٠٠٩

الاثنين ١/١٢: الساعة ٤ مساء فيديو جان باتيست كميل كورو.
الثلاثاء ١/١٣: ٤ مساء فيديو درس موسيقى ليلي لاسكين.
الاربعاء ١/١٤: ٤ مساء فيديو اوبرا باريس تقدم رافيل.
الخميس ١/١٥: الساعة ٨ مساء عشاء وعرض فني الساحر جاك ديلور في فندق عمره.

دورات موسيقى

بيانو: كل ايام الاسبوع.
جيتار: كلاسيكي - شرقي - منوعات.
ناي مستعرض وكلارينيت: يوم الاحد.
احياء موسيقى: يوم الثلاثاء من الساعة ٤ - ٤٫٤٥ للاطفال من عمر ٥ - ٦ سنوات.
كورال: الاربعاء الساعة ٨ مساء.

في القسم السمعي - البصري الاقليمي

١-٩ ومن ٣-٦ مساء.
- ٢٢٠ فيلما طويلا (مترجما للغة العربية) للاعارة.
- ٧٠٠ فيلم وثائقي للاعارة.
- ٥٠٠٠ شريحة للاعارة.
- ٦٠٠ شريط موسيقى للاعارة.
- عرض افلام حسب الطلب.
- احياء ومناقشة افلام الفيديو والسينما.

المكتبة:
- ١٢٠٠٠ كتاب للاعارة.
امكانية مطالعة الجرائد والمجلات الفرنسية داخل المكتبة.

المركز الثقافي الملكي
هاتف: ٦٦١٠٢٦

عرض للنادي السينمائي غدا..

المركز الثقافي الامريكي
هاتف ٦٤١٥٢٠

الاثنين: فيلم Nine to Five بطولة جين فوندا ليلى تاملين ودولي بارتون اخراج كولن هيجنز.
الثلاثاء ١/١٣: شريط اخبار A.B.C. الاسبوعي.
الاربعاء ١/١٤: محاضرة «مشاكل حقوق الانسان في النظم القانونية» يلقيها البروفيسور كينيث كراوفورد الذي يزور الاردن حاليا.
الخميس ١/١٥: فيلم Nine to Five.

المركز الثقافي الاسباني
٦٢٤٠٤٩

الخميس ١/١٥: ٤٫٣٠ فيلم فيديو اسباني بعنوان الرياح المشمسة اخراج ماريا فاموس من سنة ١٩٥٦م. غير مترجم.
اخبار نصف شهرية عن اسبانيا.
دورة لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
دورة جديدة لتعليم اللغة الاسبانية للعرب..

المكتبة
المكتبة تفتح ابوابها صباحا ومساء ما عدا الجمعة والاحد كتب علمية ادبية ثقافية باللغة الاسبانية.

الشاشة الكبيرة

الخيام: (حب ودلع) عربي بطولة هدى سلطان.
«كينوفا المنتقم» تركي قصة بوليسية.
بلازا: «اولاد الشوارع» امريكي كوميدي.
الاوبرا: (معسكر الجحيم) حربي.
الرينبو: فيلم (فتاة بين الشباب) مرح حب وشباب.
الكونكورد: «محكمة القلب» قصة حب امريكية.
بسمان: «غزاة الادغال» حربي.
الخيام: «مخالب النسر» كراتيه.
الحسين: «الرجل الذئب» فيلم رعب امريكي كيف يتحول الرجل الى ذئب.
زهران: «البريق» ايطالي اجتماعي.
رغدان: «العذراء المتوحشة» كراتيه.
فرساي: «مع تحياتي لاستاذي العزيز» عربي بطولة محمود ياسين.
«المصور وعازف الكمان» ايطالي اجتماعي.
«لا شيء مجانا» تركي بوليسي بطولة بهجت نجار.

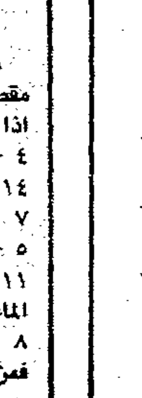
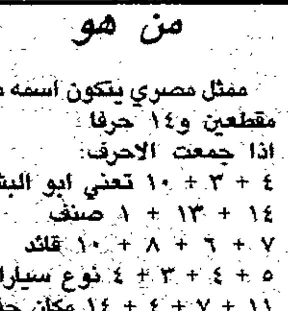
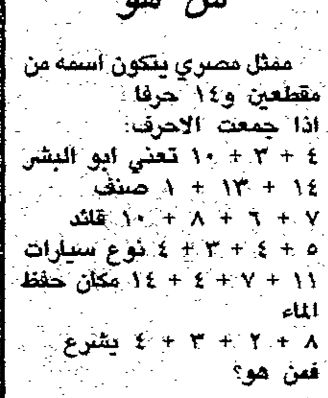
لغز شعري

وما اسم ثلاثي به النفع والضرر
له طلعة تغني على الشمس والقمر
وليس له وجه وليس له قفا
وليس له سمع وليس له بصر
يمد لسلنا يختشي الرمح باسه
ويهزأ يوم الضرب بالصارم الذكر
يموت اذا ما قمت تسقيه عامدا
وياكل ما يلقى من النبت والشجر.

الجواب في مكان اخر

من هو

ممثل مصري يتكون اسمه من مقطعين و١٤ حرفا
اذا جمعت الاحرف:
٤ + ٣ + ١٠ تعني ابو البشر
١٤ + ١٣ + ١ صنف
٧ + ٦ + ٨ + ١٠ قائد
٥ + ٤ + ٣ + ٤ نوع سيارات
١١ + ٧ + ٤ + ١٤ مكان حفظ الماء
٨ + ٢ + ٣ + ٤ يشرع
فمن هو؟

كاريكاتير

بدون تعـ

هكذا منه الأصل





في المستشفى

* بين الرسمين الاول والثاني ستة فوارق.. فما هي؟

ايهما؟؟

ايهما مات مشلولا الرئيس فرانكلين روزفلت ام تشرشل؟
ايهما يحكمها الملك بودوان بلجيكا ام السويد؟
ايهما اطول ريش ذيل الطاووس الذكر ام الانثى؟
ايهما اسرع الحصان ام الاسد؟
في ايهما يوجد اكبر تجمع لليهود في الولايات المتحدة ام اسرائيل؟

صح ام خطأ..!

١ - ان اسم درويش من اصل فارسي ويعني الفقير؟
٢ - ان اسم الطارق يعني الشجاع المهاجم؟
٣ - ان اسم قراقوش هو اسم مستعار؟
٤ - ان اتاتورك لقب مصطفى كمال زعيم تركيا معناه ابن الاتراك؟
٥ - ان اول زوج للملكة الفرعونية كليو بترا هو مارك انطونيو الروماني؟

الاجوبة



تفاصيل مشتركة

بين هذين الرسمين المختلفين سبعة تفاصيل صغيرة مشتركة تراها في كل منهما... فما هي؟

الاجوبة

جواب من هو عبد العزيز مخيون:
● عقدة المفتاح.. المفتاح رقم ٣.
● لغز شعري.. النار
● حل اسرار.. تقول الرسالة.
كلامك الحلو جعلني اهيم هيام النحلة باريج الزهور وصوتك العذب سحر قلبي بعد ان اخذ كل مشاعري وعواطف حبي.

حل الطوارئ:
١ - النقطة على اللوح خلف راس الرجل.
٢ - الزر على كتفه.
٣ - طية متكا المقعد.
٤ - + ذقن المراة.
٥ - اصبع يدها اليسرى.
٦ - الخط بين عصاة الرجل ورجله.

حل المقارنة:
١ - خطوط اوراق الجريدة على الطاولة واعلى عمامة الرجل راكب البساط.
٢ - دبوس حفاظة الطفل ودبوس عمامة الرجل.
٣ - شفتا الممرضة وربطة منديل المراة.
٤ - رجل الطاولة والخط على البساط خلف المراة.
٥ - السيجارة وجيب سترة الرجل.
٦ - المنديل في جيب السترة والشكل على البساط خلف الرجل.
٧ - دخان السيجارة وخط متعرج على طرف البساط.

اجوبة ايهما:
١ - فرانكلين روزفلت.. رأس الولايات المتحدة عام ١٩٤٥م.
٢ - بلجيكا عاصمتها بروكسل، وهو يحكمها منذ عام ١٩٥١م.
السويد: يحكمها الملك كارل جوستاف منذ عام ١٩٧٣م.
٣ - الذكر فقط له ذيل..
ريش ذيل الطاووس للذكر فقط. ويفرده تيها بواسطة عضلات تشبه العضلات الصغيرة تحت شعر الحيوانات اللبونة.
وهو يفرده على شكل مروحة ليجذب الانثى اليه.
٤ - الاسد ٨٠ كم في الساعة.
الحصان ٧٠ كم في الساعة.
٥ - في الولايات المتحدة ٦ ملايين.
الاتحاد السوفييتي ٣ ملايين.
فرنسا ١/٢ مليون.

كلام في الثقافة

الحداثة... والادب الجاد

يعيب بعض متقفي ونقاد «الحداثة»، او على وجه الدقة، مدعي «الحداثة في الادب»، «الحداثة» بمعناها الفوضوي والتدميري، يعيبون على الادب في الاردن، انه ادب جاد اكثر مما ينبغي، مما يفقده الحرارة، والنبض، والروح والخيال.

وينطلق هؤلاء «المحدثون» في «تعييبهم» كون هذا الادب يستلهم مضامينه الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية والروحية من الدائرة الوطنية، ويبتعد اكثر ليشمل الدائرة القومية، والانسانية!!

ومع اعترافنا، وتسليمنا المطلق بصحة هذه الصفة ـ الجدية ـ التي باتت تميز الادب في الاردن، الا اننا لا نتفق مع مدعي «الحداثة» في ان جدية هذا الادب تفقده الروح والحرارة والنبض والخيال...

ونتعارض معهم على طول الخط في نظرتهم «الحداثية» للادب، ومضامين هذا الادب التي يفترض فيها هؤلاء ان تبتعد عن تناول الواقع، لكي لا يفقد الادب نبضه، وحرارته، وروحه، وقدرته على طرح «المتخيل»!!

فمتى كان استلهام الواقع، وبلورته في النصوص الابداعية، يعني الميكانيكية والتحجر... والجمود!!

ومتى كانت مخاطبة الغرائز، والتمحور حول الذات وتشوهاتها، وفوضويتها، وانفلاتها ومروقها على القضايا الانسانية، والاجتماعية، يعني النبض والحرارة، والحياة!!

صحيح ان هذه المسالة تعود الى المبدع نفسه، درجة وعيه، وحسه الفني الا ان الابداع الاصيل يتخذ صفة الديمومة، في اي زمان او مكان، من جديته في تناول مضامينه، سواء اكانت اجتماعية، سياسية، اقتصادية، انسانية، او حتى ذاتية...!!

الجدية اذن، تقف في اولويات السلم من مقومات الابداع... الجدية ازاء الاحسلس بمسؤولية النص الابداعي، والجدية ازاء المضامين التي يتناولها هذا النص.

تبقى مسالة اخيرة لا بد من اخذها في الحسبان... هذه المسالة هي الموقف الوطني، والقومي للمبدع ازاء ما يدور في محيطه من تحديات... هل يستجيب لهذه التحديات، ويغترف مضامينه من معطياتها وبالتالي يوظف ادبه في خدمة قضايا مجتمعه وامته...!!

ام ان يدير ظهره لهذه التحديات، ويغترف مضامينه من خيالاته الهروبية، ويدخل في دوائر الوهم والفانتازيا، كتعبير عن عجزه للوقوف في وجه هذه التحديات!!

لا اريد ان اشطب بجرة قلم محاولة مثل هؤلاء لكتابة نصوص جديدة... برؤى جديدة... حتى لو كانت هذه الرؤى مفتعلة ووهمية من اساسها... الا ان هنالك اولويات تفرض نفسها على المبدع ازاء ما يواجهه وطنه ومجتمعه، وامته من اخطار، فيرفع درجة صراعه، وبالتالي كتابته الى مستوى هذه الاخطار... تماما كما فعل المبدعون العالميون العظام حينما واجهت اممهم واقعا قاسيا كالذي نعيشه فهجروا الترف، والوهم، الى الكتابة الاكثر جدية، والاكثر اسهاما في تجاوز هذا الواقع القاسي:

ولعل الادب والادباء في الاردن، قد ادركوا هذه الحقيقة في وقت مبكر... فغلبوا الجوهري والاساسي، على الثانوي في كتاباتهم الابداعية الجادة.

ابراهيم العبسي

دراسة

المثقف العربي بين رحى انفصام العلاقة مع الذات والمجتمع ٢

في رواية غالب هلسا الخماسين

بقلم: د. فخري طملية

مسيرة الاحباط ظلت متواكبة مستمرة على هيئة راس سهم يخترق كل المعوقات.

احباطات بطل رواية ـ الضحك ـ التي صاحبته قبل حرب عام ١٩٦٧، استمرت في سيرورتها بعد الحرب. فالتقيناه امامنا في رواية ـ الخماسين ـ للكاتب نفسه، وتعرفنا الى اسمه الذي ظل مجهولا طوال مسيرة الرواية الاولى.

«غالب» بطل الروايتين بقي ملاحقا معذبا. لم تحدث الهزيمة جديدا. ولم تؤد الى اي تغيير، المجتمع الساكن بقي ساكنا، والانظمة السياسية ظلت تتعقب افراده، وتقمعهم المخبرون ظلوا يزحمون الطرق، ويقيدون خطى الناس ويحصون انفاسهم. في الوقت الذي كان فيه العدو يحتفل بانتصاره، كانت مقارع السلطة العربية تهوي على الاجساد. فتذيبها بوهج كيها بالعصي الغليظة. استدعي «غالب» لاستجوابه. وهنالك راى ابشع انواع العذاب توقعه السلطة على الجمهور. وهو ينتظر دوره للمثول امام الضابط راى احدهم وقد بال على نفسه خوفا. من الطرف ـ الاسفل تتساقط نقاط سريعة متتابعة من السائل على الحذاء الايسر والارض وعلى الفور زكمت انف غالب رائحة البول والعرق واخذت معدته تتقلص ص ٦٦. صورة العذاب هذه بعد حرب عام ١٩٦٧ استدعت الى ذاكرته الصورة المقابلة للعذاب قبل الحرب صورة السجين الذي حكم عليه بالاعدام.

ذلك هو الجو ـ الميلودرامي ـ الذي عاشه غالب فجعل منه سناجا طلى به وجهه ووجه مجتمعه. غادر «غالب» المبنى بعد ان اجري التحقيق معه بتهمة لم يفصح عنها، وظل مطاردا بالغربة والوحشة. حاول ان يمد جسورا شعر انها انقطعت بينه وبين الناس. ولكنه كان كالاجرب الكل يفر منه هاربا، خوفا من ان يصيبه جرب الاستدعاء كل رفاقه تخلوا عنه «ان الاصدقاء هجروه ساعة المحنة» ص ٨١. اتصل باصدقائه هاتفيا لكنهم قابلوه بفتور، مازح عاملة «البار» ولكنها صدته وسخرت منه، ذهب الى احدى النساء ممن كان يحب ويشتهي. ولكنها احتقرته وتعالت عليه، طلب منها ان تحبه ولكنها رجته ان يكون رجلا لتحبه ص ١٣٨.

زادت هذه التجربة العنيفة التي فقد فيها غالب رجولته وكرامته وشعر بحقارته، من المه، فخرج يهذي واشباح الهزيمة من كل صوب تلاحقه وتصفعه، «وترفع ادلتها بضعفه. لقد انفتحت في راسه ثغرات عدة، كل منها تسرب هواء الخماسين اللاهب المحمل بغبار واتربة القاهرة الحامل معه كل الهزائم والعذابات. كانت خواطره متعددة تغزو راسه وتدمر دماغه استدعاها من شتات تجاربه، جاءت متقطعة في جمل مبتورة غير مفهومة ملغزة. كتلك العبارات التي يراها النائم في حلم كابوسي مزعج. وان بدت قلة من تلك العبارات مفهومة. يبدو انها كانت تجيئه في حالة تملكه وعيه الذي سرعان ما كان يغادره، ليحل محله لا وعي معذب. من تلك صورة مصري كان يعمل طباخا عند سيدة اجنبية، كان يعتقد انه يستغفلها، ولكن تلك السيدة كانت تشعر دائما بضعفه. تماما كتلك التي اشعرت غالبا بضعفه. وافهمته انه لم يكن الا اداة لمتعتها لا الخواجات دول هبل يا عم، وتصرف على هذا الاساس اخرج برّه يا كلب. انني «خدامة يا مهمد» ص ١٥٦. افكار متعددة متضاربة، واحاسيس ملتهبة كلها كانت تتدفق متدافعة لتحوز السبق، او تطفو على السطح وحاول ان يقنع نفسه ويبرر تمزقه هذا منولوج داخلي، مجرى الوعي، يعني تتابع الافكار، تداعي، وغلطة جيمس جويس انه لم يعرف ان الانسان يفكر في اشياء متعددة في نفس الوقت ص ١٥٨. ثم قفزت الى ذهنه صورة «موشي ديان» وزير الدفاع الاسرائيلي الذي هزم العرب في حرب الخامس من حزيران. كانت هذه اشد الصور هولا، ولعلها هي السبب في الدمار الذي كان يعانيه، ما هي وظيفة موشي ديان؟ يقود الجيش، ويقول للشعراء العرب لماذا تهربون قصائدكم الى الخارج؟ اننا ننشرها هنا. فدوى طوقان تكلمه بصراحة، ويقابل مخاتير القطاع ويهددهم ص ١٥٨.

والفاظ من اللغة هاجمت راسه، قد تكون رمزا لعقم اللغة وعجزها عن التعبير ـ من وجهة نظره ـ مبتل، لنرى.. بلل فعل، بل فع اللام مشددة فعع، مبتل ممفتعع، انت ولممفتعع مفعول به منصوب بالفتحة، نائب فاعل، كلمات كثيرة عندما اكتب تهجم علي: بداله تبين فجاة، لا خلاص منها، اكتب وابحث عن الكلمة ولا غير بداله او تبين ص ١٥٩. وعاودته صورة، موشي ديان، الظافرة مقرونة بصورته المهزومة، موشي ديان لا يخاف بندقيته بجانبه.

تلك هي صورة الهزيمة التي عاناها بطل القصة المثقف، هزيمة نفسية رسخت الهزيمة العسكرية، واستمرارها يقود الى هزائم اخرى. ان مثل هذه الرؤية تعدم كل امل، وتقود الذات الى الانزواء في اعماق النفس المظلمة المرتجفة ندما وخوفا، فتختلط لديها الاشياء، وتعمى عن رؤية الحقيقة، لذا لم يعد مفلجئا، وقد راينا «غالبا» ترميه الهزيمة العسكرية، ان يرى انعدام المعنى في الحياة. ويقوده ايمانه بعبثها الى تفتت الفكرة لديه «اشياء صغيرة تتجمع، وانتظر ان ترتبط، ان تصبح وحدة ذات معنى، ولكن ذلك لا يحدث. اقول لنفسي تريث! دع الاشياء تنضج، دع اللاوعي يقوم بدوره، ولكن كل شيء يظل كما هو منفصلا مستعصيا عن الترابط» ص ١٠١.

انسحبت رؤية غالب لنفسه على الناس كافة. فهو تائه بين تائهين «اخترقنا زحام الواقفين امام الشبابيك على شكل طوابير، وزحام الذين يبدون وكانهم بعيون تائهة يسيرون بلا هدف ص ٢٧. مثل هذه الرؤية لا بد ان تقود الى التشاؤم داء الانسانية الذي يسلبها القوة. ويجعلها تجلس مستخذية تنتظر عبء مصيرها. «عالم التطير والفزع غبشة اول المساء تهبط على المدينة كطيور سوداء مرتجفة» ص ٤٣. وحين كان يرى وجها جميلا يزدان بالقوة، لم يكن ينظر اليه الا من زاوية المستقبل العبثي المظلم الذي سيقود حتما الى الشيخوخة والموت. فالسيدة «ليزا» الامريكية الجميلة في يوم ما سوف تكتشف انها اصبحت عجوزا للغاية. وانه ليس وراءها اي رصيد سوى هذه الحياة الفارغة ص ١٢٣.

كل الناس الذين تعرف عليهم كانوا عبثيين مثله. مدام «شهدي عطية» التي كانت متاثرة بجيمس جويس في كتابتها، والسيدة «ليزا» الاميركية التي هربت من امريكا لتحكم الزمن برقاب الناس فيها، وخضوعهم لالات العمل الجبارة التي حصرتهم في دوائر ضيقة غير انسانية، فجعلتهم يركضون لاهثين لا وقت لديهم لاستشعار عواطف المودة والاخوة. والفتاة الدينماركية المقيمة في مصر كانت محاصرة بالام نفسية اودت بها الى مستشفى الامراض النفسية. وحبيبته «ليلى» كانت تؤرقها طموحاتها الشابة، ومشكلة بنات جنسها في الانفلات والتحرر، ورغبتها في التعرف الى الثقافات المختلفة الوجودية السوريالية والشيوعية. ولكنها تهاوت قبل ان تحصل على شيء، فانطفات الشعلة في عينيها وسكنها القهر والاحباط عيناها راكدتان بالقهر والاحباط. العشاق الجالسون على الطربيزات من حولها اشباح بلا ملامح، متماسكو الايدي وعيونهم فوّهات مظلمة ص ٧ ثم شعرت اثر ذلك بانشطار جسمها. وكان كل جزء منه ينتمي الى كائن غيرها. تراقب قدميها تخطوان فوق الرصيف بايقاع ثابت منتظم، وكانهما قدما فتاة اخرى ص ٣٦. وضاقت ذرعا بافكارها ما الذي تريده من الوجودية والسوريالية والشيوعية والمصائب الثقيلة ص ٣٦.

اما العامل المصري ـ بسيوني ـ فقد كانت مشكلته مع الفقر. الذي واجهه منذ طفولته. فاخذ يحتال لرزقه بوسائل غير شريفة. يستجدي جنود الاحتلال. استطاع بسيوني ان يجتاز كل مشاكل توفير لقمة العيش، بكل ما اوتيه من قوة ورغبة في استمرار الحياة. ولكن باساليب ملتوية مخادعة. وفي شبابه طور اساليبه. فاصبح قادرا على ان يخدع مخدوميه ويوهمهم بامانته ثم يعود ليسرقهم.

ويشاء الكاتب بافتعال واضح ان يجعل من «بسيوني» عينة مخبرية ليطبق عليه نظرة نفسية استهوت الكاتب. فجعل بسيوني يقع ضحية اصابته بعقدة «اوديب».

وهكذا يقودنا الكاتب الى تفاصيل عقدة «اوديب» التي راى «فرويد» بانها تنازع حاد بين الاب والابن على امتلاك الام. ان القصة حين تنزع منزعا نفسيا لا يعفيها ذلك من ان تقدم لنا شخوصا مقنعة فنيا. وان تكون تجاربها والاحداث التي يمر بها مبررة ومقنعة، فتكون حالاتها النفسية محصلة لظروفها لا ان توضع النظرية النفسية مسبقا، ثم يخترع الكاتب شخصية تكون في سلوكها تطبيقا لهذه النظرية او تلك، لان القاريء بامكانه ان يعثر على تلك النظريات في الكتب المتخصصة.

لم تكن عقدة اوديب هي التي عذبت «بسيوني» فحسب بل عقدة (موسى ديان) ان جازت التسمية فهو في منامه. كان يرى «الصورة معلقة على الجدار، رجل بعين واحدة تطالعه بحدة. وعلى العين الاخرى شريط اسود، يحاول ان يصل الصورة فيفشل» ص ١٩٧. اقتران الصورة الحلم مع صورة «موسى ديان» قد تشير الى احباطات العزيمة التي ادت الى فقدان الرجولة. والافتعال في رؤية «بسيوني» في منامه لموسى ديان واضح. لان بسيوني في سيرة حياته. كما عبرت عنها الرواية. لم يظهر اي اهتمام بالوضع السياسي او الاجتماعي، بل كان طيلة الرواية مطارد بالفقر، الذي حاول ان يتغلب عليه باي وسيلة. كما ان «بسيوني» لم يكن الوحيد المصاب بعقدة اوديب، بل انه امتداد لشخصية «عيسى» في رواية الضحك، الذي راى نفس الرؤية. وظل الكاتب يطارد بسيوني فجعله يصاب بالجنون حاله كحال «عبد الكريم» في رواية الضحك.

تلك هي شخوص «غالب هلسا» في روايتيه ـ الضحك والخماسين ـ شخصيات مأزومة مؤرقة مطاردة. فاشلة محبطة، يعوزها اليقين، جمعها من بيئات مختلفة عربية واجنبية. ومن فئات مختلفة ـ عمال ومثقفين ـ ليثبت لنا مقولة تجريدية ـ هي ازمة الانسان المعاصر ـ محاولا ان يطبق عليها مذاهب نفسية وفلسفية متعددة. قدم الكاتب شخصياته دون ان تبدو عليه اي امارات التعاطف معهم. او الرحمة بهم، بل جلدهم بسياط العذاب فادمى جلودهم ومزّق نفسياتهم وكانه يضمر لهم الكراهية والحقد. فشوههم من الداخل كما شوههم من الخارج. لقد ابتعد الكاتب كثيرا عما قاله «ا.م. فورستر» من ان الرواية تعزينا وتقترح علينا انسانية معقولة. واقترب من «بروست» و «جويس» و «فرجينيا وولف» الذين رفضوا الوظيفة الامنة للفن، وقدموا الشخص الروائي تائها مترددا. واقترب اكثر من «دوس باسوس» و «كافكا» و «موزيل» و «فولكنر» الذين جعلوا الواقع الاجتماعي يقتل الانسان والجنس البشري. ان ابطال روايتي ـ الضحك والخماسين ـ هم صنو الابطال في الرواية الاوروبية المعاصرة، التي فيها يبدو بطل العصر في بؤرة مظلمة. تلتقي عندها جميع اشكالات التاريخ الداخلي للانسان خلال تطوراته الطويلة الشاقة، وهي اشكالات تصبح مصدر لذة شيطانية ولشدة تناقضها ومرارتها تتحول الى غاية في ذاتها، وليست مرحلة نحو حل جذري. حتى ان هذا البطل لا يفكر قط بايجاد الحلول. انه هكذا مشدود الى تمزقه دون اي طموح بعالم امثل. فلقد اصبح هذا البطل اشد نماذج الابطال خلال العصور ياسا شيطانيا ان ازمة البطل المعاصر ليست سوى تحول مريع من حركة نحو اعلى الى بطولة نحو اسفل.

كما اختلق الكاتب عقدة جديدة هي عقدة «موسى ديان» التي نبتت في نفوس شخوصه. فالقت عليهم هزيمة نفسية كاسحة، بعد ان القت عليهم هزيمة عسكرية. ان مثل هذه الرؤية المهزومة لا تنهض بالانسان العربي من كبوته، بل تزيده كبوا واندحارا، وتجعل الهزيمة تضرب في نفسه فتشلها. وهذا ما يباعد بينها وبين الرواية الناجحة التي يجب ان تمثل بامانة مستقبلنا، وتستخلص منه معناه وتدل على اتجاهه. ولم يكتف الكاتب بان يجعل الازمة عربية، بل ربطها بازمة الانسان المعاصر. ليقول لنا: ان ما يجري على الساحة العربية ليس امرا غريبا، بل ان تلك المشكلة انسانية عامة، يعاني منها الانسان في كل مكان، حتى الاميركيين والاوروبيين الغربيين الممثلين في الروايتين بشخصيات متعددة، ان مثل هذه الرؤية لا تقود الى عمل مناضل مكافح، يبعد عن هذه المنطقة ازمتها، بل يجعلها تركن اليها، وتمد رقبتها مع القطيع الانساني الذي ينتظر الجزار يجزّ رقابه. ان فقدان الثقة بالحياة يشكل تهديدا للانسان نفسه بوصفه المسؤول عنها، فهو نفسه مصدر هذا التناقض الظاهر فيها، وهو في هذه الحالة يلجا الى احد خيارين: اما ان يرفض الحياة فيرفض وجوده وينتحر، واما ان يعود للبحث عن قيمة ثابتة في الحياة تبرر قبولها وتبرر للانسان وجوده. وعندئذ تلزم الحاجة الى الفصل تماما بين ما هو خير وما هو شر. لا بد من اضافة منطق للاشياء التي فقدت في العقل منطقها، وعند ذاك تلزم الانسان الحرية وتصنيف الاشياء تصنيفا خلقيا جديدا. وبعبارة اخرى لا بد ان يسعى الانسان نفسه الى خلاص نفسه.

شعر

حشاشة القلب

محمود فضيل التل

يا قلب قد احرقتني بحشاشتي
وجعلتني في غابر الايام
وقتلتني حيا فما نفع الهوى
ان كان لي نحرا مع الانعام
يا قلب هل اهواك بعد منيتي
وحرمتني شيئا من الانسام
يا قلب ان القاك بعد تعللي
ماذاك الا من رؤى الاوهام
لكن اذا يممت نحوي مرة
ووجدت في وجهي ذرى الاسقام
وجعلت من ذكرى مجيئك خفقة
مرهونة في لعبة الازلام
هل عدت تنقذني بحبك بعدما
القيتني في ساحة الاعدام
لا تحسب الايام في ما عشتها
ما كنت فيها غاية الارقام
فالصبح والليل الطويل جعلته
عهدا لحبك.. زينة الاقوام
يا من قتلت حكاية احلو بها
لا تنفع الدنيا مع الارغام
لا تقبل الدنيا على علاتها
والشمس تسطع في ذرى الآثام
فاطو المهلد ولا تكن في خاطري
وارحل ولا تبن هوى الاحلام
واذهب لشانك حيث شئت ولا تكن
الا الرجاء وشعلة الاقدام
واذا انتهيت الى مرادك فاطوني
واعزف لموتي رائع الانغام
فلي الفناء ومجد حبك خالد
بدمي وليس بحرقة الاقلام
ما هكذا شئت الحياة ولا كما
عانيتها مذ كنت في الارحام
ما كان لي فيها الخيار ولا الذي
عانيته في سائر الاعوام
واحترت فيك بما جعلت نهايتي
فلك المحبة غاية الاكرام

قضايا ادبية

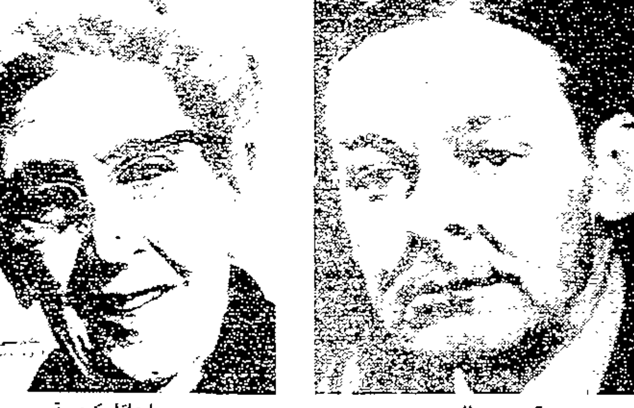


بقلم: محمد المشايخ

يعمل المبدعون في العالم على ابتكار المزيد من النظريات والمبادىء الادبية والفنية التي سرعان ما تنتشر في معظم الاقطار عن طريق الترجمة، وعبر عملية ارسال واستقبال الجديد في عالم الابداع وتدخل الى حيز الوجود عملية «التجريب» التي شهدها الوطن العربي منذ مطلع الستينات. ورغم النقد السلبي ازاء بعض الاعمال التي لم يوفق كتابها في الجمع بين الفكر الأصيل وبين التجديد المتمثل في المعاصرة، الا ان وطننا العربي استطاع من خلال مواكبة كتابه للهزات السياسية والغزوات العسكرية الاستعمارية لأرضه ان ينجب مئات الاعمال التي تستحق الخلود، وفيما يلي بعض الملاحظات النقدية التي تفرض نفسها ازاء بعض الانواع الادبية التي شهدها العالم العربي مؤخرا.

الادب الانساني

من بين الاحكام المهمة التي سجلها نقاد الادب في العالم على (ت.س. اليوت) انه في فكره وفنه تمتزج الثقافات وتتنوع الحضارات، وتتحول كل العناصر الفكرية والفنية الى وحدة متكاملة لا تعرف الانفصام، وان ثقافته الشاملة العميقة كانت سببا في توضيح وتعميق نظرته الى وظيفة الفن الذي يجب ان لا يظل اسير المحلي والمحدود، بل يتحتم ان يتخذ منه مجرد قاعدة للانطلاق نحوالافق الانساني الواسع. ان من دواعي احياء هذا الحكم في الوقت الحاضر، هو الرد على الذين يدعون الى احياء الاداب التي تخدم بعض النزعات الاقليمية والمحلية الضيقة هنا وهناك، بهدف فصل هذه الاداب واهلها عن ذلك الجانب القومي المهم، والعالمي الاكثر اهمية في حياتنا المعاصرة، لانهم نسوا او تناسوا ان الادب الناضج ينظر الى الكون ككل، والى الوجود كاملا، حيث انه في الوقت الذي يستمد فيه مادته الخام من الحياة اليومية للناس، ينطلق منها لكي يحصل على نظرة شاملة لقوانين الكون التي تحكم كل المخلوقات.. وان اعظم ادباء العالم هم الذين لم يحصروا انفسهم في نطاق خط فكري او فني معين، بحيث يكررونه بتنويعات مختلفة في اعمالهم المتتابعة، بل حرصوا على ان ينوعوا موضوعاتهم ومضامينهم الفكرية وكذلك اشكالهم واساليبهم الفنية.. وهم الذين امنوا ان في الانسان قيمة ذاتية وروحية لا يمكن ان تقدر بمال، وان وظيفة الفن هي ابراز هذه القيمة وتجسيدها باستمرار حتى لا ينساها الناس في صراعهم اليومي المتكالب على المصالح المادية، وبذلك خرجوا من اطار المحلي الى مجال الانسانية الرحبة التي تتعامل مع جوهر الانسان بغض النظر عن الظروف الاجتماعية التي قد تشكل مجرد واجهة مزيفة لحقيقة ما يدور في الداخل، و(ت.س. اليوت) نفسه كان واحدا من الذين راوا ان المضمون المحلي هو المادة الخام التي يشكلها الفن، ولكن بمجرد ان تتشكل فانها تتحول الى تراث انساني يمتاز بحيويته وطاقته التي لا تتاثر بمرور الزمن، ولا تبلى بتغيير المكان.. ولكي نقترب من الصورة اكثر. نقول. ان الادباء الذين نالوا حظهم من الشهرة، هم الذين تناولوا باساليبهم الفنية موضوعات ومضامين عربية وعالمية وانسانية، لم تكن تخص القرية اوالمدينة او الدولة التي يعيشون بها، وان ما كتبوه عن تلك البيئة الضيقة، بقي محصورا هناك. وان ما خرج عن نطاقها وصل الجميع، ونال الشهرة التي يستحقها.



ت. س. اليوت



اجاثا كريستي

ادب اللامعقول

ازدهرت في القرن التاسع عشر، بعض الانواع الادبية التي حملت لواء الثورة المضادة للعقلانية التي سيطرت على القرن الثامن عشر، وكانت الرواية المليئة بالاشباح والاصوات الصادرة عن عوالم لا تنتمي الى عالمنا بصلة، والقصور المسكونة، والقلاع المهجورة، والنوافذ التي تومض باضواء لا نعرف مصدرها، هي اهم الانواع التي تمثل الادب المرعب الذي يرفض حدود المنطق العقلي التقليدي، والذي استخدمه بعض الادباء العالميين في تلك الفترة، ومنهم (ادجار الان بو ١٨٠٩ ـ ١٨٤٩م) وفي عصرنا الراهن. واصل بعض الكتاب العالميين رحلتهم مع الخوارق والامور المرعبة، فشاعت قصص (اجاثا كريستي) كما وصلت حكايات (ارسين لوبين) وغيرها من قصص السوبرمان الى الافاق، وقرأ مثقفو العالم احداثا ذات مفعول هز كيانهم من الداخل، وانطلق بهم من قيود الحياة اليومية المحدودة الى ايحاءات عالم ما فوق الطبيعة.. واذا كان كتاب القرن التاسع عشر ومنهم (ادجار الان بو) قد راوا ان الانسان يكون اكثر صدقا وصفاء ونقاء في حالة الخوف الذي يصل به الى حدود الرعب، وان الخوف يمكن ان يكون من وسائل تطهير روح الانسان من ادران المرض، فان كتاب هذا النوع من الادب الذي يمكن ان يملأ وقت قرائهم ويشغل فراغهم، يمكن ان يشغل هؤلاء القراء من خلال عشرات الالغاز المبثوثة في رواياتهم والتي تحتاج الى من يفسرها والى من يجيب على عشرات الاسئلة المطروحة حول ماهية الامور المؤدية الى اللامعقول الذي يقرأون عنه. واذا كان كتاب سيناريو الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والبرامج الاذاعية هم الذين ينفردون الان بالتطرق الى مثل هذه المضامين المرعبة والمخيفة واللامعقولة فيما يعرضونه على المثقف العربي، فان كتاب القصة والرواية وهم يملأون فراغا كبيرا في مختلف الموضوعات التي تشغل الساسة وعلماء الاجتماع العرب. مطالبون بسد الفراغ الذي تعانيه الرواية العربية على صعيد الادب المرعب الذي يطهر النفس العربية من المخاوف التي تتهددها وتتهدد الارض التي تقف عليها.

آداب اجنبية

قصيدتان من الارجنتين



شعر:
خورخي بورخيس
ترجمها عن الانجليزية:
محمود شقير

ذهب النمور

حتى لحظة الغروب الصفراء
كم من المرات سوف اجيل النظر في
الجسد القوي لنمر البنغال
الذي يذرع المجاز جيئة وذهابا
خلف قضبان الحديد التي تشبه المتاهة
دون ان يرتاب بانها قضبان سجن
بعد ذلك، ستظهر نمور اخرى
نمر بليك المتالق، المتالق كالحريق
وبعد ذلك تاتي الاخرى التي من ذهب
العاشق واهب الذهب الذي خلقه يختفي زيوس
خاتمك الذهب الذي في كل تاسع ليلة
يهب الضوء لتسعة خواتم اخرى، وهذه لتسعة اخرى
ولا يكون هناك انتهاء
كل الالوان الاخرى الغامرة
في رفقة السنين، تركتني
والان وحده يبقى
الضوء غير المبتلور، الظل الذي لا سبيل الى الخروج منه
وذهب الابتداء
في اوقات الغروب، آه ايتها النمور، آه يا عجائب
الاسطورة والملحمة
آه ايها الذهب الاعز لدي، ذهب شعرك
الذي تتوق هاتان اليدان لكي تلمساه

الف وتسعماية واثنتان وسبعون

اخشى ان المستقبل الذي يتضاءل الان
قد يكون ممرا ممتدا من مرايا
عديمة الفائدة وغامضة، صورها الباهتة
تكرار لكل التفاهات
وفي الضوء الشحيح الذي يسبق الحلم
توسلت الى آلهتي التي لا اعرف اسماءها
لترسل شيئا ما او شخصا ما عبر ايامي
لقد فعلت، انها بلادي، اجدادي الذين يخصونني
وهبوا انفسهم لها عبر تحريمات طويلة
في الفقر المدقع، في الجوع، وفي المعركة
هنا، مرة اخرى، ياتي التحدي ذو الاغراء
انا لست مع تلك التماثيل الحارسة ذات القداسة
التي مدحتها في اشعار ما زالت حية في الزمان
انا اعمى، ولقد عشت سبعين سنة
انا لست فرانسيسكو بورخيس الذي من الشرق
الذي مات برصاصتين في صدره
خلال الصراع النهائي للرجال
في رائحة الموت النتنة لمستشفى من دم
غير ان بلادي، التي تنتهك حرمتها الان، تصر
علي انه بقلمي الفصيح المتردد
المتمرس بالعمل الاكاديمي الذي يؤدى بغير براعة
بعيدا عما يشبه الحرب التي هي من شان السيف
فانني احشد القعقعة العظيمة للملحمة
وانحت مكاني الخاص، هانذا افعل ذلك

جدلية الشكل والمضمون في العمل الفني

القى الفنان محمد ابو زريق محاضرة في رابطة الكتاب الاردنيين (فرع الزرقاء) تناول فيها جدلية الشكل والمضمون في الفن التشكيلي الاردني ويسر الشعب الثقافي ان تنشر النص الكامل لهذه المحاضرة التي اثارت نقاشا موسعا بين الحضور وذلك حرصا على التوثيق وتعميما للفائدة:

لا بد لنا بادىء ذي بدىء من الاتفاق حول المفاهيم العامة لكل من الشكل والمضمون ثم استجلاء الثنائية الجدلية بينهما.

ان خصوصية الفن التشكيلي باعتباره فنا بصريا يجعل للشكل اهمية كبرى ربما قلت نظيرة في الادب.

والشكل في المفهوم التشكيلي هو مجموعة الخطوط والمساحات والالوان والنقاط التي تشكل سطح اللوحة او كتلة التمثال ويطلق عليه التكوين.

اما المضمون فهو مجموعة الاحاسيس والهواجس والافكار والانفعالات التي يثيرها العمل الفني.

وما بين الشكل والمضمون تدور علاقة جدلية متطورة، متجددة سواء كان ذلك عند الفنان قبل البدء بالعمل او على سطح اللوحة او كتلة التمثال اثناء العمل. ما هي سمات هذه العلاقة؟ وكيف تكون على المستوى الجدلي الذي نتحدث عنه؟ للاجابة على ذلك لا بد لنا من استقراء العملية الفنية. يبدأ كثير من الفنانين برسم اي شكل ولكن هذا الشكل غير المدروس نوع من الاثارة حيث يبدا الوعي. ويثير هذا الشكل مجموعة من الافكار والمشاعر لدى الفنان والتي تدفع الفنان لتغيير الشكل وتعديله بحيث يتوافق مع ما يريد ولكن لكل شكل ايجابيات يستحيل على الفنان تجاوزها مما يدفع الفنان لتعديل ارادته حسب مقتضى الحال وهكذا تستمر هذه الثنائية في علاقة جدلية متطورة الى ان تصل الى حدود قناعة الفنان بها.

وهناك نوع اخر من الفنانين حيث يبدلون البحث عن اشكال تجسد افكارهم فيعملون على رسم اسكتشات ورسومات تخطيطية تعبر عن هذه الافكار او المشاعر ولكنهم يكتشفون في هذه الاشكال ما يغني هواجسهم فيعدلون في محتوى اللوحة وهذا بالتالي يستدعي تعديلات هنا وهناك في الشكل وتبقى عملية التفاعل فيما بين الشكل والمضمون مستمرة الى ان تنتهي الى قناعة الفنان بعمله. وفي كلا الحالين فان العمل الفني لا ينتهي الا عندما يقرر الفنان ذلك وربما لو كانت اللوحة لفنان اخر لاستمر خطوة اخرى او خطوات في هذا التفاعل الخلاق.

هذه الجدلية تنفي وجود الشكل المكتمل مسبقا كما تنفي وجود الفكرة المكتملة مسبقا فكلاهما خاضع للتغيير ما دام الفنان مستمرا في العمل وقد فطن العقاد الى هذه الفكرة حينما قال: الشكل يجدد المحتوى والمحتوى يجدد الشكل.

الفنان يبحث في عمله عن المعادلة التي تحكم الشكل والمضون ومن خلال هذا البحث عبر خطوط التلاقي والتقاطع يصل الفنان الى مبتغاه وقد سماه اليوت المعادل الموضوعي.

لقد ظل الفن على مر العصور محافظا على هذه المعادلة بانماط واساليب مختلفة. لقد حافظ الفن البدائي على صلة ما بالحاجة الانسانية للانسان الصياد كما حافظ الفن الفرعوني والبابلي على صلة ما بالدين والاسطورة وهكذا كان الفن اليوناني القديم وعلاقة بالفلسفة والاساطير اليونانية وكذلك الفن البيزنطي وتمجيده للحياة والفن الاسلامي بالمستوى الروحي وفن عصر النهضة وتوظيفه في الدين.. اقول لقد ظل للفن على مدار هذه العصور وظيفة وبالتالي ظل يحمل مضمونا وقد تلون هذا المضمون حسب طبيعة الظروف التاريخية والحضارية التي مر بها الفنان كما تلون الاسلوب والاداء في كل مرحلة تاريخية بمعنى التطور الشكل والموضوعي في المعالجة من عصر الى عصر.

كل تجويد في الشكل واكبه تجويد في المضمون وقد ظل هذا بشكل عام القانون الذي يحكم الفن حتى بداية النهضة الصناعية الحديثة وما رافقها من افكار ونظريات قلبت كل التوقعات.

لقد، ظهرت مدارس فنية في القرن العشرين لا تهتم بالمضمون وتولي كل عنايتها بالشكل ولم يكن هذا صدفة بل ان جذور ذلك يعود الى فلسفة «كانت» سقراط بشكل نظري ثم وهو اول من دعا الى تجريد الفن من كل غاية مما ادى الى ظهور مدارس ادبية وفنية تهتم بالشكل دون المحتوى ومما اوصل الفنان الحديث الى المدرسة التجريدية والتي دعا اصحابها الى الاهتمام بالجوهر المزعوم وهم في سبيل ذلك حطموا العلاقة التي تربط الشكل بالمضمون وبداجل اهتمامهم بمجالية اللوحة من خطوط ومساحات والوان بل عابوا على الفنان ان يكون في عمله ما يمت الى لادب واعتبروا ان اية فكرة في اللوحة هي نوع من الصياغة الادبية داعين الى فن بريء منزه عن كل غاية.

وباسم البراءة تخلى الفنان عما يحيط به ليتزوي في برجه العاجي يتامل الجمال الخالص.

لقد تبنت الراسمالية هذا الاتجاه وروجت له على اعتبار انه فن استهلاكي يتمشى مع عصر السرعة ومتطلبات الراسمال ويؤكد نموذجه الثقافي ويعزز نمطه الاستهلاكي ومع تعقد الحياة الغربية وميلها نحو الاغتراب وتفشي النزعة الفردية والسعي وراء كل جديد استمر التطرف التجريدي ليصل الفن الى ما يسمى بالمدارس اللاشكلية اي تلك المدارس التي لا تهتم بالشكل ولا بالمضمون فاللوحة عبارة عن خطوط ومساحات والوان متداخلة بغير منطق ولا اساس.

فاصبح هم الفنان هنا قضايا تكنيكية وعلاقات جمالية غريبة لا يحس بها سوى الفنان.

وفي خطوة اخرى تنازل الفنان عن برجه العاجي ليلحق ويدخل في عجلة الانتاج السريع ويقدم قطعا ديكورية او تزيينيه تصلح مكملة للاثاث او جماليات المكان والالة ليصبح في النهاية اداة في يد الراسمال او لاهثا وراءه.

لقد ادعى التجريديون انهم يريدون الوصول الى الجوهر وما وراء الشكل ولكنهم لم يحققوا من دعواهم شيئا ولن يحققوا لانهم في الاساس يستندون الى منطق لا يهتم الا بمغازلة الحواس ودغدغتها ومن ثم اغراقها في النمط الاستهلاكي.

والتجريديون عندنا لا يختلفون عن الغربيين اذ انهم لا يؤمنون بالفكر ويعتبرون ان غاية الفن ومنتهاه هو الجمال الخالص ويستنكرون كل فن يعالج قضايا انسانية او اجتماعية ويطالبون بفن منزه بريء، والبراءة هنا ليست براءة اذ ما معنى ادارة الظهر لكل التفاعلات الاجتماعية والمآسي الانسانية التي تحدث كل يوم الا يعني هذا موقفا سلبيا من الفنان؟ الا يعني هذا وقوف الفنان في الفراغ سواء اراد ذلك او لم يرد؟ لا يوجد فن بريء الا في عالم بريء وما دام هذا العالم مليئا بالصراع فعلى الفنان ان يكون في مستوى التحدي خصوصا واننا في عصر المتغيرات السريعة ومحاولات الغزو الثقافي والاقتصادي واختلاط القيم والمفاهيم وما لم يكن واعيا فانه سوف يكون اداة لخلق نمط ثقافي شديد التعقيد والتاثير على القيم الاصيلة والايجابية في محيطه.

والتجريديون عندنا هم نسخة مشوهة عن التجريديين الغربيين وذلك لاسباب عديدة اهمها التقليد غير الواعي لهذا الاتجاه دون معرفة بابعاده ودون وجوده المسوغ له في ساحتنا التشكيلية والمحلية. لا ننكر ان هناك مدرسة اسلامية تجريدية ولكنها لم تكن تجريدية بالمفهوم الغربي اذ انها نشات من ظروفها وتاريخها الخاص بها وولدت ولادة منطقية اما التجريد العربي الحديث فانه كان لقيطا ولعله وجد بتاثيرات المبعوثين لدراسة الفن في الغرب امثال مهنا الدره، توفيق السيد، ساميه الزرو وعلى نمطهم كذلك نبيل شحاده، عمر حمدان، مامون ظبيان.

بعض هؤلاء التجريديين مر بتجارب ومدارس تشكيلية مختلفة قبل التجريدية ولذلك جاءت التجريدية عندهم انضج. وبعضهم بدا اعماله الاولى تجريديا وما زال ولم يقدم لنا حتى الان ما يقنعنا باهليته للتصدي للبحث التجريدي في الخط واللون والتكوين.

ومع ملاحظة انتماءات هؤلاء الفنانين الاجتماعية والنفسية فاننا لا نستغرب ميلهم الى هذا الاتجاه لانه يجيء منطقيا مع موقفهم من الحياة والناس ويعكس مفهومهم الثقافي والاجتماعي ومع ذلك فانني لا اعني بان كل من يشابههم في الانتماء لا بد وان يكون مثلهم وان يقف موقفهم ورغم كل ما سبق من تشنيع على هذه المدرسة وعلى منتسبيها فانني اجد من واجب الامانة ان اقول بان لها فضلا كبيرا على اثراء الساحة التشكيلية على المستوى الجمالي بل وايضا على مستوى الحوار الدائم والساخن احيانا في ماهية الفن وما هي رسالته مما اثرى ساحتنا التشكيلية بالعديد من الاراء والمناقشات وعلى صعيد المثال (الفنانون الشباب) كافراز لهذه المعادلة.


محمد ابو زريق


محمود طه


اوفيميا رزق


عزيز عموره

هذا ما انتهت اليه النزعات التشكلية في الفن حيث وصلت به الى اللاموضوعية واللاشكلية معا لكن هذا لا يعني التنكب لها والاتجاه نحو الفن المضمن الذي لا يهتم بالشكل لان ذلك يعني تقديم فن رديء. كيف نصل لفن جميل وهادف؟ كيف نحققه ساميا في شكله ومحتواه؟ هذا هو السؤال الازلي.

كيف نحقق ذلك وقد راينا سقطات النزعة الشكلية؟ كيف نحقق ذلك ونحن خائفون من السقوط في الشعارات والدعاوى؟ كيف نستند الى المفهوم الغربي الاستهلاكي؟ كيف نستند الى نظرية الفن للمجتمع ونحن قلقون مما الت اليه بعض التوجهات الواقعية من مباشرة؟ كيف لا نسقط في الاعلان والنمطية والمفهوم السائد؟

نحن قلقون من تلاشي الجمال في اعمال تدعي الالتزام ونحن قلقون ايضا من دعاوى الالتزام والالزام.

ان القلق الذي يهددنا يكمن في اننا لا نعرف ما هو الصحيح وما هو الاصح فالاخلاق نسبية والدعاوى نسبية ومتغيرة والالتزام هذا المصطلح المطاط الذي يجمع اشد المتطرفين في معناه، الصهيوني ملتزم بصهيونيته والفيلسوف ملتزم بمعتقده، فما هو الالتزام؟ السنا جميعا ملتزمين بمصطلح الالتزام اذن لا يفيد الا ضمن اطلاقه في محيطه وزمانه فعندما يصفني احدهم بانني ملتزم فان ذلك يعني انني ملتزم بما هو مرغوب به في محيطي وزماني ولكن ما موقف الاخر مني اذا كان في محيط آخر او زمان اخر هل ابقى ملتزما.

لقد عرف سارتر الالتزام بانه النابع من الداخل اما الالزام فهو مفروض من الخارج ولكنني اضيف ان الالتزام ليس شرطا في صحة العمل الفني او جماليته او حتى توريثه ومن هذا الفهم بحساسية المحتوى والمضمون في العمل الفني فانني اود الاشارة الى ان الاعمال الفنية العالمية سورياليه كانت ام تعبيرية، رومانسية ام انطباعية تكعيبية وحشية طفولية ام واقعية وواقعية ايجابية كل هذه المدارس قد مارست العمل الفني على اساس من العلاقة المتينة ما بين الشكل والمضمون لكن هذا المضمون لم يكن باستمرار مضمونا ايجابيا على اية حال.

ان الاعمال الخالدة هي تلك الاعمال التي عالجت الموضوع الانساني بعيدا عن الاقليمية او العنصرية او الدعائية والامثلة على ذلك كثيرة: لوحة بيكاسو «الجورنيكا»، لوحة ديلاكروا «الحرية تقود الشعب»، لوحة جويا «الاعدام»، لوحة فان كوخ «الفلاحون»، لوحة سلفادور دالي «الحرب الاهلية».

ولا نستطيع تعداد الاعمال الفنية العظيمة لانها كثيرة والفنان في الاردن تاثر في هذا العطاء الانساني خصوصا وانه يعيش في مرحلة نضالية اساسها الصراع بين قوى الخير المتمثلة في حقه في الحياة والدفاع عن النفس مع قوى الشر من استعمار وغزور ثقافي واقتصادي وصهيوني لذلك تحسس هذا الفنان معاناة الانسان وكفاحه و آلامه اذكر على سبيل المثال عدنان يحيى، محمد عيسى، واصف مومني، اسحق نحله، ابراهيم النجار، رزق عبد الهادي هؤلاء الشباب وغيرهم اسسوا مدرسة فنية هي اقرب الى ما يسمى بالواقعية السحرية لانهم استفادوا من السيريالية وطوعوها في التعبير عن قضايا الانسان والوطن مستفيدين من مخزون العقل الباطن والاحلام والكوابيس واسقاطها على الواقع.

اما التجريديون التعبيريون وهم غير التجريديين الذين تحدثنا عنهم انفا فقد وفقوا في حل معادلة الشكل والمضمون باسلوب بليغ اذكر منهم الفنانة النحاتة منى سعودي والفنان محمود صادق، كايد عمرو، عبد الرؤوف شمعون، ياسر الدويك في مراحلة الاخيرة وكرام النمري في منحوتاته الاخيرة وهناك الواقعيون الذين استفادوا من مدارس فنية مختلفة مثل عزيز عموره واهتمامه بالبورتريه وزكي شقفه واهتمامه بالتراث والواقع من وجهة نظر فلوكلورية وياسر الدويك في مراحله الاولى التي عالج فيها التراث الفلوكلوري ايضا ومثله شبلي حدادين الذي حافظ على معالجاته ضمن هذا الاتجاه ومارست ديانا شمعونكي الواقعية الشعبية ويبقى احمد نعواش ضمن مدرسة النابيف حيث يعالج اشكاله ومضامينه باسلوب طفولي.

اما محمود طه فقد حافظ على جمالية الشكل مع اهتمام اقل بالمضمون محافظا على قواعد الخط العربي في خزفياته ولوحاته مبتعدا بالحروفية عن التعبير بعكس عدنان يحيى الذي طوع الخط والحروفية في التعبير عن الواقع.

اما رفيق اللحام فقد حافظ على جمالية الحرف ممزوجا بالتراث اما اعمال الاميرة وجدان فانها تنحاز للشكل على حساب المضمون مدخلة الحرف العربي جماليا في مراحلها الاخيرة وتتميز اعمالها بالملمس الغني والتصوير للعمائر والتوليفات البنائية.

كما نلمس هذا الانحياز للشكل عند صالح ابو شندي على حساب المضمون من خلال اهتمامه بالرسوم الشعبية والعمائر والابنية او حتى من خلال الوحدات الزخرفية وربما الخطية ايضا والتي تسير ضمن هذا الاتجاه.

لا شك ان هناك فنانين متميزين لكنهم ما زالوا مقلين في اعمالهم امثال حسين دعسه، محمد سماره، محمد الجالوس، هند ابو الشعر، هيام اباظه، حنان آغا، زياد تميمي، خضر نعيم ، عمار خماش، سهيل بشارات، عمر بصول، محمود عيسى موسى، ضيف الله عبيدات، مارجريت تادرس، اوفيميا رزق، هند ناصر، جانيت جمبلاط.

ومن الضروري ان اشير الى انني لا استطيع في هذه العجالة ان اقدم صورة واضحة عن كل فنان بل وربما ايضا عن كل اتجاه فذلك مستحيل على المستوى الواقعي لانه لكل فنان مراحل فنية كثيرة بحيث يلتقي في مرحلة ما مع بعض الفنانين ويختلف معهم في مرحلة اخرى.

وما محاولتي هذه الا لتوضيح بعض جدليات البحث وارى ان من واجبي الاشارة الى القناعات التالية.

- ان الفن التشكيلي في الاردن يسير نحو التعدد نحو تعدد المحاور لا توحدها.
- ان هناك فنانين اردنيين كبارا ولكنه ليس هناك حركة تشكيلية لان الحركة يلزمها هدف وانسجام علاوة على الجذور.
- هناك اعمال فلوكلورية واخرى ديكورية هدفها مغازلة الحس الاستهلاكي والترويج السياحي.
- وفي المقابل هناك اعمال جادة لا تلقى الدعم .
- ان الفن التشكيلي في الاردن يحتل موقعا وسطا في التشكيل العربي.
- لقد حصل الفنان الاردني على جوائز رفيعة في المعارض العربية على سبيل المثال جائزة الشراع الذهبي في النحت للفنان محمد عيسى والشراع الذهبي في التصوير للفنان عزيز عموره.
- ان الفنان الاردني يمارس اكثر من ابداع على مستوى الخامات والانماط كالنحت والتصوير والخزف والجرافيك.
- ان هناك العديد من الفنانين المغتربين الذين خسرتهم ساحتنا التشكيلية امثال كمال بولاطه، نصر عبد العزيز، راتب شعبان، قاسم العامودي، ابراهيم ابو الرب.
- ان هناك اكثر من موقع يؤثر في التشكيل الاردني مثل المتحف الوطني، رابطة التشكيليين ، كلية الفنون بجامعة اليرموك، الفنانون الشباب، مدرسة الاميرة فخر النساء زيد، معهد الفنون الجميلة ودائرة الثقافة والفنون.
- ان هذا التوزع في المواقع ومراكز القوى له ايجابيات وسلبيات على التشكيل في الاردن.
- ان هناك توازنا في الطرح بشكل عام مقارنة بجدلية الشكل والمضمون عند اغلب الفنانين الا ان الفنان الاردني لا يتعامل مع المضمون على حساب الشكل في اغلب الاحيان.

● محمد ابو زريق

قصص قصيرة جدا!

بقلم: ماجد شاهين



١ - اسماك

كنا نصطاد في ماء صاف. قذف البحر الينا سمكة صغيرة، امسكنا بها. قذف الماء الينا سمكة ثانية وثالثة.. التهمناها بنهم وتلذذ، وما شبعنا. طلبنا من البحر ان ياتينا بصيد اكبر، او بسمكة كبيرة الحجم. لم يعطنا شيئا... انتظرنا والححنا عليه ان يفعل، خرج الينا حوت ضخم، كاد ان يبتلعنا.. اجفلنا، وقال: لقد اطعمتكم ما يكفيكم وما يناسبكم... اما الاسماك الكبيرة فهي لي، آكل ما اشتهي منها... ثم تساعدني بقيتها في شؤوني.

٢ - فحص نظر...

ابتلع طفل عربي صحيفة يومية تصدر في زمن ما. قيل انها كانت مترعة بالشتائم، ثم حبلى بشتائم قادمة.. شب الطفل مصحوبا بضعف البصر، وظهرت دائرة كالطوق حول عينه اليسرى.

ذهب الطفل الى طبيب ليعاين سلامة عينيه وقوة ابصاره... اشار الطبيب الى دائرة مفتوحة الى اليمين، فرآها الطفل ضيقة وغير واضحة، ثم اشار الطبيب الى دائرة مفتوحة اخرى، حاول الطفل ان يراها بعينه اليسرى، رآها مفتوحة الى اسفل مرة ومفتوحة الى جهات مختلفة مرات كثيرة. قال الطبيب: اما عينك اليمنى فهي منحرفة تماما، واماالاخرى فهي ايضا منحرفة، ولكن...؟!

٣ - شيء ما..

قال الاب لولده الطفل: لقد شاهدتك تاكل قطعة حلوى.. فمن اين جئت بها؟!

قال الطفل لوالده الكبير: اشتريتها يا ابي..

قال الاب: ومن اين سرقت ثمنها؟!

قال الطفل (وقد سقطت عليه الكلمات كالمطرقة): لم اسرق!

قال الاب العاقل: كيف لم تسرق، وانا لا اذكر انني ناولتك قرشا واحدا منذ شهرين؟!

٤ - وظيفة..

كان يعلم انهم يمتدحون الاخرين. هكذا بدت وظيفتهم. قالوا له: انت سيد قومك وعميد صحبك، واكثرنا علما واقربنا الى الصدق والحكمة.. انت معلمنا!

لقد علموا ان شعرة ما في جناحه قد نبتت وانه يحلم بوصية.. نظر الى صورة في المرآة فراى وجها متقيحا وعينين ضيقتين وفما اعوج.

التفت الى ظاهر يده، وجد شعرة ما قد استطالت قليلا.. خلعها من مكانها واحرقها. حطم المرآة وما صدقهم!

٥ - ادمان...

اثنان يسحبانه الى ارض رطبة ادمنت العتمة. لم يدر ايمسكان بيديه ام يجرانه من اذنيه. لم يعد يفرق فيما بين الاشياء، اميت هو ام ما يزال فيه شيء ينبض.. يذكر الان جيدا كيف داهمه الوقت الضائع حينما كان كل شيء فيه ينبض.. ايقلت من بين ايديهم ميتا بلا حراك ام يتركان له بقية انفاس؟!

قد ينجو من هلاك محتم ان هو تذكر اخر مرة راي فيها بعض العصافير.. لم يذكر شيئا من ذلك، عاودا ممارسة جره الى الارض... خلعا حذاءه وقميصه وسرواله، ثم اقتربا من ملابسه الداخلية وقلبوه، بطنه الى الارض وظهره الى وجوههم.. اعادوا عليه السؤال مرة اخرى، لم يعد يذكر ما حدث بعدما قال لهم: ان انا عشت هنا، سيدمن جسدي العتمة، لكن... بعدما فات الاوان وادمنت روحي الترحال!؟

٦ - الفرح...

كان يدنو من اقرب مكان اليك.. يدعوك للفرح، ويعطيك خمسة حروف، يقترب من اخر، يدعوه للفرح ويعطيه حروفك ذاتها... كنت انت تقترب مني، تدعوني للفرح... فاسالك: متى؟! فتقول: في موعده تسمعني ادعوك بحروفك. كنت انا ادنو من الاخر وادعوه للفرح واعطيه البشارة واقول: ساناديك بها.

كانت تقترب منها وتعطيها الوصية معطرة بالفرح... كانت تدنو من الاخرى وتناديها، تلم اطراف الجديلة وتدعوها للفرح.. وزعوا بشارتهم، وزعوا مواعيدهم، ويوم كان السر، كانت كلمة السر: الفرح. علا صدى حروفهم الخمسة.. كان الاشتعال!

٧ - تضحية..

الاشياء تبدو مملة، فالبرد يلسع الابدان والمدفاة لا تضيء الا بقعة ضيقة من المكان.. طلبوا اليه ان يترك لهم بقية من نار او دفء، اعتذر لعدم توفر ذلك... تذكروا كيف كان يحاورهم في النهار، وكيف كان يدعوهم للنوم في اي مكان... التصقوا معا طلبا لدفء مؤقت حتى ينهض النهار من غفوته. كانوا يتهامسون فيما بينهم.. لماذا لا نقتحم على معلمنا غرفته، ثم نرى كيف ينام؟! فقد يكون ملتصقا بالجدار من شدة البرودة او متكوما على نفسه.

اشتد البرد، تذكروا ان معلمهم كان يحضهم على الصبر ويدعوهم للتضحية.. لكنهم ما استطاعوا تحملا اكثر من ذلك، لكن.. المعلم المسكين، كيف ينام الان؟! لماذا لا نضحي وندخل اليه هذه المدفاة فقد تنفعه لوحده في غرفته المتجمدة؟!

قرروا ذلك، اقتحموا عليه غرفته يحملون المدفاة... لكنهم وجدوا لهيب الدفء ينبعث من المكان.

حينما احس بوجودهم.. دس راسه جيدا تحت اللحاف!

٨ - خبر....

كان اول من يتقدم من النار، يقترب من الحريق... يدفع الاذى، ويحاور في عنف الى اخر رصاصة، يعود محمولا على اكف ملتهبة من التصفيق يعلنون نبا بطولته ويوارى جثمانه مقبرة الشهداء... يزفونه الى اهله فنصفق عزة، يزفونه الى شعبه فنصفق انتماء.

نسمع بعد حين ان مبلغا ضخما من المال او الورق قد تسرب الى خندق الشهيد... يتلقفون المال، يوزعونه فيما بينهم ويفرحون ويسافرون.

جاءت الاخبار بمن اخبر وقال: ان الابن الاكبر للشهيد والذي مايزال طفلا، قد يموت قريبا من جوع لشيء ما، اما طفلته التي ستدخل المدرسة في عام قادم... فقد تموت هي ايضا من فقر لحقيبة مدرسية واقلام وبعض الحلوى!

٩ - فكرة ما...

قيل ان رجلا ما كان متفائلا... كان يحمل فكرة، دعا اليها... لم تترك اثرا، كان متفائلا... حمل فكرة اخرى، دعا اليها.. لم تترك اثرا!

حمل فكرة ثالثة ورابعة.. دعا اليها فلم تترك اثرا، بل تركت شيئا سيئا، ذاب الرجل.. نضبت افكار المواسم، لم يعد يحمل شيئا، لم يعد يقترب من الاخرين. وجد بعد حين ان الرجل كان كاذبا!

اخبار ثقافية ...... اخبار ثقافية

الحاجز

للاديب المعروف محمود شقير صدرت مؤخرا عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان، مجموعة قصصية جديدة للاطفال بعنوان «الحاجز».

تقع المجموعة في ٥٦ صفحة من القطع المتوسط، وتحتوي على تسع قصص قصيرة هي: دواء الدب، رقصة الطاووس، النحلة الطيبة، بيت الارنب، اغنية الصرصار، الجوهرة الضائعة، بائع البالونات، سامر يخدم الحي، والحاجز.

سبق وصدر لمحمود شقير ثلاث مجموعات قصصية هي «خبز الاخرين» «الولد الفلسطيني» و «الجندي واللعبة» اضافة الى عدد من الاعمال التلفزيونية الجادة والمميزة.

نشاطات فرع رابطة الكتاب / الزرقاء

تقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة، في مقر رابطة الكتاب الاردنيين/فرع الزرقاء، امسية شعرية، يشارك فيها كل من الشاعر يوسف عبد العزيز، والشاعر علي الفزاع، وتدير الامسية الاديبة هند ابو الشعر.

كما تقام في المقر نفسه، عند الساعة الرابعة من مساء الاثنين القادم امسية شعرية اخرى، يشترك فيها كل من: الشاعر د. ابراهيم الخطيب، والشاعر ادوارد حداد.

السياسة والمجتمع في عصر الراشدين

■ عن الاهلية للنشر والتوزيع في بيروت صدر كتاب جديد عنوانه: السياسة والمجتمع في عصر الراشدين تاليف د. ابراهيم حركات (٣٥٨ صفحة من القطع الوسط).

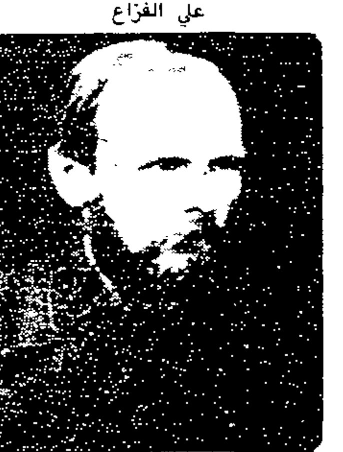
«وان عهد الخلفاء الراشدين الذين عززوا رسالة الاسلام، مع الاف المؤمنين بالتضحية بدمائهم ونضالهم، لجدير بالدراسة واستخلاص العبر من مؤثراته ونجاحاته» هكذا يقدم المؤلف كتابه هذا. دراسة جديدة عن الفترة الاولى من التاريخ الاسلامي. وهي الفترة التي شهدت بالاضافة الى قيام الخلافة وانتشار الاسلام في الجزيرة العربية، تثبيت الفتح العربي في العراق والشام ومصر. ولا يقتصر المؤلف في دراسته على الفتوحات العسكرية، بل يتطرق الى قيام النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية.


محمود شقير — محمد الفرا — يوسف عبد العزيز — علي الفزاع

زكي نجيب محمود

الشرق والفنان

اعيد اصدار كتاب «الشرق والفنان» للمفكر المصري زكي نجيب محمود، في بغداد ضمن مشروع النشر المشترك بين «دار آفاق عربية» و «الهيئة المصرية العامة للكتاب» في القاهرة. وتتضمن هذه الخطة نشرا متبادلا للانتاج العراقي والمصري، تقوم به كلتا الدارين.


ديستوفسكي

ديستويفسكي مجددا

■ عن دار ابن رشد في بيروت تصدر تباعا بالعربية الاعمال الكاملة للكاتب الروسي الكبير فيدور ديستويفسكي من ترجمة الاستاذ الراحل سامي الدروبي. الذي انجز هذا العمل الكبير في الستينات وصدرت طبعته الاولى عن الهيئة المصرية للكتاب في مصر.



شراع الليل والطوفان

للشاعر الاردني محمود فضيل التل صدرت مؤخرا عن المطابع التعاونية في عمان مجموعة شعرية جديدة بعنوان «شراع الليل والطوفان».

المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر التل تقع في ٩٠ صفحة من القطع المتوسط، وتشتمل على اربع وعشرين قصيدة ينتظمها خيط رومانسي شفاف صبغ اعمال الشاعر، سواء في قصائده الوجدانية ام الوطنية.

سبق وصدرت للشاعر مجموعتان شعريتان هما: اغنيات الصمت والاغتراب ١٩٨٢، ونداء للغد الاتي ١٩٨٥.

سنوات بلا قرار

■ عن دار «كي. بي. آي» صدر في لندن ونيويورك بالانكليزية كتاب «سنوات بلا قرار» لمؤلفه محمد الفرا.

والكتاب يتعرض للمشكلة الفلسطينية منذ الانتداب وحتى اليوم. حيث يعرض المؤلف الافكار الدبلوماسية من خلال الممرات الضيقة للاحداث السياسية التي تلت تقسيم فلسطين في العام ١٩٤٧.

يرسم صورة ضياع هذه الارض قطعة قطعة من يد اصحابها.

ولعل لمنصب محمد الفرا في هيئة الامم المتحدة ولدوره ابان حرب حزيران ١٩٦٧ اهمية تعكس نفسها على الكتاب وتشكل خلفية يومية للدبلوماسية العالمية التي كانت تطبق عمليا في اروقة الهيئة العالمية هذه.

ويستعيد محمد الفرا مضامين لقاءاته ومقابلاته مع رجال السياسة وقادة الدول الذين حادثهم رسميا ومنهم ريتشارد نيكسون ويوثانت ووليم روجرز.

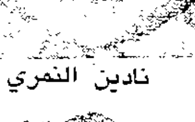
ويستعيد ذكرى الضغوط التي مورست عليه في هيئة الامم المتحدة ابان توليه منصب مندوب الاردن - في الهيئة.

من ذكريات مسافر

■ «من ذكريات مسافر» هو عنوان الجزء الثاني من كتاب محمد عمر توفيق. وفيه تسجيل لذكريات رجل احب الطواف والتنقل. والرحلات في ربوع الدنيا ومعالمها الحضارية الشهيرة. والكاتب لا يستهدف في كتابه ذكريات معينة خاصة او كتابة تاريخ تلك الحواضر. وانما هو عمل يدون فيه انطباعات غرامية بلغة بسيطة تعكس قدرة الكاتب على التقاط التفاصيل الصغيرة التي من المحتمل ان لا تلفت انتباه الكثيرين. هو كتاب ممتع.

استراحة استراحة استراحة استراحة استراحة استراحة استراحة استراحة استراحة


الاء الصغير




نادين النمري


مي فتحي ابو مغلي




ابراهيم زعتر




ايمان فهمي خالد الذيابات


فتاة الزين


هدى سميح حباشنة

قرشك في القجّة

ها انت تخبىء القرش.. وفي كل يوم يزداد رنين القروش داخل الحصّالة «القجة».

وقرش فوق قرش يحقق لك القليل من المال فتسعد به وتشتري ما تحتاجه لمدرستك.

قد ترى ان ما اودعته في القجّه هو قليل ولا يؤمن لك المبالغ التي تحلم بها. لكن القليل في الحياة خير من لاشي.. وكل بداية تكون دائما من الصفر.. ورويدا رويدا هو الشعار الذي يوصلك الى ما تريد.

هل رأيت عمارة تقف فوق اعمدتها بين يوم وليلة.. وهل هنالك عمارة بلا اعمدة او اساسات.

التروي يا صديقي الصغير هو مفتاح نجاحك. فابدأ بالقليل وتأنى، لان من تأنى نال ما تمنى.

وفي النهاية.. لا بد ان تبدأ بالقرش..ضعه في القجة واجعله فاتحة قروش لا بد ان تزيد وتزيد كلما زاد حرصك على ضرورة زيادتها.



اختبر ذكاءك



١ - ما معنى كلمة «سيبريا» عند الروس؟.

٢ - إذا ألقيت عود ثقاب في صفيحة مليئة بالبنزين، فهل يشتعل البنزين؟.

٣ - إذا كنت أرى عينيك في المرآة. فهل يجب أن ترى أنت أيضاً عيني في المرآة؟ علل ذلك.

٤ - إذا غمست إصبعك في كأس مليء بالشاي، فهل يبتل إصبعك؟.

الإجابات:

[illegible]

عالم المعرفة

وفاء طفلة تحب المعرفة وجمع المعلومات العامة، لذلك هي تفكر كثيرا بالعالم من حولها ومن ثم تقرأ الكثير من الكتب لتتعرف كل شيء عن هذا العالم. ومن قراءاتها ستحاول وفاء تقديم معلومة عامة نستفيد منها جميعا.

الكالسيوم

الكالسيوم معدن ابيض هش. لا يوجد منفردا في الطبيعة او بصورة نقية وانما يدخل في تركيب الكثير من المواد ومتحدا مع عناصر اخرى. فيوجد مثلا في تركيب الهياكل العظمية، كما يوجد في ماء البحر، وفي الاصداف البحرية وفي بعض الصخور في الطبيعة واقرب مادة نستعملها بين ايدينا ويوجد بها الكالسيوم هي مادة الطباشير وفي قشرة البيض.

يستخدم الكالسيوم الذي يستخرج من الصخور في صناعة الاسمنت والجير كما يستخدم الحجر الجيري والذي يحتوي على نسبة كبيرة من الكالسيوم في اعمال البناء.

ومن الاستخدامات الاخرى للكالسيوم في عمل القوالب والتي نعرف مادتها باسم مسحوق الجبس او عجينة باريس وفي معالجة الكسور وفي النقوش الداخلية في المنازل.

كذلك يوجد الكالسيوم في جسم الانسان بكمية كبيرة. وهذه الكمية مركزة اساسا في الاسنان والعظام وعند تحليل رماد العظام وجد ان مركبات الكالسيوم الموجودة بكثافة تكسب عظامنا قوة كبيرة تأتي ايضا نتيجة لطريقة تركيب هذه العظام حيث تتكون من مجموعة خلايا مطمورة داخل النسيج المشبع بالكالسيوم وهذا ما يضفي على عظامنا صلابتها وقوتها ويمكن تشبيه تركيب الخلايا العمودية المشبعة بالكالسيوم بالاسمنت المسلح بالحديد والذي يقوم عليه البناء.

لذلك نجد ان الكالسيوم مادة ضرورية جدا بالنسبة للنمو والمحافظة على الصحة حيث يحتاج الانسان الى ما لا يقل عن غرام واحد يوميا لذلك يجب تناول الاطعمة التي تحتوي على الكالسيوم ومنها الحليب والبيض وبعض الخضار مثل البازيلا والبطاطا والحبوب مثل الارز.

مسابقة اطفال الشعب رقم ١٦

جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

الكاتب الصغير

اصدقاءنا الاعزاء

ستكون مسابقة هذا الاسبوع للذين يحبون الكتابة باشكالها المختلفة - القصة - الشعر - النثر.

ارسل لنا قصة قصيرة او قصيدة او قطعة نثرية من تاليفك الى العنوان التالي:

جريدة صوت الشعب - مسابقة اطفال الشعب - رقم ١٦ الكاتب الصغير

علك تفوز باحدى جوائز هذه المسابقة وهي عبارة عن ادوات رياضية مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

حل مسابقة اطفال الشعب رقم ١٣

رسالة الى صديق

وصلتنا العديد من الرسائل التي كتبها الاصدقاء، كلها مستوفية شروط المسابقة، لكن هناك اختلافات في مضامين هذه الرسائل واخترنا اجمل هذه الرسائل في كلماتها واغناها بالمضمون.

وقد فاز كل من الاصدقاء التالية اسماؤهم:

١ - الصديق عماد علي محمد حميد - اربد وهي مرسلة الى الفتى العربي

٢ - الصديق رامي الخزاعلة - اربد وهي مرسلة الى الصديق العزيز ابن الشعب.

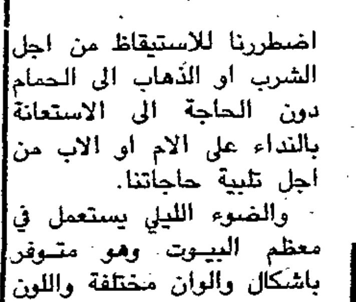
٣ - سامية شكري محمود - عمان

* نرجو من الصديق عماد والصديقة سامية الاتصال بنا لاستلام جوائزهم اما الصديق رامي فسنرسل له الجائزة الى وكيل صوت الشعب في اربد يرجى مراجعته في نهاية الشهر.



الشارع ليس للعب...

اختر يا صديقي الصغير المكان المناسب لتلعب به وليكن دائما بعيدا عن السيارات والشوارع العامة.



مصباح الضوء الليلي

غالبيتنا نكره النوم في غرفة مظلمة تماما. لذلك نستعمل ما نسميه بالضوء الليلي «النواسة» والتي تعطينا ضوءا خفيفا يساعد على النوم وفي نفس الوقت يساعد على الرؤية لو اضطررنا للاستيقاظ من اجل الشرب او الذهاب الى الحمام دون الحاجة الى الاستعانة بالنداء على الام او الاب من اجل تلبية حاجاتنا.

والضوء الليلي يستعمل في معظم البيوت وهو متوفر باشكال والوان مختلفة واللون المستعمل غالبا هو الضوء العادي «الاصفر الخافت» ولكن يفضل استعمال اللون الازرق لانه يساعد على النوم الهادىء.

في الصورة نموذج لمصباح ضوء ليلي كهربائي مصنوع باشكال مختلفة منها اشكال حيوانات اليفة نحبها كثيرا كالقطط والكلاب ومنها ما هو مصنوع على شكل العاب انسانية.



شذى فيصل المجالي

انس جمال

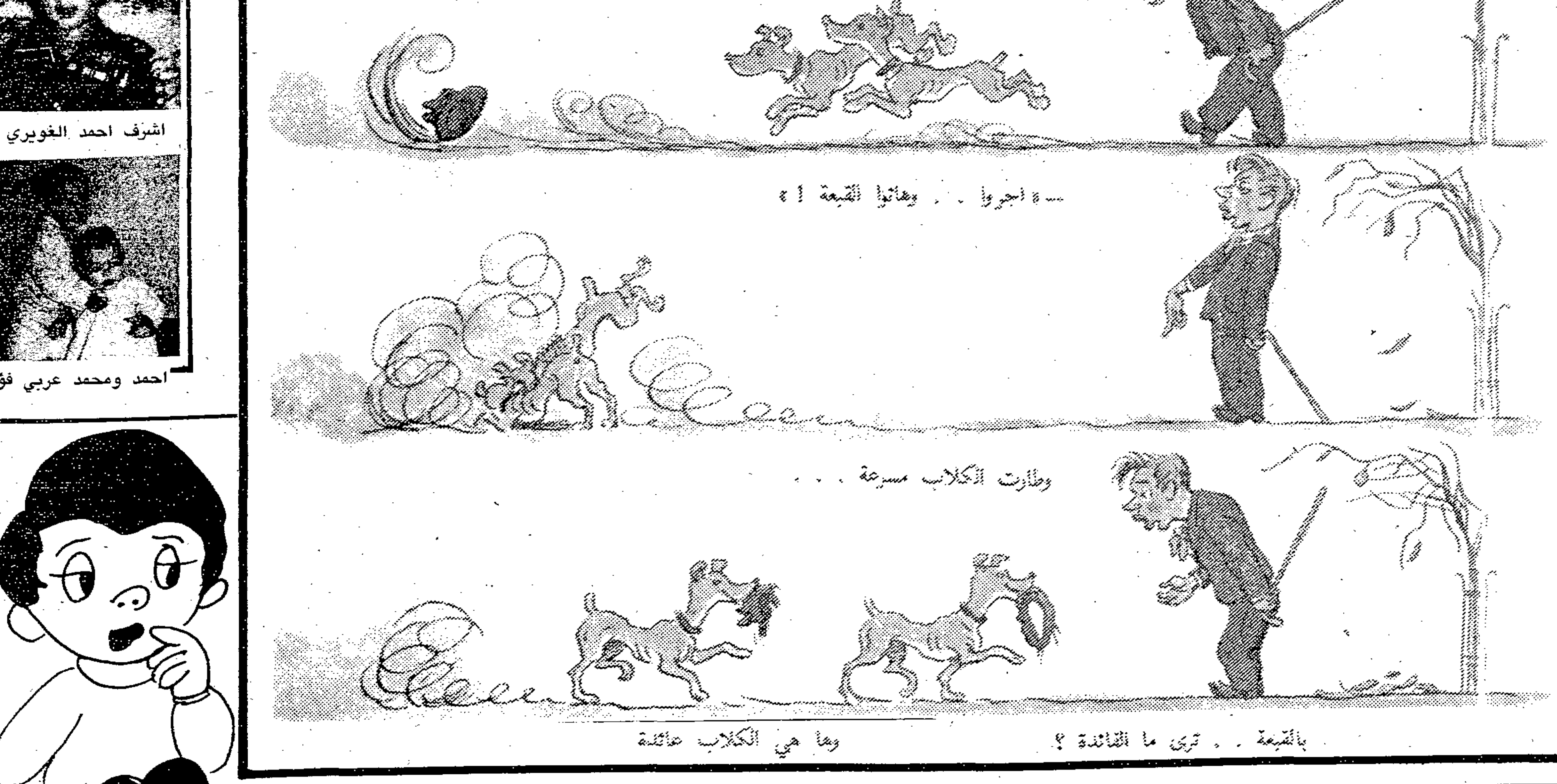
فادي عدنان ملحم

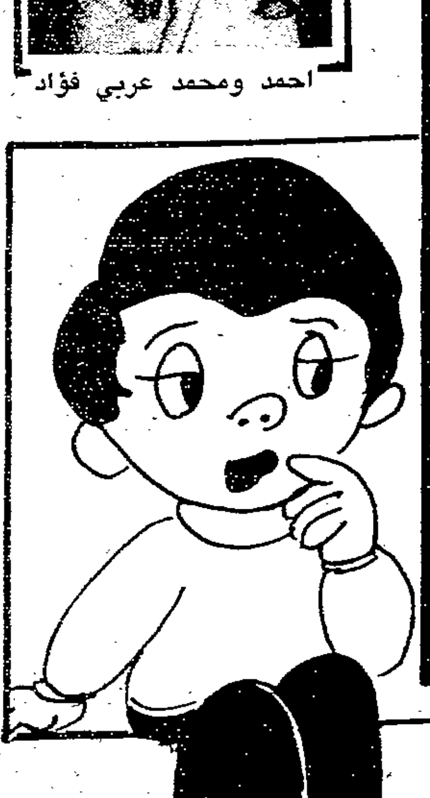
مجدي مصطفى ابوعثمان

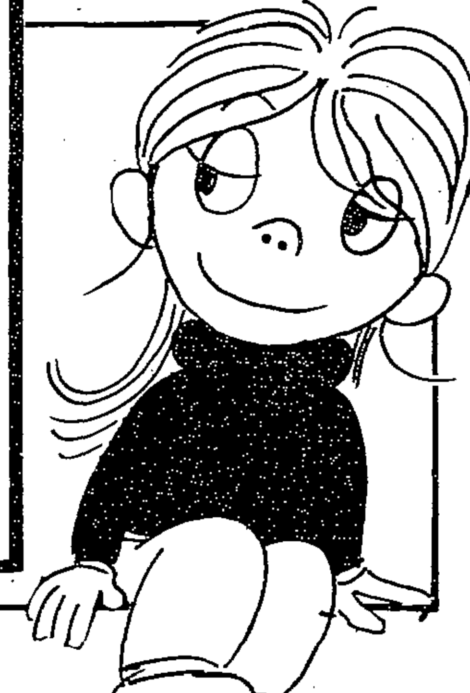

محمد جمال

اشرف احمد الغويري

احمد ومحمد عربي فؤاد







استراحة الصغار

استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار استراحة الصغار

خالد محمد الجبار

انوار عبدالله الطراونة

مديحة فوزي جبارين

نيتسا عطا الله الصايغ

رامي حسين تيم

مديحة سالم ابو حمد

شريف اديب عطا عقل

صغير يسأل

في هذه الزاوية سيحاول الصحفي الصغير تعريفنا على احدى الشخصيات العاملة في مختلف الانشطة الخاصة بالطفل من كتاب وفنانين ومربين. من خلال اجراء المقابلات معهم. وانتم بدوركم مدعوون لمشاركة الصحفي الصغير بهذا النشاط من خلال الكتابة له عن اسماء الشخصيات التي ترغبون بالتعرف عليها وتوجيه الاسئلة لها وبانتظار رسائلكم.

ماجدولين خلف

● هل نتعرف على اسمك وعملك؟

– اسمي مجدولين خلف واعمل في قسم برامج الاطفال في التلفزيون الاردني.

● لماذا اخترت العمل في قسم الاطفال.

– لانني احبهم كثيرا واعتبر ان الطفل هو مستقبل الامة فاذا عملنا جميعا على التوجيه السليم للطفل فاننا بذلك نضمن لامتنا مستقبلا افضل. وتأكيدا على اهتمامي الكبير بالاطفال والنابع من ايمان حقيقي بهم اقول انني تخصصت في مجال التربية وعلم النفس وتطور الطفل في وقت متأخر وبعد انقطاع عن الدراسة لمدة سنوات حيث عدت للدراسة وحصلت على شهادة الماجستير في علم نفس وتطور الطفل. وكنت قد حصلت على ليسانس في اللغة العربية

● ماهي طبيعة عملك بالضبط وما هي البرامج التي اعددتها للاطفال؟

– الان اعد البرامج التلفزيونية للاطفال. في الدورة الحالية نقدم برنامج مواهب الذي يستضيف في كل حلقة مجموعة من الاطفال ليقدموا عبر الشاشة الصغيرة مواهبهم من فن الكتابة والعزف والغناء والرقص والرسم والاشغال... الخ. وقبل ذلك اعددت برنامج حكاية حول الاطفال العرب. وعدا ذلك اقوم بترجمة الكتب والابحاث التربوية حول الاطفال وبالذات في مجال تعلم اللغة والقراءة لسن قبل المدرسة.

● هل تفضلين اتجاه التسلية في البرامج التي تقدم للاطفال؟

– الهدف الرئيسي في اي عمل يقدم للاطفال هو مساعدته على ان يبني شخصية سليمة واثقة قادرة على التعامل مع الاخرين ومواجهة الحياة بمختلف ظروفها. ووسائل تحقيق هذا الهدف متعددة ومنها التربية بطريقة لطيفة تقرب الطفل من الفكرة والتعليم والحوار الجاد ومع كل ذلك التسلية للطفل للحفاظ على بساطته وصدق ردود فعله مع الكبار. لان الطفل بحاجة الى اللعب والتسلية كما هو بحاجة الى التربية وتلقي المعلومات.

قطار الوطن الكبير

اعزائي....

تذكرون قصة ذلك الشيخ الذي طلب من ابنائه ان يعطوه عوداً.. ثم امسك به وكسره على مرأى منهم، وعاد فطلب منهم ان يعطوه عددا من العيدان... ثم جمعها في حزمة.. وحاول كسرها فلم يستطع..

كان ذلك الشيخ يقول لابنائه.. ان كنتم فرادى متخالفين فمن السهل كسر كل واحد منكم.. والقضاء عليكم.. ولكن ان اتحدتم فلن يتمكن احد او قوة من التغلب عليكم.

ومن هذا المنطلق.. لا بد لعالمنا العربي من الوحدة حتى يصبح قويا صلبا..

ولان كل بلد عربي من المحيط الى الخليج جزء من هذا الوطن الكبير.. فاننا سنقوم برحلة في القطار نتعرف من خلالها على هذا الوطن الكبير الحبيب... نشاهد من خلال النوافذ ارضنا العربية.. ونرى ابناء وطننا الاعزاء.. نتعرف عليهم وعلى مدنهم وقراهم.. ونجوب العالم العربي من الشرق الى الغرب.. فالى اللقاء مع قطار الوطن الكبير.

لغتنا الجميلة

الجملة المفيدة

الكلام الذي نتكلمه او نكتبه مكون من مجموعة مفردات «كلمات» لكن لو قدمنا كلمة واحدة او حرفا واحدا فهل نفهم المقصود؟ بالتأكيد لا لذلك نحن نحتاج الى تركيب الجملة المفيدة كي نفهم المعنى المقصود كاملا فنحن نقول:

البستان جميل.

يعني اننا نصف البستان بالجمال. والشخص الاخر الذي يسمعنا يفهم ان البستان جميل. وهكذا تكون القاعدة مكونة مما يلي:

هي الجملة التي تعطي معنى تاما ولا تحتاج الى غيرها لاكمال المعنى وهي اما اسمية (فيها مبتدأ وخبر) او فعلية (فيها فعل وفاعل).

الامثلة:

السماء ممطرة.
ينزل المطر من السماء.
يشتد البرد في الجبال.

التمرين:

اولا: ميز الجمل المفيدة من الجمل غير المفيدة في التراكيب التالية:

القطار سريع.
ليث المريض.
الكتاب الذي
تذهب الفتاة الى المدرسة كل يوم.

ثانيا: صغ كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة مركبة من كلمتين:

الشجرة، البنت، الشمس

ثالثا: اكتب ثلاث جمل مفيدة مكونة من ثلاث كلمات او اكثر.


مصطفى البريشي


انس محمود شوماف


عامر احمد منيزل


رنده احمد حسين السرخي


ماجده محمود ابو زينه


زهره مصطفى المغربي

نداء علي جبيل

شاشة الطفل

اعزائي... حاولنا خلال الاعداد الماضية ان نقدم لاطفالنا صفحة متميزة، ونشده الينا بمسلسلات من الرسوم الكاريكاتورية.. لكننا ابتداء من الان سنغير في الاسلوب طالما ان مناهج التعليم تتغير وطالما ان الطفل يبحث عن الجديد.

وفي هذه الزاوية سنحضن اصدقاءنا الاطفال لنسمع منهم ونتباحث معهم حول الشاشة الصغيرة (اي التلفزيون) ونستقبل اراءهم حول برامجه التي يقدمها للاطفال ومسلسلات الطفل ورسومه المتحركة.

هل تروق لكم ام انها ليست كذلك؟ وسنستقبل منكم اراءكم حول هذه البرامج التي يقدمها التلفزيون للاطفال واقتراحاتكم بما يمكن اضافته او عمل برامج حوله؟ كما نحب ان نسمع رأيكم حول الدروس التي تعلمتوها منها وان كانت هناك برامج سيئة او تضايقكم فيمكنكم كذلك الحديث عنها.

اكتبوا لنا في هذا الموضوع لنقوم بنشره في هذه الزاوية الصغيرة.

مهارات

هل تعرف كيف تلون او ترسم او تصنع شكلا يساعدك على تعلم الحساب مثلا. او تصنع لعبة جديدة تتسلى بها مع اصدقائك او ليلعب بها اخوك الصغير؟ نحن واياك سنحاول ان نتعلم اشياء جديدة ومفيدة ومسلية في نفس الوقت فاكتب لنا عن الافكار التي لديك وكيفية تنفيذها.

التلوين

هل تعلم ان اول مادة وضعت بين يدي الطفل في مجال الرسم هي اقلام التلوين؟ ومع الزمن تطورت مواد التلوين وتنوعت اشكالها فاصبح لدينا بالاضافة الى الاقلام الالوان المائية والزيتية والطباشير الملونة واقلام الشمع الملون والحبر الملون... الخ.

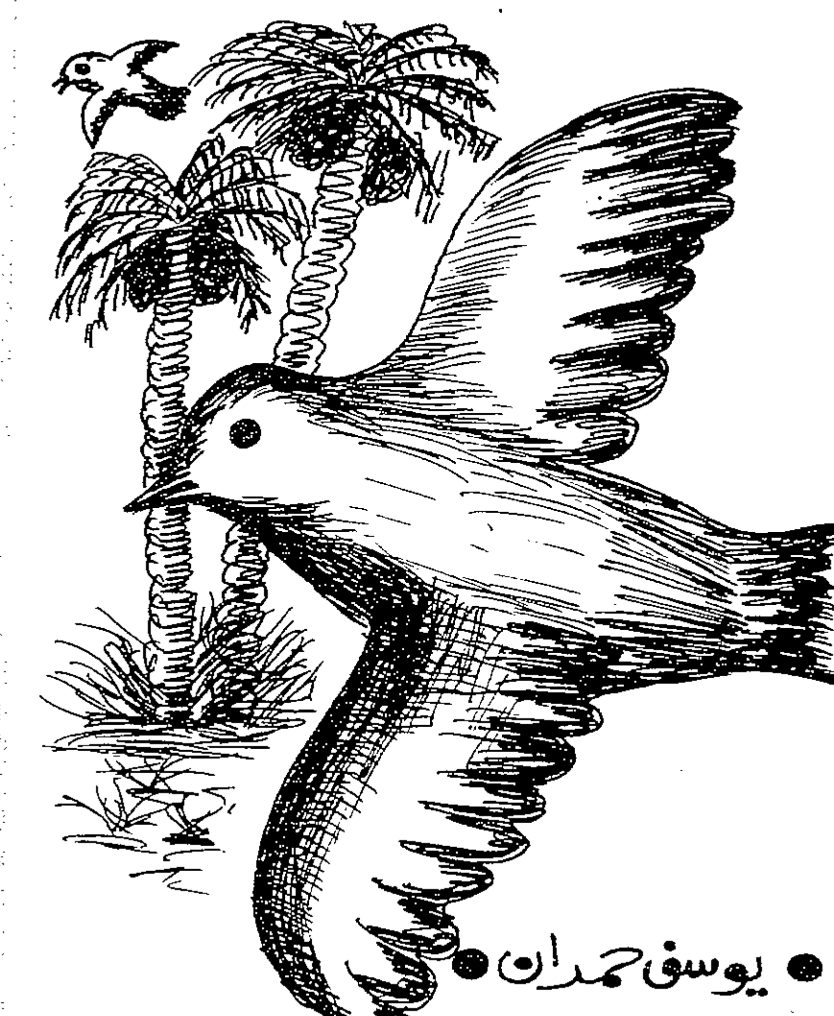
وابتداء من الاسبوع القادم سنقدم لك كيف تتعلم الرسم والتلوين مع مهارات اخرى. وكل ما هو مطلوب منك ان تبدأ تحضير المواد المطلوبة لذلك وهي عبارة عن اقلام للتلوين ودفتر خاص للرسم. وبعد مدة سوف نطرح مسابقة هامة تحت شعار «تناسق الالوان» وتكون جائزتها بعنوان «الرسام الصغير».

فالى العدد القادم مع اقلامك الملونة ودفترك واستعدادك لنيل الجائزة المهمة.

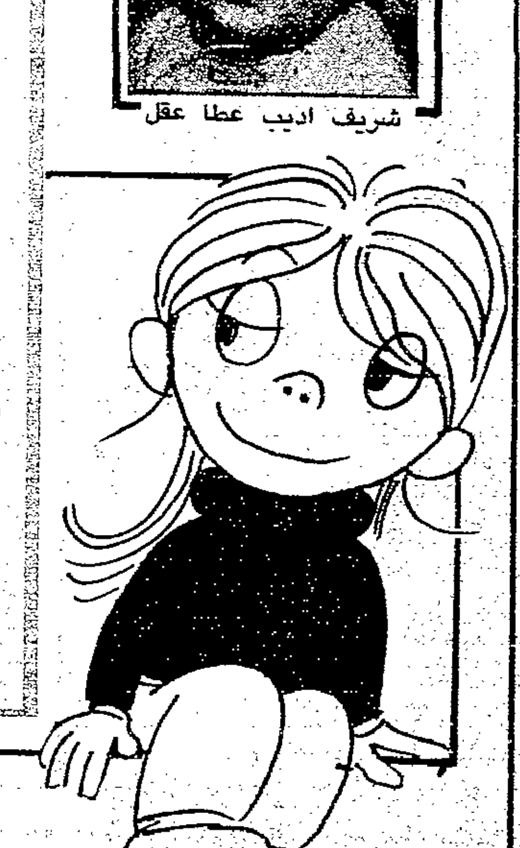
● شعر للأطفال ● الشَّجَرةُ

مَا أَجْمَلَ الشَّجَرَه — فِي بَاطِنِ الوَادِي
وَالمَاءَ وَالخُضْرَه — وَالطَّائِرَ الشَّادِي
فَبِلادُنَا تَزْهُو — بِثِيَابِهَا الخَضْرَاءْ
وَعُيُونُنَا تَرْنُو — لِجِبَالِهَا الشَّمَّاءْ
فَلْتَزْرَعِ الأَيْدِي — وَلْتَحْصُدِ الخَيْرَاتْ
يَا فَرْحَةَ العِيدِ — بِزِرَاعَةِ الغَرْسَاتْ
سَنُحَوِّلُ الصَّحْرَاءْ — بِلادُنَا جَنَّاتْ
وَنَمْلأُ الأَجْوَاءْ — بِالطَّيْرِ وَالنَّغَمَاتْ
يَا زَارِعَ الشَّجَرَاتْ — كُلْ طَيِّبَ الثَّمَرَاتْ
وَاسْهَرْ مَعَ النَّجَمَاتْ — مَا أَجْمَلَ السَّهَرَاتْ

● يوسف حمدان







هكذا من الأصل

الوطن الكبير

تلال وخضرة وينابيع وازهار واشجار وسماء صافية.. وانسان يرفل بالعافية ويحلم بالغد المشرق العزيز عليه.

اينما كنت وفي اي موقع في بلاد العرب، فانت تغزل في ذات النسغ وتشرب من ذاك الهوى الواحد وتقرأ ذات اللغة الصافية العتيقة، وتحب ان تحب الصفات المشتركة الماثلة امامك.

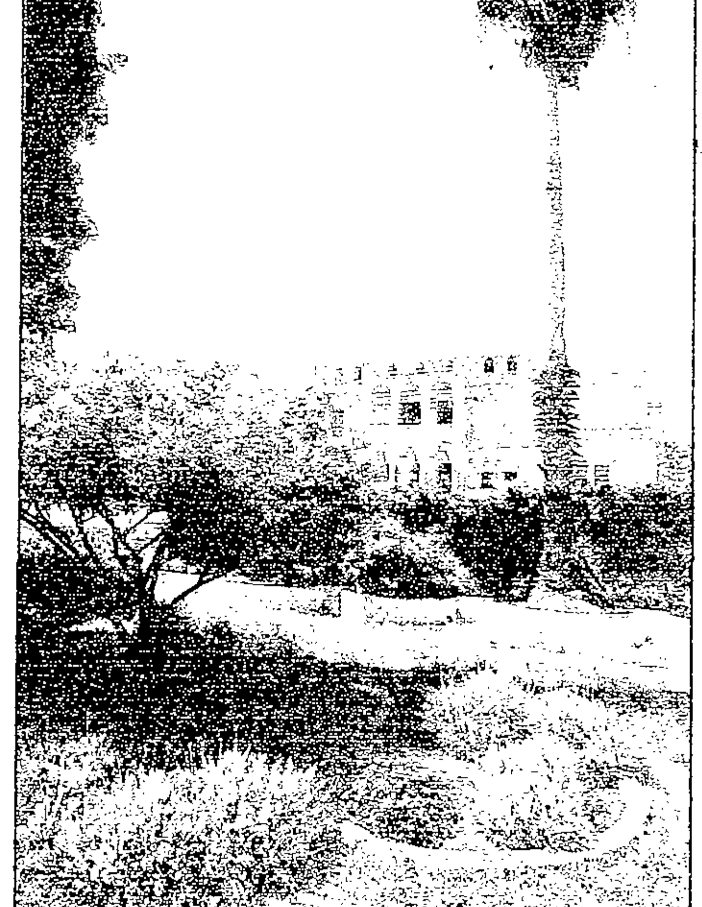
بلاد العرب واحدة، ومن قال انها غير ذلك. هل هي جوازات السفر المختلفة التفاصيل والتي جميعها مكتوبة باللغة الام.. العربية!

وبلاد العرب توحدها الجغرافيا والتاريخ والصفات الداخلية والاحلام والسمات.. والجغرافيا ايضا. ولعلنا في الصورتين الماثلتين بعض الدليل على مانقوله.

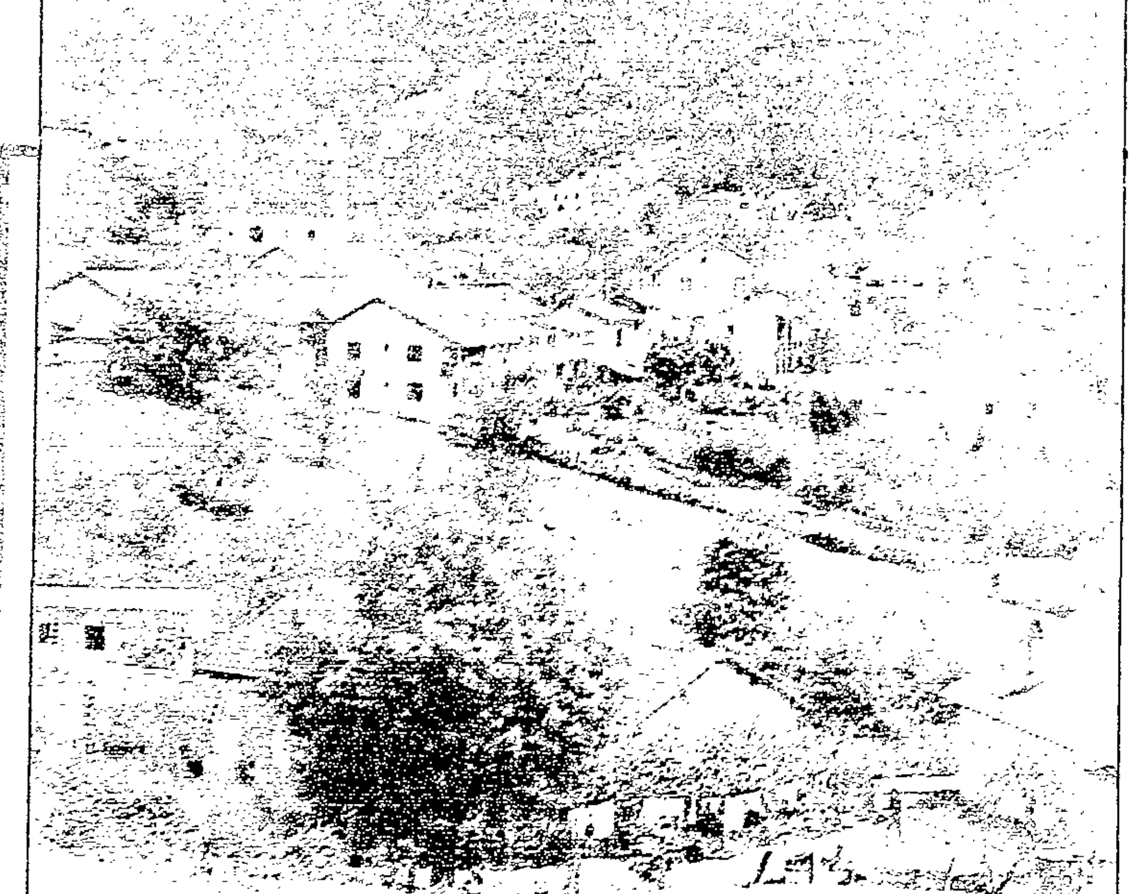
الى اليمين مواقع الخضرة في بلادي في الاردن، والى اليسار مكان اخضر في تونس الخضراء. والمكانان لا تجمعهما فقط تلك الخضرة الموشاة برائحة الطبيعة. وانما بتلك الانفاس العربية الزكية المالئة للمكانين.

خضرة بلادي الاردن نعمة حاضرة اينا سرحت فيها وغنيت مواويل الفرح، وهي اذ تعانق مثيلتها في اجزاء لا تحصى من وطني العربي. فلأنها لوحة الغنى التي تلتهم من الروح العربية جمالها فتضيف جمالا على جمال.

خضرة بلادي تملأ جمال نفسي وتستمر بكل شكل اخضر ممتد في احضان وطني الكبير.







خبط على الباب

كنت احلم باليانصيب.. بالورقة التي اشتريتها عمدا لاني قررت تتويج العام بالكثير من الاموال والفلوس كي اصبح بين عباد الله ثرية ولو لمرة واحدة تاتي بمرات تقل فيها رغبتي لأموال اخرى.

هم يقولون «المال يجيب المال».

لكني راهنت على دواليب تلف وتلف باموالي المعدمة اموال الاخرين مثلي.. وراهنت كما راهنوا فخسرت وهم خسروا الا واحدا لطش مني مال احلامي لأن الدواليب جاءت اليه مرة هي أعز المطلب من اجل مرات لاحقة!

بنت البلد

الفن هوية الشعوب

مهما حاول الانسان لا يستطيع ان يتهرب من الطبيعة، فهي محفورة في دماغه، بل هي دماغه واعضاؤه التي يتحرك بها، ويشعر بها بما حوله.. ورغم ان الانسان سيد الطبيعة في القديم. الا انه الان لا زال يكن لها ذلك العشق المتميز. حتى التي كانت آلهته الماضية، التي كانت تستعبده بجمالها او بسطوتها وقوتها. ظلت في الفن الحديث طابعا مميزا تتفتق عنه مواهب كثيرة.. لقد ولد الفن ذلك الاعجاب المقدس والخوف من الغيب، والاندهاش امام الطبيعة، اما اليوم فيولد الفن ذلك الحنين الى الماضي حيث كانت الطبيعة المقدسة تفرض حضورها على كل شعوب الارض.

لا يملك الانسان الا ان يعجب بتمثال العازف الخشبي الذي حفرته ايدي امهر الفنانين في نيوزيلاندا بذات الملامح التي كان يقدسها اجداد النيوزلانديين القدماء، لا يملك الانسان الا ان يعجب كذلك بالراقصة الخشبية الاندونيسية والغزال من خشب الابنوس المصنوع في مالي او الفيل الكبير من خشب الساج في تايلاند او تمثال مهرجان شهر مايو الياباني او





الزجاجة الملونة الرفيعة العنق من رومانيا اواللوحة المرصعة بالصدف من كوريا الديمقراطية، او تمثال الوز من الولايات المتحدة الامريكية وادوات المائدة الملونة بخلفيتها الذهبية من الاتحاد السوفيتي والشراع الفضي من اسبانيا كلها تعبر عن تقاليد الشعوب واهتماماتها الطبيعية فالشعب الذي اشتهر بالصيد جعلت الطبيعة اثرها في تقاليده على شكل غزال وكذلك الذين كانوا يعبدون الالهة التي تنزل المطر بعد اداء رقصة خاصة اتخذ الفن عندهم اشكالا راقصة تعبيرية وكذلك الذين اشتهروا بالرحلات والابحار اتخذ الفن عندهم اتجاها يركز على السفن وكيفية بنائها، وكذلك شان الموسيقى والعلوم عند بعض الشعوب.

ان اعجابنا بالطبيعة واندهاشنا المتواصل لما تقدمه لنا من مظاهر ومجالي متعددة، يظل مجرد اندهاش يغنى طالما لم يجد له فنا يقولبه ويستخرج منه الابداعات والاشكال والرسوم والتماثيل والمعزوفات الرائعة، وستظل الطبيعة محصورة في نفوسنا الاسنة ان ظلت فنوننا حائرة بين المذاهب المستوردة، او ضائعة في سراديب التجريد والسريالية تبحث عن هويتنا القومية..

ان هويتنا الفنية موجودة في صحرائنا وجبالنا وسهولنا في اثارنا ومبانينا الحجرية في شوارعنا وصخورنا ومعاناتنا تجاه شطرنا السليب.. فلماذا لا نستوحي طبيعتنا لنرسم منها اونشكل منها اهتماماتنا القومية حتى يقال في غد ان هذا نموذج للفن الاردني اوالعربي: وهويعبر عن الطبيعة العربية المليئة بالاسرار والحكمة.. والصراع الحضاري.

الاندهاش بالطبيعة العربية موجود.. لكنه يحتاج ان ندهنه ببعض الالوان او نشق به بطن الصخر حتى نخلق ذاتنا ونتنفس هواءنا. ونشكل طينتنا.

بالقلم الحامي

انا عندي من الأسى جبل
يتمشى معي وينتقل
انا عندي وان خبا امل
جذوة في الفؤاد تشتعل
انما الفكر عارم بطل
ابد الايدين يقتتل
قائد ملهم بلا نفر
حسرت عنه راية الظفر

الشاعر الجواهري

البرابرة قادمون

هذان الاثنان اللذان يشبهان ابناء عم «كونان البربري» يدعوان نفسيهما كذلك بالاخوة البرابرة، ولكن الاخوين ديفيد وبيتر بول يرفضان اي تشابه بينهما وبين آخرين «الفرق بين عضلاتنا وعضلات النجمين السينمائيين سلفستر ستالوني وشواز ينجر، وكافة نجوم المدافع الرشاشة السينمائية.. اننا يمكن ان نسقط في ايدي الاعداء. فنحن نصور نسخة حقيقية عن ذواتنا الاصلية، بل نحن نؤمن انك حتى تحقق المستحيل يجب ان ترى مالا عين رأت».

كذلك فان هاتين الكتلتين الضخمتين من العضلات سوف يظهران في الاشهر القادمة من خلال دور بسيط في فيلم «دسي كلب» و«طفل الفلامنجو».

وقد عاد الاخوان بول لتوهما من روما حيث صورا هناك فيلما عن حياة انسان الكهف اسمه «البرابرة»، كما سيظهران قريبا في فيلم «افضل من واحد»، بعد ان وقعا مؤخرا على فيلم جديد ليحمل اسم «البرابرة».





كتب شكسبير قبل مائة سنة ان الزمن ينقب عن التوازي في منحنى الجمال ولو عاش الى يومنا لأضاف الى ذلك ان «عمليات البلاستيك سوف تنحني لارادة الانسان».

لقد حاول سحرة التجميل ان يعالجوا العديد من الهاربين من زحف الزمن، عن طريق المعالجة الكيميائية او كشط الجلد او غيره من العمليات الجراحية لشد الوجه.

والان يمارسون طريقة جديدة تعتمد على محقن مليء بالكولاجين وهو مادة بروتينية موجودة اصلا في النسيج الضام وفي العظام، وتؤدي هذه الحقن المليئة بالسائل الأبيض الى طرد التجاعيد الزمنية كما تطرد حبوب الشباب او الندب الجراحية، وذلك كله بسعر تشجيعي لا يتعدى ٣٠٠ - ١٥٠٠ دولار للمعالجة.

وعندما وافقت وزارة الاغذية والادوية، على فعالية ذلك، قام اكثر من ٣٠٠ الف شخص بحقن انفسهم بحقن الكولاجين. فقد تحمس لهذه العملية اناس مختلفون بين الكهولة والشباب تتراوح اعمارهم بين ٣٠ - ٥٠، فقد سرى شعور عام بين الناس يتذمر الناس خلاله من تقدم السن، رغم ايمانهم بحقيقة ان الكولاجين لن يستمر معهم الى الابد.

ويستخرج الكولاجين من خلايا وعظام رؤوس البقر، ويتم العلاج بواسطته عن طريق حقنه تحت الجلد على مراحل تتراوح بين ١٠ - ١٥ حقنة، وتستعمل هذه الحقن بالدرجة الاولى لمحاربة التجاعيد المتكونة في الوجه والخطوط الممتدة حول الأنف والشفاه،

كما يملأ الكولاجين المساحة المنتشرة خلف وحول التغضنات والتجاعيد، بالضبط كما يملأ الهواء بالونا ويجعل بشرته تشتد وتنمو.

وهذه العملية التي تلسع الجلد بشدة وقد تترك الوجه محمرا لمدة يوم كامل، تتحمل ١٥ دقيقة - نصف ساعة، دون ان تترك اي اثار جانبية، بينما عملية شد الوجه تحتاج الى اخفاء الوجه فترة طويلة.

وتقنية هذه العملية مهيأة لمن يخافون اجراء عمليات شد الوجه او الذين هم اصغر سنا من اجرائها.

لكن حتى الان هناك بعض العوائق واهمها ان النتائج مؤقتة، حيث ان الكولاجين يختفي اذ يمتصه الجلد في خلال ٣ اشهر الى سنتين، لذلك يفحص المرضى قبل العملية لاكتشاف قابليتهم للحساسية من هذه المادة، حيث هناك واحد من خمسين مريضا يظهر حساسية لهذه الحقن بعد فترة، وعادة ما تظهر اورام دقيقة بعد ستة اشهر، كما يخشى بعض الأطباء من ان تكرار اخذ هذه الحقن قد يسبب اضعافا لنظام الدفاع الذاتي للجسم، مما يتسبب في امراض مستقبلية فيما بعد.

لحظات

اللحظة الاولى

«لقد جعلنا العلم آلهة، ونحن لا نستحق ان نكون بشرا بعد»

(جان روستان)

اللحظة التالية:

قبل ان يتكون الثلج يكون هباء معلقا في حبال الهواء، ثم يشتد ساعده، ويبرد ماؤه فيتكثف الى ان يصير ندفة ثلج تسقط على الارض، وتتجمع الندف الثلجية حتى تكون جبلا او تمثالا او كرة تتدحرج من الاعلى الى الأسفل، وتظل تكبر وتكبر كلما تدحرجت على الارض حتى تستقر في قاع المحيط او تتداركها حرارة الشمس فتعود الى ابتدائها طيفا قزحيا ملونا مشبعا بالماء على شكل قوس يحاول ان ينطلق من الأرض الى السماء، لكنه يعود للأرض متقوسا وقد قصم ظهره علو السماء، وعمق الحقيقة واتساع الوجود. ذلكم هو العلم يتطامن ويسمو ويعلو حتى يطاول السماء، لكن تمثال الثلج ان لم تنبعث فيه الروح يذوب في الصباح. وكرة العلم الثلجية ان خلت من الاستقرار الانساني، واليقين، ابتلعها المحيط الهادر.

اللحظة قبل الأخيرة:

ما فضل العلم الى الان..؟ منذ بزوغ شمس الحضارة الانسانية على هذه الأرض، والعلوم تتكاثر وتتنامى، وترقى نحو السماء.. عرفنا الجبر والهندسة واللاهوت والفلسفة والكيمياء والفيزياء وعلم الفضاء والروبوت والذرة والموسيقى.. لكن ماذا قدمنا للبشرية؟! لا شك ان بشريتنا او انسانيتنا تراجعت. ولم تكن تلك العلوم الا سكينا نقطع بها اصابعنا بدل ان ننحر بها جهلنا وفساد امورنا، ولم تكن الحضارة والتقدم الا عود ثقاب نشعل به النار في مدنيتنا وقيمنا بدل ان نحرق به ما تعفن من اجسادنا وغرائزنا وطمعنا..

ماذا صنع العلم للانسان؟ لم يتغير الانسان كثيرا فهو بدل ان كان يحمل الهراوة زمن بدائيته صار يحمل الخنجر فالمدفع الرشاش، وبدل ان ان كان يقتل شخصا. صار يحصد الملايين في لحظة واحدة.. وبعد ان كان يستغل العبيد صار يطأ رقاب الاحرار والعبيد على السواء..

بالجهل امتلأت الارض بالجور والفساد والتسلط على مقادير الشعوب. وبالعلم كذلك تمتلىء الارض بالمكائد والحروب العالمية والجاسوسية التكنولوجية وحرب النجوم والحروب الذرية..

بالجهل قال الانسان كثيرا من الشعر والنثر والخطب وبالعلم لا زال الانسان يملأ الأرض بنفس المقولات والخطب والترهات التي كان يقولها قبل ملايين السنين.

بل على العكس من كل ذلك فان زمن التطور التكنولوجي والحضاري، او زمن التنوير والحرية كما يسمونه اسوأ بكثير من زمن الجاهلية الاولى لأن ذلك الزمن كان يؤمن بالفلسفة والحكمة وان الوجود يحتوي على الشر والخير.

وفا أحمد

تكرار

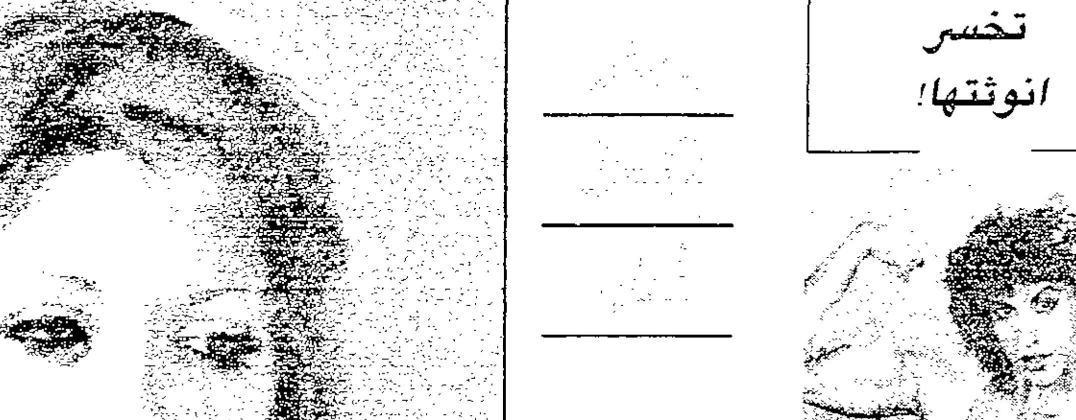
علم اثر علم ودفق من الكلام الكلام هو نتيجة النتائج. هذه القصيدة القديمة تتكرر معنا كل عام. ولعلها حين نقرأها من جديد نلمس فيها كلاما ماشيا مع كل عام وعام.

عام جديد

للشاعر عمر ابو ريشة

كانت غرفته تغص ببطاقات التهنئة بالعام الجديد

وحدي، هُنا، في حجرتي
والليلُ والعامُ الوليد
والكأسُ والغصصُ الحرار
وغربةُ الحلمِ البعَيد
وتساؤلُ القلقِ المريرَ
ووطأةُ الصمتِ المديد
★ ★ ★ ★
وحدي وأشباحُ السنين
العشر ماثلةُ الوعيد
كم حطمتْ مني ومن
زهوي ومن مجدي التليد
وقفتْ لتنثرَ كل جرح
كان في صدري وَئيدْ
من صَيحةِ الوطنِ الطَعين
ورَقدةِ الوطنِ الشهيد
وكآبةِ الشيخِ الطَريد
ودَمعةِ الطِفلِ الشَريد
وتكالُبِ الأقزامِ فوقَ
ذُيولِ عِملاقٍ عَنيد
وحدي، هنا، في حجرتي
والجرحُ والفجرُ الجديد
ورَسائلُ شَتّى تَقُولُ
جَميعُها... عاماً سَعيدا
(١٩٥٩)





للفنان رشيد وهبي بعنوان «حنين»

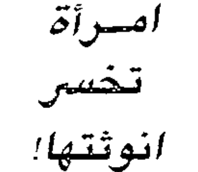
طب لزق

ع الجنب اللي بريحه

- مادريتي يا ولية.. امبارح كان يوم محو الامية؟!
- يا فرحتك يا هلاله. وشو دخلني انا خيو؟
- اللي بسمعك بقول عنك خاتمة العلم وانتي بتبصمي بحافرك؟
- واللي بسمعك بفكرك متصرف وانتا بتمسك الجريدة بالشقلوب!
- يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ع هالصبح كل ما اجينا نحكي معك جوز كلام بتفلسفي وبتمدي لسانك ع شعبتين. قومي من خلقتي احسن ما امزع رقبتك.
- انا اللي بتفلسف والا حضرتك الي معبيّ جيوبك قلام حبر ناشف وباركر وانتا ما بتفك الحرف؟
شو اللي بدك تقوله بالمناسبة الطيبة، يوم محو الامية بدك تعيّرني، روح دورلك على دكتورة اتجوزها اذا مش عاجبك اللي قبالك.
- يا، مره وحدي الله على هالصبح. لا خليتيني اقول اللي بدي اياه ولاخليتيني اسمعك مزبوط. يابتقولي يابقول شو اللي بعجبك، ها؟
- قول يا خوي.. قول.. مهو الجمل ما بشوف طعجة رقبته.
- طيب يا ستي.. شفتي التلفزيون امبارح؟ شفتي ما احسن القراية والكتابة؟
- شفت... شفت..
- شو رايك نسجل في صف محو الامية بلكي الله نصير نخربش والا نقرا الجريدة؟
- وشو بدها تقول عني ام سعود؟ بدك اياني اصير مضحكة الحارة واصير اقرا راس روس؟ سجل لحالك خيّو وحياة ابوك عالطيب غير يدقو وراك بتنكة.
- أمّا الحكي معك صحيح ما بجيب ثمرة. راسك ناشف مثل هالطبلية.
- يا زلة انتا بدك نمحي اميتنا والا نبلش ببعضنا؟
- شو شايفه حضرتك؟
- شايفه انو نصلي على النبي وكل واحد واللي بعجبه.
- اتفقنا
- اتفقنا

سويلم

امرأة تخسر انوثتها!





العرض نسائي للمصارعة او لكمال الاجسام، صار عرضا مألوفا.. فقد صارت كثيرات من النساء الهاربات من جحيم الابوة القاسية او الرجل المتغطرس او الراغبات في المزيد من المال. يمتهن مهنة عرض العضلات كتحد للرجل.

ولا شك ان العامل النفسي هو الاقوى وراء اندفاع البعض نحو هذه "المهنة البشعة" لانه لو كان المال هو السبب، لوجدت آلاف الطرق الاخرى التي تفقدن انوثتهن وجمالهن.

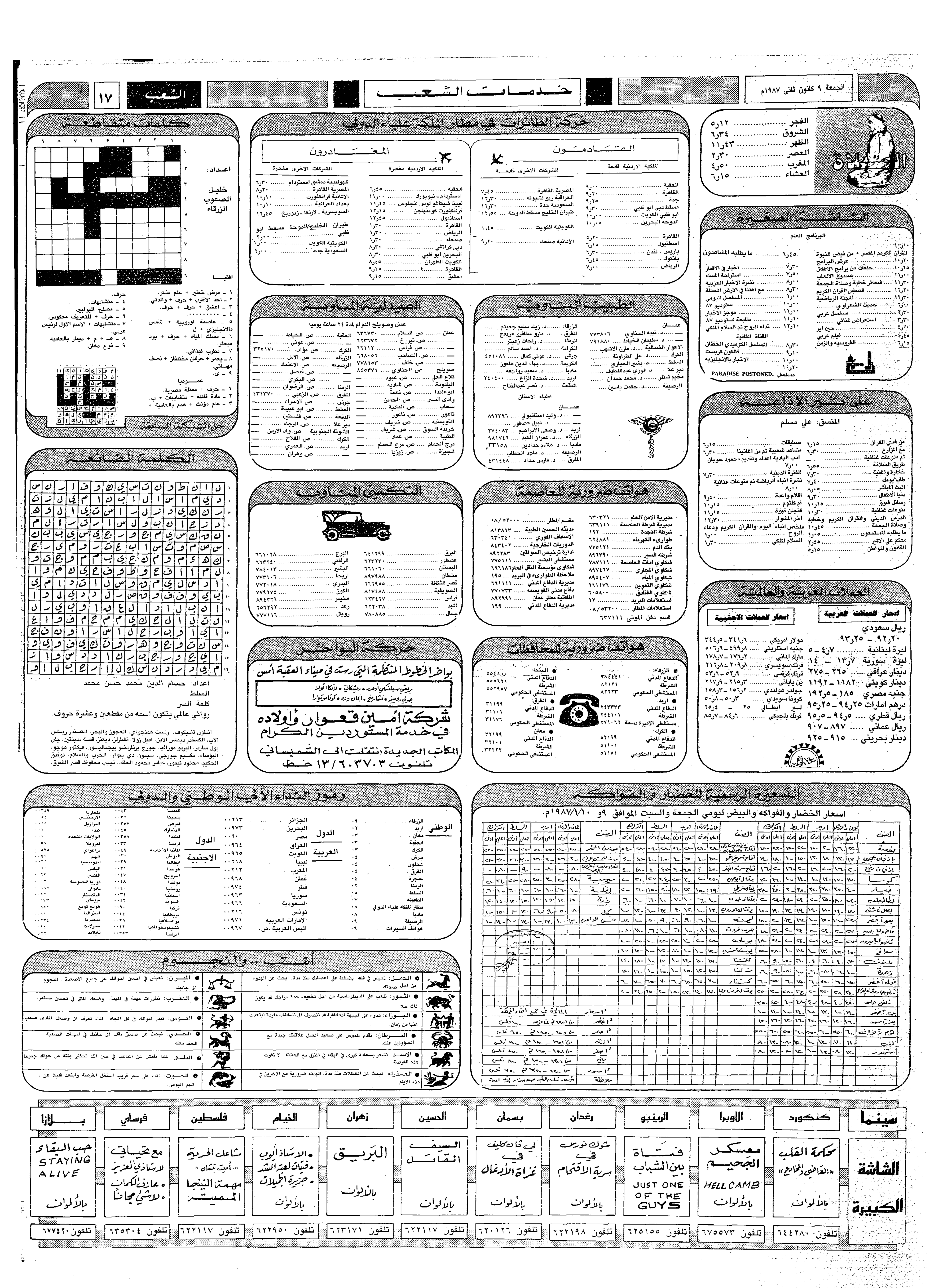
الشعب الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر

رئيس التحرير: زهير ماجد
سكرتير التحرير: وفا احمد
المشرف الثقافي: ابراهيم العبسي

اسرة التحرير: سهير التل، عبدالرحيم غنام، موسى حوامده
الإشراف الفني: عزمي المولا

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

هواتف: ٦٦٧١٠١/ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ - ٦٦٧١٩٠ - ٦٦٧١٩٩
تلكس: ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص. ب: ٣٠٣٧ - ٩٢٥١٥٥



الصلاة

الفجر	٥ر١٢
الشروق	٦ر٣٤
الظهر	١١ر٤٣
العصر	٢ر٣٠
المغرب	٤ر٥٠
العشاء	٦ر١٥

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

الملكية الاردنية قادمة

العقبة	٩ر٠٠
القاهرة	٩ر٢٠
جدة	٩ر٢٥
مسقط دبي ابو ظبي	٩ر٣٠
ابو ظبي الكويت	١٠ر٠٠
الدوحة البحرين	١٠ر٠٥
القاهرة	٥ر٢٠
اسطنبول	٦ر١٥
باريس . لندن	٦ر٣٠
بانكوك	٦ر٤٥
الرياض	٧ر٠٠

الشركات الاخرى قادمة

المصرية القاهرة	٧ر٤٥
العراقية ريو لشبونه	١٢ر٣٠
السعودية جدة	١٢ر٣٠
طيران الخليج مسقط الدوحة	١٢ر٥٥
الكويتية الكويت	١ر٤٥
الالمانية صنعاء	٩ر٢٠

المغادرون

الملكية الاردنية مغادرة

العقبة	٦ر٤٥
امستردام - نيويورك	١١ر٠٠
فيينا شيكاغو لوس انجلوس	١١ر٤٥
فرانكفورت كوبنهاجن	١٢ر١٥
اسطنبول	١٢ر٤٥
القاهرة	١ر٣٠
الرياض	١ر٣٠
صنعاء	١ر٣٠
دبي كراتشي	٨ر٣٠
البحرين ابو ظبي	٨ر٣٠
الكويت الظهران	٨ر٤٥
القاهرة	٩ر١٥
دمشق	٩ر١٥

الشركات الاخرى مغادرة

الهولندية دمشق امستردام	٦ر٣٠
المصرية القاهرة	٨ر٢٠
الالمانية فرانكفورت	١٠ر١٠
بغداد العراقية	١٠ر١٠
السويسرية - لارنكا - زيوريخ	١٢ر٤٥
طيران الخليج/الدوحة مسقط ابو ظبي	٢ر٠٠
الكويتية الكويت	٢ر٠٠
السعودية جده	٢ر٠٠

الشاشة الصغيرة

البرنامج العام

- ١٠ر١٠ القرآن الكريم المفسر + من فيض النبوة
- ١٠ر٢٠ عرض البرامج
- ١٠ر٢٥ حلقات من برامج الاطفال
- ١١ر٠٠ صندوق الالعاب
- ١١ر٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
- ١٢ر٢٠ قصص القرآن الكريم
- ١٢ر٣٠ المجلة الرياضية
- ٢ر٠٠ حديث الشعراوي
- ٢ر٣٠ مسلسل عربي
- ٣ر٣٠ استعراض غنائي
- ٤ر٢٠ جين اير
- ٤ر٤٥ فيلم عربي
- ٦ر١٥ الفروسية والزمن
- ٦ر٤٥ ما يطلبه المشاهدون
- ٧ر٣٠ اخبار في الاقمار
- ٧ر٥٠ استراحة المساء
- ٨ر٠٠ نشرة الاخبار العربية
- ٨ر٣٠ مع اهلنا في الارض المحتلة
- ٩ر٠٠ المسلسل اليومي
- ١٠ر٠٠ ستوديو ٨٧
- ١١ر٠٠ موجز الاخبار
- ١١ر١٠ متابعة استوديو ٨٧
- ١٢ر١٠ نداء الروح ثم السلام الملكي

القناة الثانية

- ٨ر٣٠ المسلسل الكوميدي الخفقان
- ٩ر١٠ فالكون كريست
- ١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
- ١٠ر٢٠ مسلسل PARADISE POSTONED.

على اثير الاذاعة

المنسق: علي مسلم

- من هدي القرآن ٦ر١٥
- مع المزارع ٦ر٣٠
- ثم منوعات غنائية —
- طريق السلامة ٦ر٥٥
- خاطرة واغنية ٧ر٣٠
- طاب يومك ٧ر٤٠
- البث المباشر ٨ر٠٥
- دنيا الأطفال ٩ر٣٠
- رسائل شوق ١٠ر١٥
- منوعات غنائية ١٠ر٣٠
- الدرس الديني والقرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٠ر٤٥
- ما يطلبه المستمعون ١ر٠٥
- معكم على الاثير ٢ر٤٥
- القانون والمواطن ٥ر١٥
- مسابقات ٦ر١٥
- مشاهد شعبية ثم من اغانينا ٦ر٣٠
- ادب البادية اعداد وتقديم محمود حويان ٧ر٠٠
- الفترة الدينية ٧ر٣٠
- نشرة انباء الرياضة ثم منوعات غنائية ٨ر٠٠
- اقلام واعدة ٩ر٤٠
- ام كلثوم ١٠ر١٥
- فنجان قهوة ١١ر١٥
- اخر المشوار ١٢ر٣٠
- ملخص انباء اليوم والقرآن الكريم ودعاء الروح ١ر٠٠
- السلام الملكي ١ر٣٠

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي	٩٢ر٢٠ - ٩٣ر٢٥
ليرة لبنانية	٤ر٧ - ٥
ليرة سورية	١٣ر٧ - ١٤
دينار عراقي	٢٦٥ - ٢٧٥
دينار كويتي	١١٨٢ - ١١٩٢
جنيه مصري	١٨٥ - ١٩٢ر٥
درهم امارات	٩٤ر٢٥ - ٩٥ر٢٥
ريال قطري	٩٤ر٥ - ٩٥ر٥
ريال عماني	٨٩٧ - ٩٠٧
دينار بحريني	٩١٥ - ٩٢٥

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي	٣٤١ر٦ - ٣٤٤ر٥
جنيه استرليني	٤٩٩ر٨ - ٥٠٦ر٦
مارك الماني	١٧٦ر٢ - ١٧٨ر٧
فرنك سويسري	٢٠٩ر٨ - ٢١٢ر٨
فرنك فرنسي	٥٢ر٩ - ٥٣ر٦
ين ياباني	٢١٥ر٣ - ٢١٧ر٩
جولدر هولندي	١٥٦ر٢ - ١٥٨ر٣
كرونا سويدي	٥٠ر٣ - ٥٠ر٨
لير ايطالي	٢٥ - ٢٥ر٤
فرنك بلجيكي	٨٤ر٦ - ٨٥ر٧

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٩ و ١٠/١/١٩٨٧م

انت .. والنجوم

- الحمل: تعيش في قلق يضغط على اعصابك منذ مدة. ابحث عن الهدوء من اجل صحتك.
- الثور: تلعب على الدبلوماسية من اجل تخفيف حدة مزاجك قد يكون ذلك حلا.
- الجوزاء: هدوء على الجبهة العاطفية قد تنصرف الى نشاطات مفيدة ابتعدت عنها من زمان.
- السرطان: تقدم ملموس على صعيد العمل علاقاتك جيدة مع المسؤولين عنك.
- الاسد: تشعر بسعادة كبرى في البقاء في المنزل مع العائلة.. لا تفوت هذه الفرصة.
- العذراء: تبحث عن المشكلات منذ مدة. الهدنة ضرورية مع الاخرين في هذه الايام.
- الميزان: تعيش في احسن احوالك على جميع الاصعدة. النجوم الى جانبك.
- العقرب: تطورات مهمة في المهنة. وضعك المالي في تحسن مستمر.
- القوس: تبذر اموالك في كل اتجاه. انت تعرف ان وضعك المادي صعب.
- الجدي: تبحث عن صديق يقف الى جانبك في المهمات الصعبة الحظ معك.
- الدلو: لماذا تفتش عن المتاعب في حين انك تحظى بثقة من حولك جميعا
- الحوت: انت على سفر قريب استغل الفرصة وابتعد قليلا عن الهم اليومي.

سينما

الشاشة الكبيرة

السينما	الفيلم	تلفون
كنكورد	محكمة القلب «القاضي والمخادع» بالألوان	٦٤٤٢٨٠
الاوبرا	معسكر الجحيم HELL CAMB بالألوان	٦٧٥٥٧٣
الرينبو	فتاة بين الشباب JUST ONE OF THE GUYS	٦٢٥١٥٥
رغدان	شوك نورس في سرية الاقتحام بالألوان	٦٢٢١٩٨
بسمان	لي ڤان كليف في غزاة الادغال بالألوان	٦٢٠١٢٦
الحسين	السيف القاتل بالألوان	٦٢٢١١٧
زهران	البريق بالألوان	٦٢٣١٧١
الخيام	الاستاذ أيوب • فتيات لعبة الشد • جزيرة الجميلات بالألوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين	شاعل الحرية «أميت بشان» مهمة النينجا المميتة	٦٢٢١١٧
فرساي	مع تحياتي لاستاذي العزيز • عازف الكمان • لا شيء مجانا	٦٣٥٣٠٤
بلازا	حب البقاء STAYING ALIVE بالألوان	٦٧٧٤٢٠

اشراف: مصطفى خريسات

«قيوم السموات والارض»

الدكتور محي الدين كحالة

المذاهب شتى، ولكل مذهب حدود واسوار لا يتجاوزها، وزمان ومكان يترعرع فيه، ثم يموت. ولكن رسالة السماء الاخيرة الى اهل الارض رسالة ليس لها حدود زمان او مكان.

ان الاسلام الذي جاء قبل مئات السنين، يذكرنا بمبادىء لا تنقضي عجائبها بمرور الزمان، وباختلاف المكان، ان الاعجاز العلمي في القرآن الكريم، وتوافق المكتشفات العلمية الحديثة مع آيات الذكر الحكيم في كثير من امور الافلاك، والنجوم، والامطار، وخلق الانسان، والارض، والبحار، واسماكها، اقول هذا التوافق ليشير اشارة واضحة، ان آيات الذكر الحكيم والقرآن الكريم منزلة من خالق هذه السموات والارض، وما حوتها من قوانين وعلوم، فلا يمكن لمعرض بشري في عصر محمد ﷺ ان تاتي بحقائق في القرآن قد وضحت وظهرت الآن ثابتا في القرن العشرين، لا يمكن ان يفسر ذلك الاعجاز العلمي الذي يتحدث عن تكوير الليل والنهار والاهله وعلم الاجنة والاسماك والامطار في القرآن الكريم والذي ثبت بالدراسات الحديثة بأن مصدر هذا القرآن الكريم هو الله عز وجل خالق الكون وعلومه.

وهذا يعني ان دين الاسلام ليس من اساطير الاولين وان دين الاسلام ليس لايام الغابرين ولكنه دين لا تنقضي عجائبه ودين يعالج مشاكل كل عصر لان مصدره الله عز وجل الذي يرعانا كما رعى اباءنا وكما سيرعى احفادنا هو الذي ارتضى لنا ولامم المستقبل الاسلام دينا وهو الذي اسمانا المسلمين «هو سماكم المسلمين من قبل» (١)

ولقد اكد القرآن الكريم حقيقة عظيمة، ان هذا الدين ليس محدودا باسوار المسجد وبالمعاهد الشرعية وباللباس الديني المميز وبالطقوس والرموز الدينية، وانما هو دين ينطلق في كل ميدان من ميادين الحياة. فكما ان الاسلام دين المتعبدين في المحراب فهو دين التاجر في سوقه والمحامي في محكمته والقاضي في قضائه والسياسي في سياسته والطبيب في عيادته والعسكري في قتاله، انه الدين الذي يقدم الحل الاكمل لكل مشكلة في كل ميدان من ميادين الحياة.

فليس هناك فصل بين الدين والدنيا لان الاسلام جاء لاصلاح امر الدنيا قاطبة من اقصاها الى اقصاها.

هذا الدين هو دين الله خالق السموات والارض وانظر الى قول الله عز وجل «طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى، الا تذكرة لمن يخشى، تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى». (٢)

فالذي خلق الهواء الذي نتنفسه، والذي خلق الماء الذي نشربه، والذي خلق الذهب في منجمه، والذي كور الارض وهيأها للانسان، والذي خلق الاولاد قرة لاعيننا، هو نفسه الذي انزل الذكر الحكيم.

فاذا اراد انسان ان لا يتبع رسالة الله فليخرج من ملك الله، وليمتنع عن التنعم في نعم الله، وليتوقف عن تنفس هواء قد خلقه الله.

لقد وصلت الغفلة في قلوب الناس وعقولهم حدا مزريا جعلهم يعيشون بين آيات الله وهم انفسهم آية من آياته دون ان يذكروه او يشكروه ولو ان رجلا او مخلوقا من عالم آخر اقترب من الارض ورأى كرويتها ورأى الناس فوقها لكان اول سؤال يساله من خلق هذه الكرة العجيبة ومن خلق هؤلاء الذين اختلفوا في اللون واللسان والحجم والصورة ولكان ثاني سؤال سأله لم هذا الخلق.

«افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون». (٣) «تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى». (٤) هذه الكلمات تخرج الانسان من اسوار المسجد الى الدنيا بأسرها حاملا الدين ليطبقه حيث يوجد مخلوق من مخلوقات الله الذي هو مصدر هذه الرسالة الاخيرة.

وهذه النقطة تؤكدها كثير من النصوص التي تربط بين خلق السموات والارض وما تراه العين وبين منزل الوحي ورسالة الاسلام سبحانه وتعالى حتى يقع في قلوب الناس ان هذا الدين لكل المخلوقات

ان الدين عند الله الاسلام (٥)

وان من شيء الا يسبح بحمده (٦)

واستمع الى رسول الله ﷺ يقوم في جوف الليل فينظر الى السماء ويقول: «ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات لاولي الالباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار. (٧)

وانظر الى محمد ﷺ يدعو الله «اللهم لك الحمد انت قيوم السموات والارض ومن فيهن ولك الحمد انت ملك السموات والارض ومن فيهن ولك الحمد انت نور السموات والارض ومن فيهن. ولك الحمد انت الحق ووعدك الحق ولقاءك الحق والجنة حق والنبيون حق ومحمد حق والساعة حق».

وتفكر وانت تسمع قوله ﷺ يخاطب مخلوقا من مخلوقات الله وهو الهلال ليؤكد ان الخالق الذي تعبده هو القوي الجبار خالق السموات والارض الذي يقول لاي شيء كن فيكون، هو الكبير مصدر كل خير وبركة «الله اكبر اللهم اهله علينا بالامن والايمان والسلامة والاسلام والتوفيق لما تحب وترضى، ربي وربك الله هلال خير ورشد اللهم اني اسألك من خير هذا الشهر وخير القدر واعوذ بك من شره».

هذا الربط بين ما تراه العين من مخلوقات كبيرة وصغيرة لله عز وجل وبين الرسالة امر يضيء القلب بنور الايمان بعظمة الله وقدرته ويجعل المؤمن يدرك عظمة وغناء الصلة بالله عز وجل خالق كل نعمة وكل رزق وكل خير وكل كبير وكل عظيم.

وهذا الربط يقتل الشك ووسوسة الشيطان في الصدور «افي الله شك فاطر السموات والارض». (٨)

لا بد لنا ان ننقل هذا الدين العظيم من المسجد الى الشارع والبيت، لا بد لنا ان نجعل هؤلاء الناس الذين يعيشون في غفلة عن الدين والذين يظنون ان هناك فاصل بين الدين وبين الدنيا، وان الدنيا لا يحكمها الدين وانما يحكمها الجشع والغش والربا والشطارة، لا بد لنا ان نذكرهم ان ما بأيديهم من مال ورزق هو من صنع الله منزل الرسالة لتنظم التعامل بهذا الرزق ولا بد لهم ان يطرقوا بابه الكبير ويدعوه باسمه الرزاق حتى يكون المال حلالا طيبا لا اثم فيه.

لا بد لنا ان نقف على باب المسجد مع الرجل الذي صلى مسرعا مشغول البال ثم انطلق الى دنياه بعد ان ترك دينه في المسجد لا بد ان نذكره ان الله عز وجل الذي سجد عند قدميه في جامعه هو الله الذي يرسل الرزق اليه في متجره وعمله، وان التوفيق والنجاح والفلاح لا يطلب من الاغنياء او البنوك او المؤسسات وانما من الله عز وجل.

«واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين».

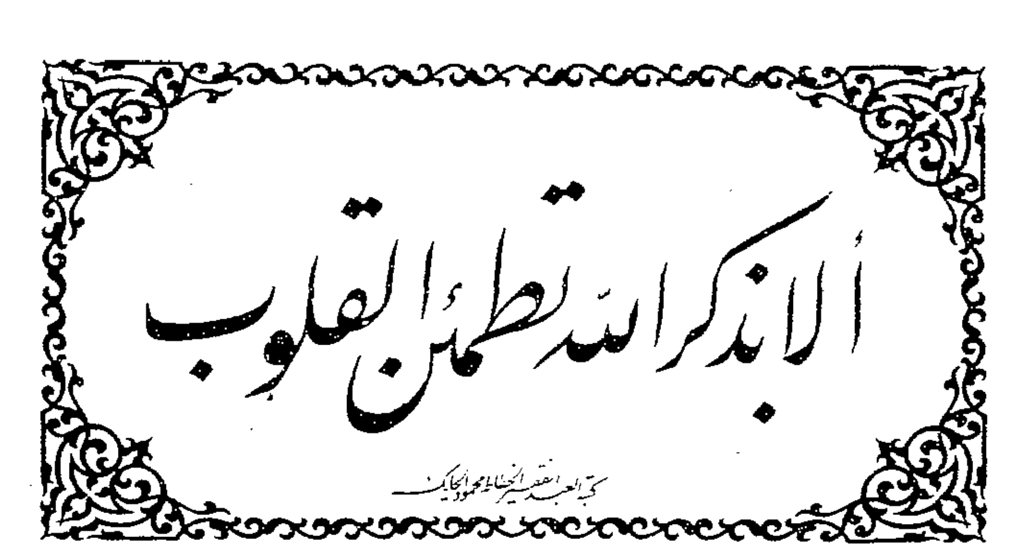
لا بد ان نذكر هذا الانسان ان المنادي الذي ينادي حيا على الفلاح سيعطي فلاح الدنيا والآخرة.

لا بد من توضيح الرؤية وتنوير البصيرة حتى ترى الله في كل مكان «فأينما تولوا فثم وجه الله» وحتى يعيش الانسان معنى هذه الكلمات وجهت وجهي للذي فطرني واليه النشور.

ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين (٩)

وحتى يتذكر الانسان ويفهم معنى كلمات محمد ﷺ باسم الله احيا وباسمه اموت وحتى يعي العاقل قول سيدنا ابراهيم: فانهم عدو لي إلا رب العالمين الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين، والذي يميتني ثم يحيين والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين (١٠)

ان ربط العلم الحديث بالرب وربط الدين بكل ما تراه العين من مخلوقات يجعل هذا الدين العظيم في مركزه الطبيعي البارز القوي الصالح لكل زمان ومكان.



اسلاميات — امن الجنة تفرون

بقلم: محمد ابو صوفه
عضو رابطة الادب الحديث

كانوا اخوة ثلاثة.. خرجوا من اليمن يطلبون اخا لهم رابع، وقد طوفوا في بلاد كثيرة حتى استقر بهم المقام.. في مكة المكرمة.. انهم ياسر بن عامر واخواه الحارث ومالك.. وتمضي الايام ويشتاق الحارث ومالك الى اهلهما.. اما ياسر فانه يؤثر البقاء في مكة.. ويحالف ابا حذيفة بن المغيرة ابن عبدالله المخزومي ويصبح مولى لبني مخزوم.. ويزوجه هذا بواحدة من امائه انها سمية بنت خياط التي تضع مولودها – عمارا – فيما بعد.. حيث ينشأ في بني مخزوم.

ولم يدخل اسم عمار التاريخ من اوسع ابوابه.. الا حينما قصد ذات يوم دار الارقم بن ابي الارقم فالتقى على بابها بصهيب بن سنان.. ولندع عمارا يتحدث عن هذه اللحظة المباركة – لقيت بن ابي الارقم، فقلت ما تريد؟ قال: وما تريد انت؟ فقلت: اردت ان ادخل الاسلام، فاسلمنا قال عمر: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وما معه الا خمسة اعبد وامرأتان وابو بكر. وقال مجاهد: اول من اظهر اسلامه سبعة. رسول الله وابو بكر وبلال وخباب وصهيب وعمار وامه سمية.. ولكن اي عنت واي عذاب كانا ينتظران هذه الاسرة.. عمار وياسر وزوجته وابنه عبدالله.. كان آل مخزوم يذيقونهم اشد انواع العذاب.. حتى يردوهم عن دينهم.. الى عبادة الاوثان والاصنام.. ولكن هيهات ان ينالنا من هذه الفئة المؤمنة الصابرة.. وكان رسول الله يخرج اليهم كل يوم ليعودهم.. وذات يوم ناداه عمار: يا رسول الله لقد بلغ منا العذاب كل مبلغ – فناداه رسول الله صلى الله عليه وسلم: صبرا ابا اليقظان.. صبرا آل ياسر فان موعدكم الجنة ويطول العذاب.. ويسجل التاريخ اسم امه سمية كاول شهيدة في الاسلام.. ثم يستشهد ابوه في العذاب.. ويرمى اخوه عبدالله حتى يسقط.

قال عمرو بن الحكم يصف عذاب عمار: (كان عمار يعذب حتى لا يدري ما يقول) وقال عمرو بن ميمون احرق المشركون عمار بن ياسر، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمر بيده على رأسه ويقول: يا نار كوني بردا وسلاما على عمار – كما كنت بردا وسلاما على ابراهيم.

وبلغ من تعذيبهم له ذات مرة، انهم لم يتركوه حتى سب النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الهتهم بخير، فلما اتى رسول الله قال: ما وراءك، قال: شر يا رسول الله، ما تركت حتى نلت منك، وذكرت الهتهم بخير، فسأله النبي كيف تجد قلبك؟ فاجاب عمار (مطمئنا بالايمان) فقال له النبي: فان عادوا لك فعد لهم وبذلك نزلت آية في القرآن الكريم.. (... الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان). ولقيه النبي وهو يبكي فجعل يمسح عن عينيه وهو يقول اخذك الكفار يغطوك بالماء فقلت كذا وكذا.. فان عادوا فقل ذاك لهم.

نال عمار من حب رسول الله منزلة عظيمة.. كما نال اخرون امثال صهيب وبلال.. وقد روى انه حينما بدأ المسلمون ببناء مسجد الرسول دخل عمار عليه وهو مثقل باللبن وقال: يا رسول الله قتلوني يحملوني ما لا يحملون.. عندها قال الرسول الكريم (ويح عمار تقتله الفئة الباغية، يدعوهم الى الجنة ويدعونه الى النار).

وقال النبي عنه: (اقتدوا بالذين من بعدي ابي بكر وعمر.. واهتدوا بهدى عمار).

لك الله يا ابا اليقظان كما كان رسول الله يحبك.. ويقربك ويدنيك.. فها هو يقول: (ان عمار جلده ما بين عيني وانفي) فالله.. الله.. ثم هال هي موقعة اخرى تثبت حب رسول الله فيه وقع بينه وبين خالد بن الوليد ولنترك خالدا يرويها بنفسه. قال: كان بيني وبين عمار كلام فاغلظت له في القول.

فانطلق عمار يشكوني الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم جاء خالد يشكوه الى النبي فجعل يغلظ له ولا يزيده الا غلظة والنبي ساكت لا يتكلم، فبكى عمار وقال: يا رسول الله الا تراه،

فرفع رسول الله رأسه وقال: من عادى عمارا عاداه الله ومن يبغض عمارا ابغضه الله – قال خالد؟ فخرجت فما كان من شيء أحب الي من رضى عمار فلقيته فرضي.

لك الله يا عمار.. كم في خلقك رقة.. وفي طبعك كرم.. وفي قلبك صفاء..

ويقتدي صحابة رسول الله بمعلمهم وقائدهم حول عمار واحترامه وكيف لا وعمر بن الخطاب يوليه ولاية الكوفة ويكتب لاهلها كتابا يقول فيه: اني بعثت اليكم عمار بن ياسر اميرا، وابن مسعود معلما ووزيرا.. وانهما لمن النجباء من اصحاب محمد.. ومن اهل بدر.

ويصفه احد ابناء الكوفة بعد توليه الامارة (رأيت عمار بن ياسر وهو امير الكوفة يشتري من قثائها ثم يربطها

بحبل ويحملها فوق ظهره ويمضي بها الى داره).

اما جهاد عمار في حروب اليمامة.. ومع الفرس ثم مع الروم. فانه في الصف الاول يقاتل بروح الجندي الباسل والمؤمن القوي.. لا يحفل كيف تكون الميتة. ولا يهمه غير الشهادة. يقول عنه عبدالله بن عمر (رأيت عمار بن ياسر يوم اليمامة على صخرة عالية وقد اشرف يصيح: يا معشر المسلمين، امن الجنة تفرون.. انا عمار بن ياسر، هلموا الي – فنظرت اليه، فإذا اذنه مقطوعة تتأرجح، وهو يقاتل اشد القتال).

وتشتاق الجنة الى اصحابها.. الى عمار.. وتذهب روحه اليها وفي مسمعه صوت رسول الله حيث قال ذلك ذات يوم (اشتاقت الجنة لعمار).

سـليل الشجرة الزكيـة

بقلم: موفق محمد عبده

انه خامس الخلفاء الراشدين الذين ساروا على منهج العدل والحق فما ضعفت لهم عزيمة، ولا وهنت لهم قوة، حيث لم تمنعهم سياسة الناس عن سياسة انفسهم وما يملكون. انه الاما م عمر بن عبدالعزيز. الذي نعيش ذكراه هذه الايام. فلقد كان اعظم اموي ترفها وتيها حتى كان يعرف بالمشية «العمرية». وكانت الريح تعصف به فتشم رائحته عن بعد. انه عمر الزاهد الذي باع حطام الدنيا اثر توليه الخلافة فزهد في كل شيء، ولازم البكاء للحادث الجلل الذي اسند اليه.

قال جرير يمدح ابن عبدالعزيز:

احيا بك الله اقواما فكنت لهم
نور البلاد الذي تجلى به الظلم
لم تلق جدا كأجداد يعدهم
مروان ذو النور والفاروق والحكم
اشبهت من عمر الفاروق سيرته
سن الفرائض وائتمت به الامم
الفيت بيتك في العلياء مكنه
اسس البناء وما في سورها هدم

جانب من سيرته:

ان سيرة عمر لايسعها مقال كهذا، ولا يشملها مؤلف مهما اتسع فهي بحق تعتبر موسوعة علمية فكرية ثقافية سياسية لمن اراد البحث والتفتح. ولكني اردت ان اتناول هذا الجانب من سيرته لحاجة في نفس يعقوب عسى ان نتوصل اليها.

ان مما يروى من جوانب سيرته انه لما دفن سليمان وقام عمر مقامه في الخلافة قربت اليه المراكب فقال ما هذه؟ قالوا مراكب لم تركب قط يركبها الخليفة اول ما يلي الخلافة فتركها وخرج يلتمس بغلته وقال يا مزاحم ضم هذه الى بيت مال المسلمين، ثم نصبت له سرادقات وحجر لم يجلس فيها احد كانت تضرب للخلفاء اول ما يولون فقال ما هذه؟ قالوا سرادقات وحجر لم يجلس فيها احد يجلس فيها الخليفة اول ما يولى قال يا مزاحم ضم هذه الى اموال المسلمين، ثم ركب بغلته وانصرف الى الفرش والوطاء الذي لم يجلس عليه احد قط يفرش للخلفاء اول ما يولون فجعل يدفع ذلك برجله حتى يفضي الى الحصير ثم قال يا مزاحم ضم هذا الى اموال المسلمين. ثم بات اولاد سليمان يفرغون الادهان والطيب من هذه القارورة الى تلك ويلبسون ما لم يلبس من الثياب، وكان الخليفة اذا مات فما لبس من الثياب او مس من الطيب كان لولده وما لم يلبس من الثياب وما لم يمس من الطيب فهو للخليفة بعده، فلما اصبح عمر قالوا له هذا لك، وهذا لنا قال وما هذا؟ وما ذاك؟ قالوا هذا مما لبس الخليفة من الثياب ومس من الطيب فهو لولده وما لم يمس ولم يلبس فهو للخليفة من بعده فهو لك، قال عمر ما هذا لي ولا لسليمان ولا لكم ولكن يا مزاحم ضم هذا كله الى بيت مال المسلمين. ففعل فتآمر الوزراء فيما بينهم فقالوا، اما المراكب والسرادقات واللباس.. فليس فيه رجاء، بعد ان كان منه ما كان وبقيت مسألة واحدة وهي الجواري.

والنساء في كل عصر سبب معظم المآسي – تعرضهن فعسى ان يكون ما تريدون فيهن فان كان والا فلا طمع لكم عنده – وفي هذا يقول ﷺ ما تركت فتنة اضر على الرجال من النساء. وعجبا لمن تبلدت مشاعرهم، ونامت احاسيسهم، كيف لا زالوا يطلبون ويرمزون ليل نهار للاختلاط.

وانه سبب رقي المشاعر، واتساع المدارك، وتنقيح الافكار – فوالله – لو عاد هؤلاء الى انفسهم، وانبروا الى ذواتهم، لايقنوا كم جروا على الامة من المصائب والمصاعب. وكم اوقعوا فيها من نكبات. ولطالبوا لانفسهم محكمة تاريخية توقع بهم العقاب امام جموع الامة. كل ذلك بسبب فكرهم العفن فاتي بالجواري فعرضن عليه كامثال الدمى – وهذا حصل لنساء عصرنا – اصبحت كالدمى يلعب بهن الرجال كيفما شاءوا. كيف لا واصبحت صورة المرأة توضع في كل مكان للدعاية والاعلان. وما هذا الا استخفافا بالمرأة وتحقيرا لشأنها وانتقاصا لكرامتها – ولكن هي السبب. فعندما هانت على نفسها هانت على غيرها وانها لو عادت الى مكانتها التي اكرمها بها الاسلام، والى الحظوة التي شرفها بها، لاصبحت العامل الاساسي في البناء الاجتماعي، ولكن اصبحت الان – ومع شديد الاسى – هي المعول الاساسي في الهدم والتخريب. وما الغرب بمآسيه وتفشي الامراض في فتاته عنا ببعيد.

فلما نظر اليهن جعل يسألهن واحدة واحدة من انت؟ ولمن كنت؟ ومن بعثك. فتخبره الجارية بأصلها ولمن كانت وكيف اخذت فيأمر بردهن الى بلادهن واهلهن حتى فرغ منهن. فلما رأوا ذلك منه يئسوا منه وعلموا انه حاملهم على الحق وكان ذلك.

اننا ونحن نعيش ذكراه لا بد لنا من ان تعود لنا الحاسة التاريخية التي نبصر بها ونعيش ايامها، ونستنشق عبرها ونتفيأ ظلالها. ونلعق من رحيقها. ان سيرة عمر لهي المثال الحي لترجمة الاسلام ترجمة عملية. وفي ذكراه عبرة لمن القى السمع وهو شهيد.

ان سيرة عظماء الاسلام يجب ان تلقى من العناية والرعاية ما تلقى سيرة اهل الكفر والالحاد.

وهذه المسؤولية تقع على دوائر مختلفة:

- اوسعها واشملها دائرة التثقيف الاسري وهذه هي غرفة العناية المركزة. ولكن حال الاسر الله اعلم به.
- دائرة التوعية الفكرية الثقافية. ممثلة بالوسائل الاعلامية. والصحافة والتلفاز والفيديو والمجلات الثقافية. وهذه حالها غير خاف على احد.
- دائرة التثقيف الذاتي، والامر فيها عسير، كيف لا والفرد يبحث طول ليله ونهاره من اجل ان يجد لقمة يسد بها رمقه.
- دائرة التثقيف الاعلامي الاسلامي: وهذه تقع على عاتق الدعاة والوعاظ والمرشدين. وان يحاولوا بجهدهم الخاص واسلوبهم الطيب يحث سيرة الزعماء والمفكرين الاسلاميين.
- دائرة التثقيف للقطاع الخاص والعام. ويقع على عاتقها مسؤولية صبغ المجتمع باقوال رواد الفكر الاسلامي، وصبغ المحلات التجارية بأسمائهم وتسمية الشوارع بأسمائهم ولهذا كله فوائد جمة.

واخيرا لقد كان اخر ما نطق به عمر رضي الله عنه قوله تعالى: «تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين».

ورثاه جرير:

ينعى النعاة امير المؤمنين لنا
يا خير من حج بيت الله واعتمرا
حملت لنا امرا عظيما فاصطبرت له
وسرت فيه بحكم الله يا عمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

رحم الله امير المؤمنين رحمة واسعة وجعل في ذكراه الدرس والعبرة.

ايها الانسان هل اعددت زادك للطريق؟؟ — الحلقة الثالثة

بقلم:
اهاب عبدالحميد الكيالي

ان الفلك التي تجري في البحر انما تجري استجابة لامر الله وهكذا تسير الانهار طاعة لله.. وفي ذلك يقول القرآن الكريم: (الله الذي خلق السماوات والارض وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بامره وسخر لكم الانهار)..

واذا تدبرنا في كل ما حولنا وجدنا ان هذا الوجود بما فيه تحكمه الطاعة حتى ان الطير الذي يحلق في السماء بجناحيه تحكمه الطاعة.. بالنص الشريف: (الم يروا الى الطير مسخرات في جو السماء ما يمسكهن الا الله ان في ذلك لايات لقوم يؤمنون)، وصدق القرآن الكريم الذي يقرر حقيقة طاعة ما في السماوات والارض لله بنص القرآن الكريم: (وسخر لكم ما في السماوات وما في الارض جميعا منه ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون)، والنباتات بانواعها المختلفة واصنافها المتعددة والوانها المتباينة والطيور باحجامها وانواعها والاسماك والانسان كل هذه المخلوقات.. كيف خلقت افرادها الاولى...؟؟ الم يتم ذلك بقوله سبحانه كن فيكون.. بنص الاية الشريفة (انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون)... واليس ذلك هو الامر من الله... وهذه هي الطاعة لله؟.. واستمر النسل والتوالد امتثالا لارادة الله وطاعته.

وكما رأينا.. يحاول العلم ان يفسر ما يراه من ظواهر الكون بقوانين وحقائق فلا يلبث الا ان يجد الوجود تحكمه قوانين وعكسها تماما، وانه تتم في الحياة امور لا يمكن ان يعرف الانسان الا انها تنتظم تحت حكم دقيق.. وامر كريم وانه لا شيء يحكم الوجود بكل وحداته الا الطاعة.. والانسان احد وحدات هذا الوجود.. الا يطيع..؟؟

ان معصية الخالق وعدم طاعته في اي مما امر به سبحانه وتعالى انما هي خروج على الاجماع وتعطيل في جزء من نعمة عامة يهتف بها الوجود ومحاولة لقطع سلسلة الحياة فيها.. لا يعلم الانسان حاليا مداها واثرها الا عندما يقف العاصي اما صاحب الامر ويرى الجماد والنجوم والشجر قد اطاعت وعصى هو.. فعندما يساله الله جل شأنه.. كيف لم يستجب؟؟ هل يستطيع ان يجيب؟؟... فهلا اطعنا الله؟؟؟

لقد خلق الله الانسان ليكون خليفة في الارض بنص قوله عز وجل: (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم ما لا تعلمون) ومن حق المستخلف على من يستخلفه الطاعة التامة في كل ما يأمر به والانقياد الكامل لكل ما يوجه اليه.. بلا جدال او نقاش.. وان اول ما يتخذ في شأن اذا شق عصا الطاعة على مولاه هو العزل فورا ثم الجزاء.. وما ابعد الفارق بين حالنا مع الله سبحانه وتعالى واي وال ومن يستخلفه.. فيا ترى كيف يكون حال الانسان اذا عصى ربه.. الا يكون قد خالف الحق.. وشذ عن العرف.. وضل عن الهدى ولم يحقق الغرض الذي خلق من اجله الانسان.. ان من عصى الله ولم يطعه فكانما يريد الامتناع عن ان يكون خليفة الله.. فليبحث عن مولى غير الله.. ليكون من الخسرين الضالين في الحياة الدنيا وفي الاخرة والى يوم الدين، وصدق الله العظيم الذي يقول في القرآن الكريم: (ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا) (ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم خالدين فيها ابدا) ان معصية الله لمن الامور التي لا يمكن ان يخطر على البال قدر خطرها فالمعصية كانت سبب طرد ابليس اللعين من الجنة وحرمانه من رحمة الله حرمانا دائما عندما امره الله سبحانه وتعالى ان يسجد مع الملائكة لادم فسجدوا جميعا الا هو فقد عصى ولم يطع واختلق لنفسه سببا اعتذه به عن عصيانه وهو ان الله جل شأنه قد خلقه من نار بينما خلق ادم من طين.. فابليس يؤمن بالله سبحانه وتعالى ويشهد ان الله هو الخالق.. خلقه وخلق ادم ويؤمن بالبعث ويوم القيامة ويعترف بعزة الله ويقسم بها، ولكن عدم طاعته لله عز وجل جعلته ملعونا وكتبت نار جهنم عليه وعلى من تبعه من الناس، بنص الاية الشريفة: (قال الحق والحق اقول لاملأن جهنم منك وممن تبعك منهم اجمعين)..

فهلا اطعنا الله... واستجبنا لاوامره..؟؟

دعاء اليوم

اللهم إني أستغفرك لما تبت منه ثم عدت اليه، واستغفرك لما وعدتك من نفسي واخلفتك، واستغفرك لما اردت به وجهك فخالطه ما ليس لك، واستغفرك للنعم التي انعمت بها علي فتقويت بها على معصيتك، واستغفرك لكل ذنب أذنبته، او معصية ارتكبتها، واستغفرك يا عالم الغيب والشهادة من كل ذنب أتيته في ضياء النهار وسواد الليل، في ملأ او خلاء.

العـزوبة مرض خطيـر

بقلم: نمر خشاشنه

حديثنا في الحلقتين السابقتين عن اسباب هذا المرض الاجتماعي، وقد تعرضنا لغلاء المهور واختلال الموازين، ونعرض اليوم لاسباب اخرى جعلت هذا المرض يستشري ويأخذ ابعادا خطيرة قاسية. ونقف اخي القارىء في هذا اليوم مع العقبة المالية.

وهذه المشكلة متعددة الاطراف فهناك مشكلة البطالة التي باتت تضغط بكاهلها على كثير من الناس،

وهناك غلاء الاسعار، وكثرة متطلبات المعيشة في هذا العصر، وهناك ارتفاع الاجور في المساكن. كل ذلك لا يمكن الكثير من اصحاب الدخل المحدود من فتح بيت. والقيام على مسؤولياته وهذا جعل الكثير من الشباب يعزف عن الزواج.

من هنا نرى ان هذه العقبة جذورها عميقة، وفروعها كثيرة متشابكة ولا بد من التعاون الخير لازالة اثارها.

ان واجب الاباء والامهات ان تكون طلباتهم من الخاطب على وفق دخله. دون اثقال وارهاق. «لا يكلف الله نفسا الا وسعها».

ان من واجب التاجر والصانع ان يتقن عمله، والا يستغل وينمي ثروته عن طريق استغلال المحتاجين والفقراء والاثراء غير المشروع على حسابهم. من واجب الفرد ان يكون رحيما باخيه الانسان في اي قطاع كان هذا الفرد صغيرا ام كبيرا، حاكما او محكوما.

فانما يرحم الله من عباده الرحماء، ومن مبادىء الرحمة بالانسان اعطاء الاجير اجره دون تأخير. قال ﷺ «اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه».

وقوله ﷺ فيمن هضم حقا لاجير يقول تعالى «ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة رجل اعطى بي ثم غدر ورجل باع حرا واكل ثمنه ورجل استأجر اجيرا فاستوفى منه ولم يعطه اجره». رواه البخاري.

فواجب المسلم ان يرحم اخاه لا يهضم له حقا، ولا يكلفه فوق طاقته، وان يكون في عونه وحل كربته، فمن يسر على مسلم يسر الله عليه.

قال ﷺ «من فرج عن مؤمن كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة. والله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه».

فهذا المعنى هو بعض الحل لما يعانيه الكثير ان يحرص على عون اخيه. فبذلك يستحق عون الله ورحمته وفضله.

ومن الحلول الاسلامية لمشكلة الفقر ان يعطى الفقير من بيت المال ما يسد حاجته والزواج هو من اشد الحاجات البشرية وابلغها، وبالزواج تخفف كثير من المصائب، وتزال الكثير من العقد والوسلوس والمعاناة.

قال ﷺ «ان الله فرض على اغنياء المسلمين في اموالهم بقدر الذي يسع فقراءهم ولن يجهد الفقراء اذا جاعوا وعروا الا بما يصنع اغنياؤهم الا وان الله يحاسبهم حسابا شديدا ويعذبهم عذابا اليما».

فان منع الغني لزكاة ماله سبب رئيسي في وجود الفقر ولو ان المسلم وضع هذا المال واستخدمه بالشروط التي حددها الاسلام، لما وجد الفقر الذي نرى. ومن النماذج الاسلامية في تطبيق هذا العون للفقير:

– اعطاء الرسول ﷺ للمتزوج حظين او سهمين من الفيء واعطاء غير المتزوج سهم واحد لان الثاني يحتاج الى نفقة اكثر.

– ما رواه يحيى بن سعيد قال: بعثني الخليفة عمر بن عبدالعزيز لجمع زكاة افريقية فجبيتها وطلبت فقراء نعطيها فلم نجد من يأخذها منا فقد اغنى عمر بن عبدالعزيز الناس..

– ومن ذلك ان عمر بن الخطاب كان يفرض لكل مولود عطاء اضافة الى عطاء ابيه كل ذلك يدل على عون الدولة للفقراء وعون العازب لا شك انه من الحاجات الملحة للفرد والمجتمع.

فاننا نجد العون للفقير في الاسلام واضحا، من رحمة اخيه به في سد حاجته وعدم تكليفه فوق طاقته، ونجد كفالة الدولة وعونها له من جانب اخر فيا ايها الاباء ويا ايتها الامهات. ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء. الاسلام علمنا الرحمة، ورسولنا ارحم بالمؤمنين من انفسهم، ومثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد.

واما مشكلة البطالة فهي ترجع الى اسباب متعددة، منها الانحراف عن الطريق السوي، بان يلجأ الكثير الى سبل السرقة والاجرام او التسول والقعود عن العمل، فتوفير فرص العمل لهؤلاء والاخذ بايديهم الى الاصلاح والتربية السليمة قضاء على كثير من صور البطالة.

واننا نجد هذا الدين بارك العمل ورفع من شان العامل، وجعل العمل من اكبر المكفرات للذنوب. قال رسول الله ﷺ «من بات كالا من عمل يديه بات مغفورا له».

وقال ايضا «ان من الذنوب ذنوبا لا تكفرها الصلاة ولا يكفرها الصوم ولا تكفرها الصدقة، وانما يكفرها الهموم في طلب المعيشة». فواجب الدولة توفير فرصة العمل للعامل او كفالته وسد حاجته. ومن هنا كان سلفنا الصالح يهتمون بالعمل وتحقيق الكسب حتى كان العلماء يعرفون بمهنهم فهذا الخراز والزجاج والصواف والقفال والجصاص وغيرهم.

وان مزاحمة المرأة للرجل في ميدان العمل من اسباب وجود البطالة. مع ان مكان المرأة الرئيس هو الاسرة وتربية الجيل الناشىء وكثير من العاملات تجلب خادمة تقوم على الاسرة في غيابها ومهما كانت الخادمة من الصلاح فلن تؤتى قلب ام في معاملتها للاطفال. فعلينا ان نوفر للرجل فرصة العمل ونعطيه الكفاية لقاء عمله وان نجعل المرأة في ميدانها الحقيقي.

تتمات

عودة

وينكر ان اللاعب الاردني بهجت الريماوي قد حاز على الميدالية الفضية للبطولة العربية الرابعة لفردي الشطرنج.

وفي لقاء لمندوب وكالة الانباء الاردنية مع السيد الريماوي قال لقد كان فوزي بهذه الميدالية نتيجة لدعم سمو الامير محمد لهذه اللعبة ماديا ومعنويا وتقديم جميع المساعدات اللازمة لرفع مستوى اللعبة والرقي بها الى المستوى الدولي خاصة وقد انتشرت هذه اللعبة في جميع المؤسسات التربوية والتعليمية والرياضية في المملكة.

اغلاق مطار

وذكر شهود العيان في المنطقة انه يمكن رؤية دخان كثيف فوق مباني المطار، ولم تستطع الشرطة تحديد مصدر القصف.

ولاحظ مصور لوكالة الانباء الفرنسية ان ثلاثة حواجز للجيش اللبناني وحركة امل اقيمت على طريق المطار لحمل المسافرين على العودة وكانوا يطلقون النار على اطارات السيارات التي كانت تريد الوصول باي ثمن الى المطار.

واتهمت حركة امل القوات اللبنانية وهي ميليشيات مسيحية موحدة بقصف مطار بيروت الدولي من مواقعها في منطقتي حدث وبعبدا شرق بيروت وهو ما نفته القوات اللبنانية نفيا قاطعا.

واوضحت الميليشيا المسيحية في بيان اصدرته تمسكها بمشروع فتح مطار في القطاع المسيحي في منطقة حالات على بعد ٣٢ كيلومترا شمال بيروت.

واضافت ان تشغيل المطار الجديد لا يعني ضمنا غلق مطار بيروت الدولي.

واتهمت وسائل الاعلام المسيحية المدفعية الفلسطينية المرابطة في جبل الدروز الواقع تحت سيطرة الحزب التقدمي الاشتراكي بهذا القصف.

من جهة ثانية قالت الشرطة ان عشرة اشخاص قتلوا امس في بيروت من جراء عمليات القصف بين القطاعين الشرقي والغربي.

واوضحت لجنة الامن الرباعية ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب ثلاثة عشر اخرون في القطاع الشرقي واربعة في الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية.

ويذكر في هذا الصدد ان هذه هي اولى عمليات القصف بهذا الحجم منذ بداية حرب المخيمات يوم ٣٠ ايلول الماضي والدائرة في منطقة اسلامية بين الميليشيات الشيعية والفلسطينيين.

وذكرت الشرطة ان ضحايا القطاع المسيحي كانوا يستقلون احدى سيارات اتوبيس هيئة النقل العام في حدث بالضاحية الجنوبية حيث اصيبت اصابة مباشرة بقذيفة.

وكانت عملية القصف المدفعي قد بدأت في الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي وتوقفت بعد اتصالات بين اعضاء لجنة الامن المكونة من ممثلين للجيش اللبناني وميليشيات القوى اللبنانية المسيحية والحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي الذي يتزعمه وليد جنبلاط وحركة امل الشيعية.

واوضحت الشرطة ان ممر حدث مريجه بالضاحية الشيعية وهو الطريق الوحيد المفتوح للسكان قد اغلق.

ونفى الفلسطينيون اتهامات وسائل الاعلام المسيحية واتهموا القوات اللبنانية بقصف المطار.

وذكرت حركة امل ان الضاحية الجنوبية وطريق مطار بيروت الدولي تعرضا مساء امس الاول لقصف المدفعية الفلسطينية المتمركزة في جبل الدروز الذي يشرف على بيروت وتحاصر ميليشيا حركة امل المخيمات الفلسطينية في جنوب بيروت.

ويقع مخيم برج البراجنة بالقرب من مطار بيروت الدولي بينما يقع مخيم شاتيلا على طول الطريق المؤدي الى المطار.

العدو يصادر

على صعيد اخر.. اعلن مصدر عسكري اسرائيلي ان قنبلة انفجرت صباح امس في كيريات ملاخي بالقرب من بئر السبع.

واضاف المصدر ذاته، ان سيارة متوقفة على مقربة من مكان الانفجار دمرت.

وقال انه تمَّ اعتقال عدد كبير من المواطنين العرب في المنطقة.

كما اطلقت قوات الاحتلال الصهيوني النار على امراة عربية ليلة امس الاول في مدينة بيت لحم.

وقالت الانباء الواردة من الارض المحتلة، ان المراة نقلت الى المستشفى على اثر اصابتها بجروح خطيرة.

وقالت سلطات الاحتلال.. انها اغلقت منازل ثلاثة اشخاص بدعوى انهم من رجال المقاومة في مخيم شعفاط للاجئين قرب القدس.

وقالت مصادر اسرائيلية انهم كانوا قد قاموا بالقاء قنابل بنزين وقنابل يدوية على اهداف اسرائيلية.

من جهة اخرى.. نشرت صحيفة الجيروسالم بوست الاسرائيلية رسالة من احد قرائها كشف فيها وحشية الجنود الاسرائيليين فيما يتعلق بمعاملتهم للمواطنين والمعتقلين العرب في سجون الاحتلال في قطاع غزة.

واكد صاحب الرسالة انه شاهد الجنود الاسرائيليين وهم ينقلون الشبان العرب في غزة الى المعتقل.. ويضربونهم حتى يقعوا على الارض ويضعوا فوق رؤوسهم وعلى ظهورهم الاسلاك الشائكة.. ويجبرونهم على المشي او الزحف على هذه الاسلاك.

وقال، ان اكثر شيء ازعجني عدا عن الشعور بالتعذيب الانساني المخلوط بعدم القدرة على عمل اي شيء ان الذي كان يجري ليس من عمل دورية بل هي اوامر من سلطات عليا.

من جانب اخر، ذكرت صحيفة هاآرتس الاسرائيلية ان نسبة اليهود الذين يرغبون بالهجرة من اسرائيل قد ارتفعت خلال الاعوام الثلاثة الماضية الى ٧٠ بالمئة.

وقالت الصحيفة ان زيادة كبيرة ايضا طرأت خلال السنوات الاخيرة على نسبة الاسرائيليين الذين يرون ان ظاهرة الهجرة المعاكسة مبررة ومشروعة.

وقد اعربت مصادر حكومية اسرائيلية تتولى معالجة ظاهرة الهجرة المعاكسة عن قلقها ازاء هذه المشكلة.

افتتاح

القصوى تبلغ ١٢٠ الف متر مكعب يوميا.

وقد بلغت كلفة المشروع ١٧ مليون دينار.

وتعمل هذه المحطة العملاقة بمبدأ التنقية الطبيعية بما يوفر الطاقة الكهربائية والمواد الكيماوية والايدي العاملة واعمال الصيانة الميكانيكية والكهربائية وقطع الغيار.

ويشتمل المشروع على تمديد خط لنقل المياه العادمة من منطقة عين غزال حتى المحطة الجديدة بطول ٣٩ كيلومترا من الانابيب الفولاذية بقطر ١٢٠٠ مليميتر تعمل بالانسياب الطبيعي المضغوط. ويشمل المشروع انشاء ٣٢ حوضا للتنقية وتبلغ مساحة السطح المائي للاحواض ١٨١٠ دونمات.

من جهة اخرى، افتتح السيد نائب رئيس الوزراء مشروع خزان المياه التابع للسلطة في منطقة ضاحية الرشيد بعمان.

باريس

وقد حاول اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي ان يهدىء اللعبة في المسالة التشادية عندما اكد امس للصحفيين ان القصف الجديد الذي قام به الطيران الليبي جنوب خط العرض ١٦ لم يكن ردا على الرد الفرنسي وهو القصف الذي وقع لرادارات مدرج وادي دوم.

وصرح جيرو بأن ما حدث هو بضع قنابل اطلقت على ارتفاع عال وسقطت في كثبان الرمال على بعد خمسة كيلومترات شرق كوبا اولانجا وليس في المناسب ان ينتهج نظام يتمثل في الرد بالطائرات كلما تسقط قنبلة في الرمال.

ولم يستبعد جيرو تماما امكانية الخطأ في تحديد مكان الطائرة بسبب كثرة عدد الطائرات الليبية شمال خط العرض ١٦.

واكد وزير الدفاع الفرنسي مرة اخرى حرص فرنسا على ان تبذل كل ما في وسعها لتجنب التصاعد لكي لا يؤدي الامر الى تدويل النزاع.

واوضح جيرو ردا على من يعتبرون ان الغارة التي شنتها فرنسا على رادارات وادي دوم وخاصة في تشاد ان هذا الرد من قبل فرنسا رفع مكانتها وزاد رصيدها من الثقة فقد كان ضربة ماهرة مبنية على اختيار له سببه فوادي دوم هو اصعب هدف عسكري في شمال خط العرض ١٦.

كما اوضح اندريه جيرو ان الطيران الفرنسي كان يمكن ان ينفذ عمليات اكثر تكثيفا ولكن لا تريد فرنسا ان تقع في فخاخ قد تؤدي الى تغيير طابع هذه الحرب الاهلية.

اختفاء

وقد اختفى محضر من خمس صفحات عن لقاء يعود تاريخه الى تموز/١٩٨٥ بين جورج بوش نائب الرئيس واميرام نير المستشار القريب من شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل في هذه الفترة. وذكر متحدث باسم بوش امس الاول ان الرجلين بحثا صفقات السلاح السرية الى ايران، ولكنهما لم يبحثا احتمال تحويل ارباحها لصالح المعارضين النيكاراغويين.

كما رفع النص خطاب ارسله بيريز الى الرئيس الامريكي في الوقت الذي اعرب فيه ريغان عن خيبة امله لعدم ظهور نتائج لسياسته السرية حسبما ذكرت محطة التليفزيون (سي.بي.اس) وحث بيريز الرئيس ريغان على (عدم الانسحاب والتحلي بالصبر حتى يُؤتي هذا الاسلوب ثماره).

وذكر السيناتور بورين امس الاول انه (لم يكن من المناسب ان يحفظ ممثلو البيت الابيض المراجعة الاخيرة للنص) واكد ان اللجنة سوف تبحث مرة اخرى التقرير قبل نشره.

واكد لاري سبيكس المتحدث باسم الرئيس امس الاول ان بعض التعديلات ادخلت لحماية (مصادر) و (وسائل) اجهزة المخابرات بالحكومة.

وكان البيت الابيض قد طالب في بداية الاسبوع بنشر الوثيقة رسميا، وأيده في ذلك الزعماء الجمهوريون. ورفضت اللجنة نزولا على رغبة الديمقراطيين، الا انها تعرضت نتيجة لذلك الى انتقادات عنيفة من جانب البيت الابيض.

واكد السناتور بورين ان هذا التقرير الاول عن التحقيق لا يحتوي على ايضاحات هامة، وقال.. ان (كل شيء فيه نشر تقريبا من قبل). وفي جلسات الاستماع اصطدم اعضاء مجلس الشيوخ بصمت كبار موظفي البيت الابيض السابقين الذين عاصروا القضية وهما الليفتاننت كولونيل اوليفر نورث والاميرال جون بواندكستر.

وعند استئناف اعماله هذا الاسبوع، شكّل الكونغرس لجنتين جديدتين للتحقيق، واحدة مكونة من اعضاء مجلس الشيوخ والاخرى من اعضاء مجلس النواب في محاولة لالقاء الضوء على القضية..

ايران تواصل

الامارات وقد استقر الصاروخ في عنبر الشحن وستنتظر هناك حتى تتلقى تعليمات من شركة وورلد وايد شيبنج اجنسي ليمتد التي تمتلكها.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية الرسمية ـ كونا ـ عن مصادر نفطية رسمية قولها ان وزراء بترول دول مجلس التعاون الخليجي الست سيجتمعون يوم السبت القادم في العاصمة السعودية الرياض لبحث عدة مشكلات نفطية ملحة.

واضافت الوكالة قولها انه دعي لعقد الاجتماع بعد مشاورات مكثفة بهدف توحيد اسعار النفط.

وقال مسؤول نفطي في ابو ظبي لرويتر ان المشكلات ربما تتضمن الهجمات التي تعرضت لها المصالح الكويتية في الاونة الاخيرة.

ومن ناحية اخرى قالت صحف كويتية ان الكويت تدرس من جديد بدائل لانشاء خط انابيب بري لتصدير نفطها.

واضافت الصحف قولها ان الكويت ربما تنشىء خط انابيب طوله ١٢٠ر١ كيلو مترا عبر اراضي المملكة العربية السعودية الى ميناء ينبع السعودي على البحر الاحمر.

وقد ناقشت دول مجلس التعاون الخليجي بين الحين والاخر بدائل لانشاء خط انابيب مشترك جنوبي الجزيرة العربية مارا بسلطنة عمان حتى يمكن شحن السفن خارج مضيق هرمز.

وقالت المصادر ان هذا يحتمل ان يكون احد موضوعات جدول اعمال الاجتماع الذي سيعقد في الرياض الى جانب بحث الحاجة الى توفير غطاء عسكري للسفن المدنية.

واعلن مكتب المعلومات بشركات لويدز للتامين البحري ان ناقلة بترول ليبيرية ـ لاسونيسلا ـ اصطدمت بلغم يوم الاربعاء في الخليج شمالي البحرين.

واشار طاقم ناقلة البترول الى انفجار هز السفينة وجعل المياه تغمر الجسر وقد لحقت خسائر بجسم السفينة غير انه لم تحدث به اي فجوة يمكن ان للمياه ان تتسرب منها ولم يصب احد افراد طاقم السفينة بسوء وقد واصلت الناقلة طريقها الى الكويت.

منظمة مسيحية

اللبنانية المسيحية وحزب الوطنيين الاحرار الذي يرئسه نجله داني.

وتعهدت المجموعة التي اعلنت مسؤوليتها بالنيل من الذين خانوا خط بشير الجميل وعلى راسهم الرئيس امين الجميل وقائد القوات اللبنانية سمير جعجع ومن يدعي انه يسير على خط القائد البطل بشير الجميل.

وكان بشير الجميل الذي اسس القوات اللبنانية قد انتخب رئيسا للجمهورية في سنة ١٩٨٢ لكنه قتل في انفجار كبير قبل ان يتسلم مهام الرئاسة.

وزير الخارجية

ومصر وذلك في اطار تحركات اسبانيا للعمل كنقطة وصل بين المجموعة الاوروبية والعالم العربي.

وقال مسؤولون حكوميون ان اسبانيا بعد التركيز على انضمامها الى المجموعة الاوروبية العام الماضي تريد دعم وجودها في مناطق اخرى وزيادة التعاون بين دول مطلة على البحر المتوسط.

وهذه هي اول زيارة للسيد غونزاليس لدول عربية منذ ان اقامت بلاده علاقات دبلوماسية مع اسرائيل قبل نحو عام ويمضي غونزاليس ثلاثة ايام في تونس واربعة في مصر.

وقد قام فرانشيسكو فرنانديز اوردونيز وزير خارجية اسبانيا بزيارة سوريا ومصر واسرائيل والاردن في العام الماضي.

كما زار الفونسو جيرا نائب رئيس الوزراء الجزائر في الشهر الماضي.

وقال المسؤولون ان غونزاليس سيعقد اجتماعات مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة والرئيس المصري حسني مبارك والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

وفي تونس قال رئيس الوزراء التونسي رشيد صفر لصحفيين اسبان ان لاسبانيا دورا مهما تلعبه في امن منطقة البحر المتوسط وفي السعي من اجل السلام في الشرق الاوسط وفي حل القضية الفلسطينية.

وكانت اسبانيا قد منحت بعثة منظمة التحرير الفلسطينية في مدريد وضعا دبلوماسيا فعليا غير ان المسؤولين قالوا ان غونزاليس لن يجتمع مع ممثلي المنظمة خلال جولته.

وقال هؤلاء المسؤولون ان احد الموضوعات المدرجة في برنامج زيارة غونزاليس ستكون خطة لانشاء جامعة اوروبية عربية في غضون عامين في قرطبة او غرناطة وكانت المدينتان مركزين للحضارة العربية بعد فتح الاندلس.

ومن المتوقع ان يناقش غونزاليس ايضا موضوعات التبادل التجاري ومشكلات اقتصادية بما في ذلك النتائج السلبية لانضمام اسبانيا الى المجموعة الاوروبية على الصادرات العربية من المنتجات الزراعية لدول المتوسط.

وكانت تعاقدات ضخمة لتوريد شاحنات وسفن ومعدات عسكرية قد خلفت ديونا على مصر لاسبانيا حجمها ٥ر١ مليار دولار تجاوزت قيمة المتلخرات منها ٢٢٠ مليون دولار.

الجفرة

الدوائر الدبلوماسية ان الوزارات والخدمات الادارية الرئيسية شرعت منذ اسبوع في عملية الانتقال.

كما ستنتقل مقار قيادة البحرية والطيران والقوات الليبية الى الجفرة وكذلك مقر اقامة الرئيس الليبي.

ومما يذكر ان اسرة القذافي قد تركت مقر اقامة العقيد القذافي المعتاد بطرابلس في معسكر باب العزيزية الذي قصفته الطائرات الامريكية في نيسان الماضي.

وقد تعذر معرفة ماذا كانت الجفرة سوف تحتفظ باسمها ام انه سيطلق عليها اسم اخر بمناسبة تحولها الى العاصمة الليبية الجديدة.

طهران فشلت

ونقل الرسالة السفير الكويتي لدى دولة الامارات خلال استقبال الشيخ زايد له امس.

وفي الخرطوم نفى شريف زين العابدين الهندي وزير خارجية السودان امس الاول ما رددته الصحف من ان السودان على استعداد لاستضافة مؤتمر القمة الاسلامي المزمع عقده في الكويت.

ووصف وزير خارجية السودان التصريحات التي نسبتها اليه في هذا الصدد صحيفة السياسية السودانية بانها غير صحيحة ولا صلة لها بالنص الاصلي.

وقال ان السودان يتمسك بعقد المؤتمر في الزمان والمكان المحددين من قبل.

وكانت صحيفة السياسية قد ذكرت يوم الثلاثاء الماضي ان وزير خارجيه السودان اشار الى ان السودان مستعد لاستضافة القمة اذا رفض الايرانيون الذهاب الى الكويت.

كما رفضت باكستان طلبا عرضه النظام الايراني بتغيير مكان انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي.

ومن المتوقع ان يغادر الرئيس الباكستاني ضياء الحق الى الكويت في الخامس والعشرين من هذا الشهر.

واكد ناطق باسم وزارة الخارجية الباكستانية ان قرار عقد المؤتمر الخامس في الكويت قد اتخذ قبل ثلاث سنوات في قمة الدار البيضاء وان باكستان ايدت ذلك وقبلت الدعوة لحضور قمة الكويت.

واوضح الناطق الباكستاني ان مكان وتاريخ انعقاد المؤتمر قد اتخذ بموجب احكام ومواد ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي وانه لا يمكن اجراء اي تغيير الا بموجب هذه الاحكام والمواد.

وقال ان القرارات تتخذ عادة اما بالاجماع او باغلبية ثلثي الاعضاء وان اي قرار بشأن تغيير مكان المؤتمر يجب ان يحصل على نفس الاجراء.

واعرب المسؤول الباكستاني عن امله بان تحضر كافة الدول الاعضاء مؤتمر القمة ولكنه قال انه اذا كان هنالك بلد ما لا يرغب في الحضور لاسبابه الخاصة فان عليه ان يتخذ ذلك القرار بنفسه.

من جهة اخرى ما زالت ايران تضاعف اتصالاتها الدبلوماسية من اجل تاجيل مؤتمر القمة الاسلامي الخامس او عقده في دولة اخرى غير الكويت وتبرر ايران مطلبها بموقف الكويت من النزاع الايراني العراقي الا ان جهودها لم تفلح في تحقيق اي تقدم.

وكان علي اكبر ولاياتي وزير خارجية ايران قد طلب يوم الثلاثاء الماضي من جديد من شريف الدين بيرزاده امين عام منظمة المؤتمر الاسلامي بعقد المؤتمر في دولة اخرى غير الكويت

ولما راى الزعماء الايرانيون ان مطلبهم لا يلقى استجابة اشاروا الى ـ انعدام الامن ـ في الكويت من وجهة نظرهم واشار مسؤول كبير في الدبلوماسية الايرانية يقوم بزيارة البحرين الى ان ثمة تهديدا بقيام هجوم عسكري كبير واشار بصورة مباشرة الى قرب جبهة القتال من العاصمة الكويتية.

الا ان المسؤولين الايرانيين تجنبوا حتى الان ان يقولوا ما اذا كانوا سيقاطعون المؤتمر مما يجعل سحب الشك تملأ الافق وتشير بعض الدوائر الدبلوماسية العربية الى ان هذا الغموض يحمل على الاعتقاد بان ايران سترسل مع ذلك وفدا صغيرا الى المؤتمر.

ويشير المراقبون الى انه ليس هناك وقت كاف لتغيير برنامج وضع منذ عدة سنوات وكان يمكن كما تامل ايران خلال هذا المؤتمر تسجيل بعض الاثار لعروض واشنطن وموسكو بالانفتاح على طهران الا ان بداية الاعمال في الكويت يمثل فشلا للدبلوماسية الايرانية.

وقد بدأ التلفزيون الكويتي اعتبارا من مطلع شهر كانون الثاني الحالي في بث برامج خاصة عن مؤتمر القمة الاسلامي الخامس واصبح ارساله يبدأ من الساعه الثالثة بعد الظهر بدلا من الساعة الخامسة.

صرح بذلك الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وزير الاعلام الكويتي وقال ان التلفزيون سيتولى مع بداية اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية وحتى نهاية مؤتمر القمة الاسلامي الخامس ببث رسالة يومية خاصة لكافة الدول الاسلامية عبر الاقمار الصناعية تشتمل على اهم الانشطة والاخبار البارزة لهذا الحدث الاسلامي الكبير وكذلك جلستي الافتتاح والختام للمؤتمر.

واشار وزير الاعلام الكويتي الى ان التلفزيون الكويتي قام بانتاج العديد من البرامج الدرامية والاعلامية والثقافية والخاصة ومنها برنامج عن مدينة القدس يعرض باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وبرنامج عن دار الاثار الاسلامية في متحف الكويت الوطني وبرنامج عن مؤتمرات القمة الاسلامية السابقة.

الحسين يعود

الامناء والوزراء وكبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والقائم باعمال السفارة العراقية في عمان.

وعاد برفقة جلالته السادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وقد جرى لجلالة الملك الحسين وداع رسمي في بغداد حيث كان سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية على راس مودعي جلالته وشارك في الوداع السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك الحسين والسادة الوزراء وكبار رجال الدولة والقائم باعمال السفارة الاردنية في بغداد.

وقد بعث جلالة الملك الحسين البرقية التالية الى سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في ختام زيارة جلالته للعراق الشقيق.

سيادة الاخ العزيز الرئيس صدام حسين حفظه الله

نبعث اليكم في ختام زيارتنا القصيرة للعراق الاشم باطيب التحية واصدق التقدير للحفاوة التي لقيناها واعضاء الوفد الاردني المرافق منذ وصلنا بغداد النصر واكاليل الغار وللفرصة الطيبة التي اتاحت لنا مشاركتكم الاحتفال بالعيد السادس والستين لتاسيس جيش العراق الابي المدافع ابدا عن بوابة العروبة والتاريخ يصد كيد المعتدين ويسحق اطماع الطامعين في ترابه وارضه رافعا رايات العروبة الخفاقة بغير كلل ولامنة.

وزاد من زهونا في مشاركتكم الاحتفال بعيد جيش الرافدين ان نطلع على تفاصيل الانتصار العظيم الذي حققه ابطاله الاشاوس الميامين وتحطيم احلام التوسع وخطط العدوان.

واذا كان ذلك يعيد للعروبة الامل بالمستقبل وللامة العربية الثقة بالنفس بعد ما زعزعت الفرقة والتناحر هذه الثقة طويلا فان لنا وطيد الامل في ان يكون ذلك فاتحة النصر المؤزر المبين على قوى الشر والعدوان... انه سميع مجيب.

وفقكم الله وسدد خطاكم والسلام عليكم.

حفل تكريم للهنداوي

عمان ـ الشعب ـ اقامت وزارة الداخلية في فندق البلازا امس حفلة تكريمية على شرف السيد احمد الهنداوي محافظ العاصمة بمناسبة احالته على التقاعد.

وحضر الحفلة السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ووكيل الوزارة ومديرو الامن العام والدفاع المدني والجوازات العامة بالوكالة والسادة المحافظون ومساعدو محافظ العاصمة وكبار موظفي وزارة الداخلية.

تصاريح العمل في وادي الاردن

معدي ـ بترا ـ صرفت مديرية العمل والتنمية الاجتماعية في وادي الاردن خلال العام الماضي ٦٤١٦ تصريح عمل منها ٦٩٧ تصريحا لعمال اجانب.

وذكر السيد جمال الختوم مدير العمل والتنمية الاجتماعية ان مراقبي العمل في المديرية قاموا بزيارات تفتيشية لحوالي ٨٤٥ مؤسسة منتظمة وغير منتظمة بلغ عدد العاملين فيها ٣٥٧٢ عاملا وعاملة اطلعوا خلالها على اوضاع العمال فيها ومدى تقيدها بتطبيق قانون العمل الاردني.

وقال ان المديرية قامت في مجال الاجراءات القانونية بتقديم النصح والارشاد ل ٣٥٢ مؤسسة كما انذرت سبع مؤسسات وخالفت ٢٤.

واضاف ان عدد العمال الاردنيين الذين سجلوا كباحثين عن عمل بلغ ٤٤٧ باحثا وباحثة تم تشغيل ٧٣ منهم في الشركات العاملة في الوادي.

الباز في تونس والتقى القيادة الفلسطينية

تونس ـ ق.ن.ا ـ عقد عدد من اعضاء القيادة الفلسطينية هنا امس اجتماعا مع الدكتور اسامة الباز رئيس مكتب الشؤون السياسية للرئيس المصري حسني مبارك الذي يزور تونس حاليا.

وشارك في هذا الاجتماع السادة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومحمود عباس عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة وصلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة ـ فتح ـ وسعيد كمال نائب رئيس الدائرة السياسية وحكم بلعاوي ممثل المنظمة في تونس.

ولم تعط المصادر الفلسطينية اية تفصيلات عما دار خلال الاجتماع غير انه يعتقد انه جرى خلاله تبادل وجهات النظر بشأن التطورات السياسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية.

ويذكر ان مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد ميرفي سيصل الى القاهرة بعد زيارته لتل ابيب.

لمراجعة شرطة العاصمة

ترجو مديرية الامن العام من ذوي المتوفية زينب عبد الحاج حسن شعبان من نابلس وسكان جبل القلعة مراجعة شرطة العاصمة.

العراق ينفي

يوجد بلد قدم للاسرى من وسائل الرعاية الانسانيه سواء في توفير الطعام الجيد او العلاج او التعليم او الملبس كما فعل العراق وان كل اسير ايراني في العراق يحظى الان برعاية لم يكن يلقاها وهو في بلده ايران لان العراق يعتبر ذلك جزءا من واجبه الانساني ومن قيمه العريقة.

واوضح ان وسائل الاعلام والمنظمات المعنية التي زارت الاسرى شهدت بحسن معاملة العراق لهم وما زال الباب مفتوحا امامها للتعرف على المزيد من الرعاية التي تقدم للاسرى وللتاكد من مدى الاكاذيب الايرانية مشيرا الى ان النظام الايراني تعود في كل مناسبة ينهزم فيها عسكريا ان يلجا الى ابتكار الاكاذيب ليصرفوا انظار الراي العام في العالم وداخل ايران عن هزائمهم وخسائرهم المفجعة التي يتحملون وحدهم مسؤوليتها.

تصدير ٣٥٠٠ طن من الليمون للأسواق العربية والأجنبية

عمان ـ بترا ـ ذكر السيد غازي ابو حسان مدير عام الشركة الأردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية ان الشركة قامت بتصدير ما مجموعه ثلاثة آلاف وخمسمائة طن من ثمار الليمون للأسواق العربية والأجنبية خلال الفترة ما بين تشرين الثاني الماضي ومطلع كانون الثاني الجاري.

وقال ان الشركة تقوم بشراء الليمون مباشرة من مزارعي الحمضيات في مناطق الأغوار وتصدرها الى الأسواق الخارجية وفق برامج العقود المبرمة معها وهي ماضية في عملية الشراء والتصدير.

واشار الى ان الشركة تقوم بدفع عائدات الليمون للمزارعين بعد اسبوعين من تسلم الكميات كما جرت العادة.

التل يلتقي وفدا من اتحاد الجمعيات الفلاحية العراقية

عمان ـ بترا ـ التقى السيد مريود التل مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية في مقر الجمعية الاردنية التعاونية لانتاج وتسويق البيض امس وفدا من اتحاد الجمعيات الفلاحية العراقية برئاسة السيد جاسم الركابي نائب رئيس الاتحاد وبحضور السيد سليمان ارتيمه رئيس مجلس ادارة الجمعية.

واشاد السيد التل بتجربة الجمعية في مجال انتاج وتسويق مادة البيض في الاردن وحماية المزارعين وضمان استقرارهم النفسي والمالي واتاحة الفرصة امامهم لتطوير هذه التجربة بما يحقق سد ثغرة اساسية في مجال الامن الغذائي الاردني.

واشار الى ان المنظمة ستعمم تجربة الجمعية على بقية القطاعات كالدجاج اللاحم والابقار والحليب والاغنام لان حل مشكلة هذه القطاعات بصورة نهائية كفيل بتمكينها من مارسة دورها المامول في دعم التوجهات التعاونية الخاصة بالامن الغذائي الوطني.

ونوه رئيس مجلس ادارة الجمعية بالجهود الكبيرة المتميزة التي يبذلها جلالة الملك الحسين في دعم العراق الشقيق ومناصرته في حربه العادلة التي يخضوها دفاعا عن العراق والامة العربية مشيدا بالتعاون القائم بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات.

واشاد السيد الركابي بالعلاقات المتينة القائمة بين البلدين الشقيقين معربا عن استعداد الاتحادللتعاون مع الجمعية لبحث جميع المسائل التي تهم قطاع تسويق البيض وتذليل العقبات التي قد تعترض عمليات التصدير واقامة مشروعات تعاونية عراقية اردنية مشتركة خاصة في مجالات التفريخ وانتاج البيض.

من نتائج التحقيقات الاميركية

زوجة بولارد كانت شريكته في التجسس لصالح اسرائيل

واشنطن ـ أ.ف.ب ـ ذكر الادعاء المكلف بالتحقيق في قضية بولارد ان زوجة جوناثان بولارد محلل برامج الكمبيوتر في البحرية الامريكية والمتهم بالتجسس لحساب اسرائيل ساعدت زوجها في بيع الاف الصفحات من الوثائق العسكرية السرية الى جواسيس اسرائيليين.

واكدت وزارة العدل في وثيقة قدمها ممثلو الادعاء الى القاضي المكلف بالقضية أن آن اندرسون بولارد لم تكن فقط على علم بنشاط زوجها وانما كانت شريكة له ايضا وقد ساعدته بصفة خاصة في تجنيد احد الاشخاص كما تعاونت في الاتصالات مع الاسرائيليين كلما تطلب الامر.

وقد اعتقلت آن بولارد مع زوجها في تشرين الثاني ١٩٨٥ واعترفت بانها مذنبة في ٥ حزيران الماضي وبتهمة تلقي اموال مختلسة من الحكومة وهي معرضة لعقوبة السجن عشر سنوات ودفع غرامة قيمتها ٥٠٠ الف دولار.

اما بالنسبة لجوناثان بولارد فقد اعترف بتقديم اسرار عسكرية امريكية الى اسرائيل وهو معرض لعقوبة السجن المؤبد وغرامة ٢٥٠ الف دولار.

الطائرات العراقية تقصف هدفا بحريا قرب سواحل ايران

بغداد ـ و. ا. ع ـ شنت طائرات عراقية مقاتلة مساء امس غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ووجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة.

وقال ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان المقاتلات العراقية التي وجهت الضربة للهدف البحري الكبير في الساعة التاسعة والنصف من مساء امس عادت الى قواعدها سالمة.

واكد الناطق ان هذه الغارة تهدف الى حرمان النظام الايراني من موارده النفطية . التي يوظفها لاغراض العدوان على العراق.

صوت الشعب

مسؤولية ابعاد فرص السلام، لانهما ما زالا يتنكران له، سواء من خلال تطابق وجهات نظرهما او من خلال امعانهما في انجاز خطوات ومشاريع مشتركة تخدم «اسرائيل» وعدوانها المستمر على المنطقة..

على ضوء كل ذلك ماذا يستطيع العرب ان يفعلوا، وماذا يستطيعون ان يقدموا من تنازلات اكثر من قبولهم بقراري مجلس الامن الدوليين وصيغة مؤتمر السلام الدولي؟؟

ان وضعا كالذي تفرضه اسرائيل «المدعومة» من الولايات المتحدة بلا تحفظ، لا يمكن ان يكون قابلا للتعاطي معه خاصة وان المعادلة السياسية في المنطقة مختلة لصالح اسرائيل، وستبقى هذه المعادلة على شكلها الراهن ان لم تتفاقم اكثر فاكثر الى ان يعيد العرب اليها توازنها تمهيدا لاخلالها لمصلحتهم، وهذا لا يكون بالتمنيات ولا بالتصريحات. كما انه لن يكون باتخاذ موقع المتفرج غير المعني بما يجري، لان الطرف المعتدي يعمل بداب مستفيدا من الواقع العربي المتردي، وموظفا له في خدمة مصلحته وترسيخ رغباته واهدافه..

الرد على الموقف الاسرائيلي المتعنت والذي ترعاه الولايات المتحدة الاميركية هو بموقف عربي متضامن مستوعب للاخطار والتحديات وقادر على احداث متغيرات تتجاوز التردي وتجعل اسرائيل والولايات المتحدة يعيدان تقييمهما لفرص السلام وللوضع في المنطقة من منظور غير الذي يستعملانه حتى الان!!

واذا كان العرب امام فرصة للقاء من خلال الجهود الصادقة المبذولة من بعض الاطراف العربية والتي نامل ان تاخذ اطارها في مؤتمر القمة الاسلامي القادم فانهم سيجدون ان فرصتهم الاخيرة هي في ان يصنعوا سلاما او يستسلموا وشتان ما بين الحالتين!!!

في ذمة الله

وفيات الامس

- انتقل الى رحمته تعالى الحاج عبدالله قاسم زعتر وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى في الحسا محمد عدوان سلامه المراعيه وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى مصطفى عبدالقادر صالح البرغوثي من دير ابو مشعل وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى عيسى محمد القدسي وقد شيع جثمانه في سحاب.
- انتقلت الى رحمته تعالى امنه كامل زيد الكيلاني وقد شيع جثمانها في طوباس
- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجة فاطمه عقيل الهنداوي وقد شيع جثمانها في الزرقاء
- انتقل الى رحمته تعالى في مادبا الحاج بدر الطلاق الشخاترة (ابو عيد).
- انتقلت الى رحمته تعالى في المقابلين رشده تركي حسيب الفرواتي
- انتقل الى رحمته تعالى في علان عيد عبدالله الزعبي (ابو تركي) وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى في اريحا عطا ابراهيم القرشي وقد شيع جثمانه هناك
- انتقل الى رحمته تعالى عبدالكريم محمد ابو عادي وقد شيع جثمانه
- انتقل الى رحمته تعالى عبدالقادر ابو مروان وقد شيع جثمانه في الزرقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

اقـــلام .. وآراء ..

التوصيل الرديء للافكار في المجتمعات العربية

وانا اطالع كتاب عضو الكونغرس الاميركي السابق. «بول فندلي» «الذين تجرأوا على الكلام» انتابني شعور بالفجيعة. لان هناك فئة من العقول الدخيلة «الصهيونية» استطاعت خلال العشرين عاما الماضية فرض هيمنة فكرها الجماعي على الكونغرس الاميركي. وعلى سياسة الشؤون الخارجية المتعلقة بالشرق الاوسط. ان هذه الهيمنة المنظمة استطاعت خلال فترة وجيزة من عمر العمل السياسي، ان تشل حركة اعضاء الكونغرس ونحن حتى على اقل المستويات تنظيما وتعاونا. لا نستطيع توصيل فكرنا الى بعضنا البعض. او حتى التاثير على الدول الصديقة لتفهم مواقفنا.

و«بول فندلي» الذي عانى الامرين من آيباك (اللجنة الاميركية الاسرائيلية للشؤون العامة) التي تسببت بهزيمته في الانتخابات للكونغرس سنة ١٩٨٢ بسبب مواقفه العادلة من قضايا الشرق الاوسط. يعترف في كتابه ان سبب نجاح هذا «اللوبي» هو شبكة الاتصالات الفكرية والعملية السريعة التي يمتاز بها «بريده» اليقظ وان التوصيلة الجيدة للفكر الواحد المنظم المتكالب على الهدف الواحد. هو سر هذا النجاح في دعم او افشال اي مشروع او قرار يطرح للتصويت عليه.

ويقول «بول ويرتش» المحلل السياسي في الكونغرس الاميركي. ان شبكة الاعلام المنبثقة عن هذا «اللوبي» لها تاثير فوري على تفكير اعضاء مجلس الشيوخ. خاصة الذين هم بحاجة الى الدعم. فالذي يدلي بصوته او بتصريح لصالحهم يعملون على توزيع كلمته اعلاميا ودعمه ماديا. من خلال قنوات الاعلام في كل انحاء الولايات المتحدة. بسرعة فائقة وكفاءة عالية. اما من يفعل العكس فيجري العمل على محاربته وتحطيمه بشتى الوسائل.

قد يتساءل الفرد. ما الذي يمنع الانسان العربي من تكوين «لوبي» مماثل يعمل. على الاقل على الحد من هذا النشاط المضر بالمصالح العربية؟ وحين نود الاجابة على هذا السؤال الكبير العميق والواسع والحاوي على كل او معظم ما نحن فيه من ارتباك وبلبلة وضياع. يجب ان نتساءل: لماذا لا نبحث عن التوصيلة الرديئة. او الفئة من الناس التي همها الاساسي التشويش على العمل او الفكر الجماعي ضمن المؤسسات الوطنية الواحدة. او النسائية الواحدة او العائلة الواحدة؟

دعونا نعود الى اللبنة الاساسية في التربية الى الام والاب في البيت، والى طريقة التفاهم بين افرادها الى اسلوب طرح المشاكل وحلها. في البيت العربي التقليدي تنعدم الطريقة العقلانية الهادئة في طرح وحل المشكلات.

ينشأ الطفل وفكره متقوقع داخل جمجمته فهو ممنوع من التصريح بما يجول بافكاره وعليه فقط ان يتقبل ما نبثه فيه من افكار بدون مناقشة لان هناك دائما من يسعى الى اسكاته او احباطه او ضربه في اسوأ الحالات. لذا فهو عندما يكبر يعيش لنفسه وانانيته فان كان له هدف ما يبادر الى ازاحة من يقف في طريقه ومحاربته كي يصل الى هدفه الشخصي ولا يتورع عن افشال مساعي اشقائه واصحابه وزملائه للوصول الى مآربه الخاصة واذا انخرط في نقاش لا يتورع عن التشويش على من حوله ومحاولة اسكاتهم ليوافقوا على صحة رأيه.

هذه الفئة من العقليات الانانية غير قادرة على افراز عمل جماعي ناجح منظم سواء في المجالات الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية. وان وجدت هذه العقلية بين مجموعة من العقليات المثقفة الواعية. يفشل العمل الجماعي بسبب هذه التوصيلة الرديئة. كذلك نجد هذا النمط من العقليات في مجتمع النساء اللواتي يتحدثن ويتناقشن دفعة واحدة بدون ان تستمع احداهن الى الاخرى، بحيث يصعب معها توصيل اي فكرة معينة ومحددة بينهن. وهذا ناتج عن الذعر من طرح الفكرة والانتظار لردة الفعل. فهناك دائما الخوف من الرفض المسبق، وعدم الاحترام للرأي المطروح. فمتى يفهم الانسان العربي بأننا لا نشكو من قلة الذكاء بقدر ما نشكو من التوصيلات الرديئة في بنيتنا التربوية.

رجاء ابو غزالة

العالم الاسلامي

المؤتمر الاسلامي

سميح حسن

مسؤول بحري: الهجوم محاولة لفرض نوع من الحصار

ايران تواصل الهجوم على السفن المتجهة الى الكويت
الصحف الكويتية تتحدث عن خط انابيب الى ينبع

الكويت - وكالات - اطلقت سفينة حربية ايرانية صاروخا على ناقلة نفط كانت في طريقها من ايطاليا الى الكويت امس فيما وصفته مصادر ملاحية بانه استمرار لهجوم متعمد على شريان الحياة لتجارة الكويت عبر الخليج.

واصيبت الناقلة وورلد دون التي تزن ٤١٫٨٩٣ طنا وترفع علم بنما اثناء نقلها شحنة من زيت الوقود قبالة ساحل دولة الامارات العربية المتحدة بالقرب من مدخل الخليج ولم ينفجر الصاروخ ولم يصب احد بأذى.

وقالت مصادر ملاحية ان ايران استهدفت السفن المبحره من الكويت واليها منذ ايلول الماضي وتستاجر شركة البترول الكويتية الحكومية الناقلة وورلد دون من شركة في هونج كونج.

وقال مسؤول بحري طلب عدم الكشف عن اسمه يبدو انه الهجوم محاولة لفرض نوع من الحصار.

وقالت مصادر مطلعة ان الهجمات العشر الاخيرة على السفن في الخليج استهدفت سفنا سترسو في الموانىء الكويتية.

وقال ضابط على متن وورلد دون عن الهجوم الذي تعرضت له الناقلة قبل فجر اليوم قلمت سفينة حربية ايرانية بملازمتنا نحو ثلاث ساعات وابتعدت ثم اطلقت صاروخا علينا.

وقال احد ضباط السفينة لمراسل رويتر انه خلال اتصال لاسلكي بين الميناء والسفينة ان افراد طاقم السفينة الاربعة والعشرين وفيهم بريطانيون وصينيون من هونج كونج وهنود وكوريون لا يزالون على ظهرها

واكد انه لم يصب احد بأذى خلال الهجوم.

وقال الضابط ان الاتصالات مع الايرانيين قبل اطلاق الصاروخ كانت تتسم بالود.

ومضى يقول لقد اتصلت بنا سفينة حربية ايرانية الليلة قبل الماضية ثم اقتربت منا وهي تبحر متقدمة عنا بضعة اميال وتجاوزتنا ثم رافقتنا كظلنا ثلاث ساعات وابتعدت ثم اطلقت صاروخا علينا.

واضاف قوله ان الايرانيين تمنوا للسفينة ولافراد طاقمها رحلة سعيدة سالمة قبل ان يرحلوا ومضى يقول لن انسى ذلك.

ووصلت الناقله وورلد دون في وقت لاحق قبالة ميناء الشارقه في دولة

البقية ص ١٩

غونزاليس يبدأ اليوم جولة في مصر وتونس

وزير الخارجية الإسباني يبحث مع السفراء العرب في مدريد قضايا الحوار العربي الأوروبي

مدريد - وكالات - بحث السيد فرناندز اوردونيس وزير خارجية اسبانيا امس مع السفراء العرب المعتمدين في مدريد العلاقات العربية الاسبانية وقضية الحوار العربي الاوروبي.

وذكرت مصادر رسمية في الخارجية الاسبانية ان اوردونيس اكد للسفراء على اهمية العلاقات العربية الاسبانية وعلى نية حكومة بلاده بمتابعة الجهود والاتصالات والزيارات خلال الفترة القادمة.

وقالت المصادر ان الوزير الاسباني ركز خلال اجتماعه على القضايا المتعلقة بحوض البحر المتوسط وخاصة على دور اسبانيا في تحريك الموقف الاوروبي والعودة الى بيان البندقية الذي صدر عام ١٩٨٠ والمتعلق بالحوار العربي الاوروبي وموقف الدول الاوروبية من مشكلة الشرق الاوسط.

واضافت المصادر ان الوزير الاسباني اكد مجددا على موقف بلاده تجاه قضية الارهاب والمرتكز على ان حل هذه القضية مرتبط بحل مسبباتها.

على الصعيد ذاته يبدأ فيليب غونزاليس رئيس وزراء اسبانيا اليوم جولة مدتها اسبوع يزور خلالها تونس

البقية ص ١٩

زامياتين ينقل للحكومة البريطانية مقترحات سوفياتية حول الشرق الاوسط

لندن - ق.ن.ا - طلب امس السيد ليونيد زامياتين السفير السوفياتي في لندن من وزارة الخارجية البريطانية ترتيب اجتماع علجل له مع السيد تيموثي رينتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية البريطانية ان زامياتين طلب عقد الاجتماع اثر تعليمات عاجلة تلقاها من وزارة الخارجية السوفيتية امس لينقل اقتراحات سوفيتية بشأن مشاكل الشرق الاوسط.

واوضح المتحدث انه اتفق على ان يجتمع رينتون مع زامياتين في وقت لاحق وقال انه ليس معلوما ما اذا كان زامياتين سيحضر مباحثاته بمنطقة الشرق الاوسط ام انه سيقوم بطرح مواضيع اخرى تهم البلدين.

واعرب المتحدث الرسمي البريطاني عن اعتقاده بان يكون لطلب السفير السوفيتي في لندن عقد الاجتماع مع تيموثي رينتون علاقة بمشكلة الصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية وازمة افغانستان.

ويذكر ان رينتون الذي تقع منطقة الشرق الاوسط ضمن مسؤولياتـه بوزارة الخارجية سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي يوم الثلاثاء القادم تستغرق اسبوعا.

وكانت وزارة الخارجية السوفيتية قد اشارت يوم امس الاول الى امكانية عقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الوسط خلال العام الحالي كما ان وزير الخارجية السوفيتي كان قد اعلن عقب عودته الى بلاده بعد زيارة مفاجئة لكابول عن قرب التوصل الى اتفاق بشأن وضع جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان.

تشكيل لجنتين برلمانيتين للتحقيق

اختفاء أجزاء مهمة من تقرير "الشيوخ" حول "ايران غيت" تتعلق باتصالات اميركية اسرائيلية

واشنطن - أ. ف. ب. - يثير التقرير حول تحقيق لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ بصدد قضية مبيعات الأسلحة الى ايران، جدلا في الدوائر السياسية في واشنطن حيث اتهم الرئيس الديمقراطي الجديد للجنة الحكومة بانها اخطأت حين اقترحت التعديلات التي ادخلت على التقرير (والتي تتعلق باسرائيل بشكل خاص).

وذكر السناتور ديفيد بورين الذي تولى رئاسة اللجنة هذا الأسبوع بعد فوز الحزب الديمقراطي بالاغلبية في الانتخابات الأخيرة، أن نص التقرير (الذي اعد في نهاية كانون اول.. حين كان الحزب الجمهوري لا يزال يسيطر على اللجنة.. نقح في اجزاء منه.

البقية ص ١٩

على بعد ٦٥٠ كم من طرابلس

الجفرة العاصمة الجديدة للجماهيرية الليبية

طرابلس - أ. ف. ب. - اتخذت ليبيا عاصمة ادارية جديدة لها في وسط البلاد لتحل قريبا محل طرابلس.

وقد تلقت الوزارات واجهزة الخدمات العامة الرئيسية امرا بالانتقال الى الجفرة على بعد ٦٥٠ كم جنوبي طرابلس في منطقة سرت مسقط رأس العقيد القذافي وذلك في الوقت الذي تحارب فيه ليبيا في تشاد وتشترك في المعارك الدائرة في شمالي تشاد وفقا للتقديرات الغربية بما يقرب من ثمانية الاف جندي ليبي.

وكان الزعيم الليبي قد القى خطابا في اول الشهر الحالي برر فيه هذا القرار بضرورة تحقيق اللامركزية الادارية وتخفيف الضغط عن العاصمة ويتردد في

البقية ص ١٩

«البشيريون الاحرار»

منظمة مسيحية سرية تعلن مسؤوليتها عن محاولة اغتيال شمعون

بيروت - رويتر - قالت مجموعة سرية مسيحية لم تكن معروفة من قبل انها كانت وراء المحاولة الفاشلة لاغتيال الرئيس اللبناني السابق كميل شمعون.

وقالت المجموعة التي تطلق على نفسها اسم القوات اللبنانية قوات البشيريون الاحرار / قوات الانتقام في بيان نشر امس في صحيفتي النهار والسفير قامت المجموعة بوضع سيارة مفخخة على طريق كورنيش النهر لكن الحظ ضرب ضربته ولم يصب كميل شمعون.

وقد قتل ثلاثة رجال من حراس السيد شمعون واربعة اشخاص اخرين من المارة واصيب حوالي ٤٠ شخصا عندما انفجرت سيارة ملغومة على الطريق اثناء مرور موكب السيد شمعون في بيروت الشرقية المسيحية امس الاول.

واضربت الجامعات والمدارس في بيروت الشرقية عن العمل امس احتجاجا على محاولة اغتيال السيد شمعون الذي اصيب بجروح طفيفة في يده.

وصدرت الدعوة الى الاضراب وهو ليوم واحد فقط عن ميليشيا القوات

البقية ص ١٩

انوثة كاملة في السنة الثالثة من عمرهـــا

القاهرة - بترا - شهدت القاهرة حالة نادرة وشاذة، فقد ظهرت على طفلة مصرية لم تتجاوز الثالثة من عمرها علامات الانوثة الكاملة.

وقال الاطباء ان سبب هذه الظاهرة قد يرجع الى ورم في المخ او زيادة غير طبيعية في الافرازات الخاصة بهرمونات الانوثة او نشاط زائد بالغدة النخامية.

وذكرت وكالة الانباء القطرية التي اوردت النبأ انه قد ظهرت اولى اعراض البلوغ بعد سنة واحدة من ولادة الطفلة... وفي العام الثالث لاحظت الام نضجا غير عادي لثدي الطفلة وانتظاما للدورة الشهرية وغيرها من علامات الانوثة.

نجامينا تعلن عن قصف ليبي جديد

باريس تمارس سياسة ضبط النفس لتجنب الدخول في فخ الصراع في تشاد

عواصم - وكالات - علم في نجامينا من مصدر رسمي ان مدينة زوار الواقعة جنوب غربي مرتفعات تيبستي في اقصى شمال تشاد تتعرض منذ صباح امس لقصف ليبي.

واوضح المصدر نفسه ان هذا القصف وغير العادي يتسم بالعنف الشديد.

من جانبها نفت ليبيا امس انباء من باريس بان طائراتها قصفت منطقة كوبا اولانجا الواقعة الى الجنوب من خط العرض ١٦ الذي يشطر تشاد الى قسمين.

وقالت وكالة الجماهيرية - الليبية - للانباء انه لا صحة للانباء الفرنسية بان طائرات ليبية من طراز ميغ قد نفذت هذا الهجوم.

وعلقت الوكالة الليبية على ما قيل بشأن الغارة الليبية بقولها ان هذه الانباء هي محض اكاذيب وتلفيق يجيء في اطار حملة الخداع وتحريف المعلومات.

ويرى المراقبون انه يبدو ان العقيد القذافي كان يريد معرفة مدى التصميم الفرنسي بتدخل طيرانه ضد موقع حكومي تشادي جنوب خط عرض ١٦ ردا على الغارة الفرنسية التي نفذت قبل ذلك ببضع ساعات ضد شبكة رادار قاعدة وادي دوم الواقعة شمال الخط الاحمر.

وهذا القصف الليبي ضد قرية كوبا اولانجا التشادية على بعد ٦٥ كيلومترا جنوب خط عرض ١٦ اعلن عنه مصدر تشادي في باريس وفي نجامينا وتأكد رسميا صباح امس في باريس حيث اعلن انه قصف محدود.

وذكر مصدر مطلع فرنسي ان القصف قامت به مقاتلات قاذفة سوخوي بينما تؤكد نجامينا ان القصف قام به سرب من الطائرات ميغ ٢٣ والمقاتلات القاذفة في الحالتين سوفيتية الصنع.

ويشير المراقبون الى انه امام التصعيد الليبي الذي يشكله هذا القصف رغم نفي طرابلس له تلتزم فرنسا بترقب حذر بصدد مبدأ القيام برد فعل جديد وطبيعته.

وصرح المتحدث باسم رئيس وزراء فرنسا بان بلاده تدرس الموقف عن كثب وان باريس ستستمر في القيام بردود فعل تدريجية وحازمة ولكن دون الرغبة في التصعيد.

البقية ص ١٩

عودة فريق الشطرنج الاردني بعد المشاركة في البطولة العربية

عمان - بترا - عاد فريق الاتحاد الملكي الاردني للشطرنج الى عمان مساء امس بعد ان شارك في بطولة الشطرنج العربية واجتماعات الاتحاد العربي للشطرنج التي اختتمت في تونس مساء امس الاول.

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشطرنج قد اتخذت عدة قرارات كان من اهمها منح وسام الشرف لسمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك رئيس الاتحاد الملكي للشطرنج راعي هذه اللعبة في الاردن ومنح وسام اخر للسيد عبدالملك عرفات باعتباره احد مؤسسي الاتحاد العربي للشطرنج.

كما اتخذت الجمعية قرارا بالموافقة على عودة مصر للاتحاد العربي للشطرنج وانضمام السودان للاتحاد وكذلك الموافقة على تعديل النظام الاساسي ووضع برنامج نشاطات الشطرنج لعام ١٩٨٧.

البقية ص ١٩

فعاليات مؤثرة للطائرات والقوات العراقية على الجبهة

بغداد - و. ا. ع. نفذت طائرات عراقية مقاتلة ٦٤ مهمة قتالية في قواطع العمليات خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية.

وقال بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة هنا مساء امس برقم ٢٥١٩ ان الطائرات العراقية بعد ان الحقت خسائر مهمة بافراد واسلحة ومعدات النظام الايراني الصهيوني وبفلوله المنهارة عادت الى قواعدها سالمة.

واضاف البيان ان الوحدات العراقية في قاطع الفيلق السابع واصلت مشاغلتها لمناطق وجود العدو بنيران اسلحتها المختلفة والحقت بها خسائر جديدة واوقفت جهدها الهندسي عن العمل.

واوضح البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة ان مجموعات من افراد العدو حاولت التقرب من المواضع العراقية الامامية في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص قوات الله اكبر فتصدى لها جندنا واجبروها على التراجع بعد ان كبدوها خسائر مهمة بالافراد.

واشار البيان الى انه تم في القاطع ذاته تدمير موضعين للمشاة وقتل من فيها وحرق كدس للعتاد وتدمير ملجأ للاشخاص.

وقال ان وحدات الفيلق الثاني رصدت مجموعة معادية امام مواضعها في القاطع الاوسط من ساحة العمليات فعالجتها باسلحتها المختلفة ولاذت بالفرار بعد ان تكبدت الخسائر بافرادها.

واضاف البيان ان الوحدات العراقية في القاطع ذاته وجهت ضربات مركزة الى مواضع اسلحة العدو ومشاته وشوهدت عجلات اسعاف العدو تقوم باخلاء خسائره.

نداءات في راديو اسرائيل لقوات الاحتياط

عمان - ق. ن. ا. - بدأ راديو اسرائيل ببث نداءات لقوات الاحتياط الاسرائيلية

وطلب الراديو من قوات الاحتياط والمعنيين في هذه النداءات مراجعة الوحدات العسكرية الاسرائيلية في نطاق اختبارات مدى التجاوب مع النداءات العلنية في نطاق استدعاء الاحتياطي العام من الجيش الاسرائيلي.

«الوطن» الكويتية: ليبيا تنوي اعادة النظر بموقفها المؤيد لايران في الحرب

الكويت - رويتر - ذكرت صحيفة كويتية امس ان ليبيا تنوي اعادة النظر في مساندتها لدولة ايران غير العربية في الحرب بينها وبين العراق بسبب تعاملات طهران مع الولايات المتحدة فيما يتعلق بصفقة اسلحة.

وقالت صحيفة الوطن الكويتية نقلا عن مصادر مطلعة ان اتصالات على مستوى عال ستبدأ في وقت قريب بين طرابلس وبغداد لايجاد اساس مشترك للتفاهم.

وقالت الصحيفة ان الموقف الليبي الجديد قد اتخذ بسبب صفقة الاسلحة الامريكية مع ايران.

تل ابيب تؤكد معارضتها للقوات الدولية في لبنان

القدس المحتلة - ا. ف. ب. علم من مصادر دبلوماسية اسرائيلية ان شيمون بيريز وزير خارجية اسرائيل اكد امس معارضة اسرائيل لانتشار قوة الطوارىء الدولية في لبنان في المنطقة الامنية التي اقامتها في جنوبي لبنان وذلك اثناء اجتماعه مع مراك جولدينج مساعد سكرتير عام الامم المتحدة.

واضافت المصادر نفسها ان جولدينج اعرب عن قلق سكرتارية الامم المتحد بصدد امن جنود قوة الطوارىء الدولية في لبنان.

واطلع مساعد سكرتير عام الامم المتحدة شيمون بيريز على نتائج محادثاته مع المسؤولين السوريين واللبنانيين.

البرد القارص يصيب ٤ جنود اسرائيليين بـ "جراح"

قال راديو اسرائيل امس ان اربعة جنود اسرائيليين اصيبوا من جراء البرد القارص خلال الأيام القليلة الماضية وادخلوا الى المستشفى للمعالجة.

واضاف الراديو، انّ تعليمات وزعت على الجنود الاسرائيليين تتضمن كيفية التصرف في حالة حدوث برد قارص.

مسابقة المشتركين في الشعب

يسر (صوت الشعب) ان تكرّم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ - ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب
٢ - يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١
٣ - ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٦/٣٠
٤ - سيتم توزيع قسائم بارقام المشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم
٥ - ستبدأ «صوت الشعب» بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال
٦ - ترسل الاجوبة على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر
٧ - يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص. ب ٣٠٢٧ بواسطة البريد. ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد

السؤال رقم ٥

ماذا تعني الكلمات التالية:
اوبيك - اوابيك - اليونسكو - الفاو - اليونسيف.
الكوميكون - البنيلوكس - الكومنولث - اياتا

جوائز مسابقة المشتركين

١ - تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ - جهاز فيديو
٣ - ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ - تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ - ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ - جلاية كهربائيه
٧ - غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ - تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ - فرن غاز ٥ عيون
١٠ - تذكرة سفر عمان القاهرة عمان
١١ - مكنسة كهربائية
١٢ - سجادة صالون ٢×٣ م
١٣ - ثريا صالون
١٤ - تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ - ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ - دراجه هوائية
١٧ - جهاز ستيريو
١٨ - كاميرا تصوير شخصيه
١٩ - مجموعه خلاطة طعام
٢٠ - طنجرة بريستو
٢١ - مكوى كهربائي بخار
٢٢ - اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

مسابقة «صوت الشعب»

للمشتركين

كوبون الاجابات رقم (٥)

الاسم:

رقم بطاقة الاشتراك:

اجابة السؤال:

صوت الشعب

تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة/المدير العام: منير الـدُرّه

المحرر المسؤول: سليمان خير الله

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة - عمان

هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ - ٦٦٧١٩٠ - ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢١٣٩٢٢ شعب جو - فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد: ٣٠٢٧ - ٩٢٥١٥٥

الاشتراكات: ٦٠ دينارا سنويا ... يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج